



附CD两张

黄淮

声乐作品精选



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



上海音乐家协会筹划



上海文艺人才基金资助项目



黄淮

声乐作品精选

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

黄淮声乐作品精选 / 黄淮著. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-80751-266-0

I. 黄… II. 黄… III. 歌曲—中国—选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 109638 号

书名: 黄淮声乐作品精选

编著: 黄 淮

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张治远

音像编辑: 张治远

封面油画: 徐小萌

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 16.5 乐谱 132 面

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-266-0/J · 235

定价: 65.00 元 (附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411



題贈黃淮同志

愛樂

李崧清
己丑歲初



卷首语

我不能算是一个多产的作曲家，但自以为还应该算得上是一个勤奋的作曲家。在我六十余年的创作生涯中，总共写了六十余部电影电视音乐，以及包括影视歌曲在内的两百多首歌曲。在迎接新中国六十周年华诞之际，回首我的艺术道路，每一个脚印都伴随着祖国前进的步伐。在上海市委宣传部陈东副部长和上海市文艺人才基金会的关心下，《黄淮声乐作品精选》、《黄淮创作歌曲集》以及我的自传《岁月的河汇成歌》相继出版。这些音乐和歌曲既是我成长的记录，也是我全部心血的结晶，并投入了我对党、对祖国和对人民的挚爱。

这里有孩提童真的美丽幻想，这里有对生活的眷念，这里有对未来的憧憬和向往，这里有对生活、战斗在各条战线上人们的歌颂。这一切虽然出自我的笔下，但她们的确来自人民。

是生活给予我无尽的宝藏，丰富的灵感，让我在生活和艺术宝库中发掘、开采、选择，再把它变成旋律，奉献给人民。

谢晋导演经常和我说，电影是遗憾的艺术。其实其他门类的艺术又何尝不是这样呢？作为一个艺术家，他的艺术思维是永远不会停止的，对自己的创作也永远不会满意。

这本声乐作品精选是从我的所有的声乐作品中精选出十八首辑集而成。所谓“精选”，并不是因为我认为它们是最好的，其中不少歌曲我甚至就没满意过。尤其是创作的影视歌曲，有许多在创作过程中因受制于各种客观因素，而不能完全按照个人的意愿去做，要自己满意也难，要想完美就更难了。因此，我所选的这些歌，只能说在我的作品中是比较有代表性的，它们包含了我和剧中人物当时的思想感情，而更多的是它们反映了某一个时代——那个时代人的生活情景和思想状况，以及感情的表达方式。在此，我特别要感谢青年指挥家张亮先生为这十八首作品编配了钢琴伴奏谱。

在这里，我要感谢上海音乐家协会和上海音乐出版社，他们为这三个专集的出版做了大量的工作；我还要感谢上海文广集团和上海电影集团多年来对我的创作给予的支持和帮助。最后我要感谢我的合作者，是你们帮助我完成了这些作品，给了我创作的启发和灵感。但因为有些歌曲创作的时间太过久远，随着岁月的流逝，许多资料已收集不全，有不少歌曲找不到原稿，有一些歌则连词作者和演唱者的姓名都想不起来了。在此谨表谢意时，也请朋友们见谅。

黄 淮

2009年7月1日

目 录

1. 劳动最光荣	动画片《小猫钓鱼》主题歌（童声齐唱）	金 近、夏 白词（1）
2. 青春闪亮	故事片《女篮5号》插曲（女声领唱、合唱）	芦 芒词（4）
3. 满山葡萄红艳艳	故事片《苗家儿女》插曲之一（男女声对唱、二重唱）	周民震词（9）
4. 蚕花姑娘心向党	故事片《蚕花姑娘》主题歌（女声独唱、伴唱）	顾锡东词（14）
5. 采桑歌	故事片《蚕花姑娘》插曲（女声领唱、伴唱）	顾锡东词（19）
6. 《舞台姐妹》三首	故事片《舞台姐妹》插曲（女声齐唱、合唱）	徐 进词（23）
7. 敕勒歌	故事片《牧马人》主题歌（男中音独唱）	北朝民歌（33）
8. 轻歌悄唱	音乐故事片《北斗》插曲（男女声二重唱）	胡 苏词（38）
9. 一支难忘的歌	电视剧《蹉跎岁月》主题歌（女中音独唱）	叶 辛词（44）
10. 登山谣	故事片《爱情啊，你姓什么》插曲（男声小合唱）	天 济词（52）
11. 爱情啊，你姓什么	故事片《爱情啊，你姓什么》插曲（男高音独唱）	天 济、立 德词（62）
12. 金色的故乡	故事片《滴水观音》插曲（女中音独唱）	宋 崇、张鸿西词（66）
13. 故乡的路	电视剧《何穆医生》主题歌（男中音独唱）	蔡 钧词（71）
14. 桃花水	（女高音独唱）	张鸿西词（75）
15. 二泉——为阿炳画像	（女声独唱）	李岚清词（80）
16. 张开银幕的翅膀——中国国际儿童电影节节歌	（童声合唱与花腔女高音）	李岚清词（85）
17. 百岁不用愁	（齐唱）	张瑞芳、朱强强词（94）
18. 娘子军连歌	故事片《红色娘子军》及同名芭蕾舞剧主题歌（齐唱·普及版）	梁 信词（99）
19. 红色娘子军	根据同名电影音乐改编（合唱·普及版）	梁 信、芦 芒词（102）
20. 红色娘子军	根据同名电影音乐改编（混声合唱）	梁 信、芦 芒词（110）

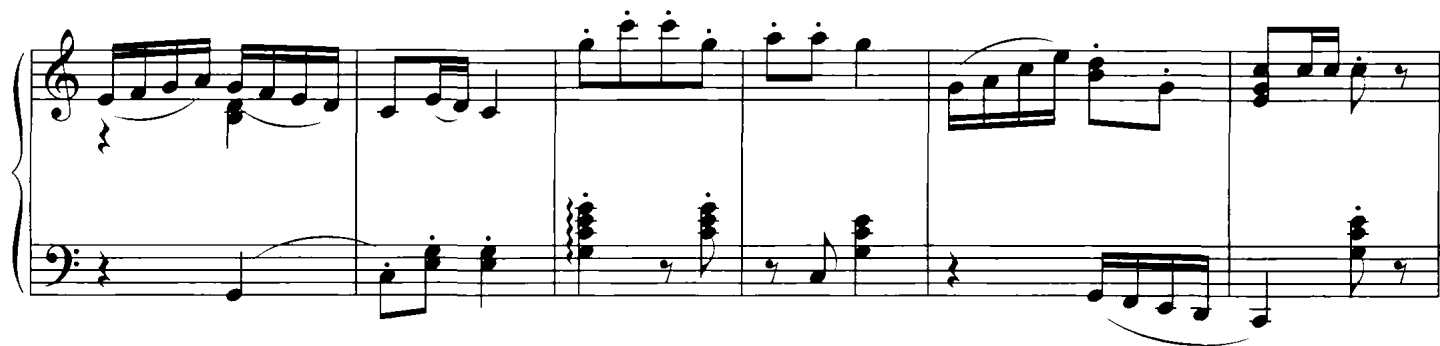
1. 劳动最光荣

动画片《小猫钓鱼》主题歌

(童声齐唱)

金 近、夏 白词
黄 准曲
张 亮配钢琴伴奏

活泼、明快 ♩ = 90



鸟 儿 忙 梳 妆, 小 喜 鹊 造 新 房, 小 蜜 蜂 采 蜜 糖,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "鸟 儿 忙 梳 妆, 小 喜 鹊 造 新 房, 小 蜜 蜂 采 蜜 糖,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

幸 福 的 生 活 从 哪 里 来? 要 靠 劳 动 来 创 造。

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "幸 福 的 生 活 从 哪 里 来? 要 靠 劳 动 来 创 造。". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) at the beginning and *f* (forte) towards the end of the system.

青 青 的 叶 儿 红 红 的 花, 小 蝴 蝶

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "青 青 的 叶 儿 红 红 的 花, 小 蝴 蝶". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the middle of the system.

贪玩耍, 不爱劳动不学习, 我们大家不学它。 要学喜鹊

mf

造新房, 要学蜜蜂采蜜糖, 劳动的快乐说不尽,

mp

劳动的创造最光荣。

f *mp*

2. 青春闪亮

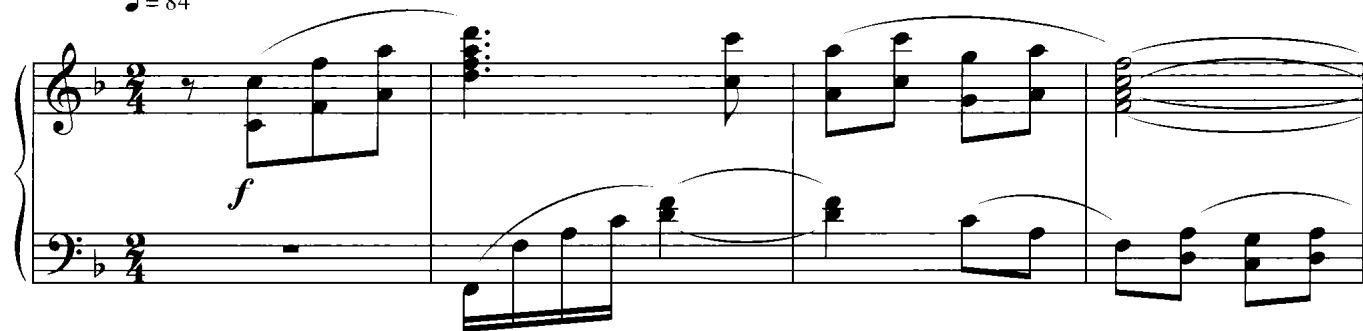
故事片《女篮5号》插曲

(女声领唱、合唱)

芦 芒
黄 准
张 亮 配钢琴伴奏

中速稍快 活泼、健壮、充满青春活力

$\text{♩} = 84$



1. 绿 色 的 田 野, 金
2.(我) 们 的 要 珍 惜, 集

The vocal melody is in the treble clef, starting on G4 and moving stepwise. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal line.

色 体 的 河 流, 到 处 都
的 的 荣 光, 骄 傲 和

The vocal melody continues in the treble clef, with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment in the bass clef maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

飞 扬 着 欢 乐 的 歌 声。 暖 暖
妒 忌 永 远 是 绊 脚 的 绳 索。

mp

暖， 暖， 快 看 到 处 是 离 别 的 忧 伤，
暖， 暖， 快 看 到 处 是 热 爱 的 日 光，

快 听 鼓 起 前 进 的 翅 膀， 趁 要 在 这
快 听 鼓 起 处 是 春 雷 般 的 鼓 掌，

着 激 烈 的 奔 决 驰 的 列 时 车, 投 向 生 光, 凝 结 成 友

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "着 激 烈 的 奔 决 驰 的 列 时 车, 投 向 生 光, 凝 结 成 友". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

活 的 波 浪。 谊 的 力 量。 啊 啊

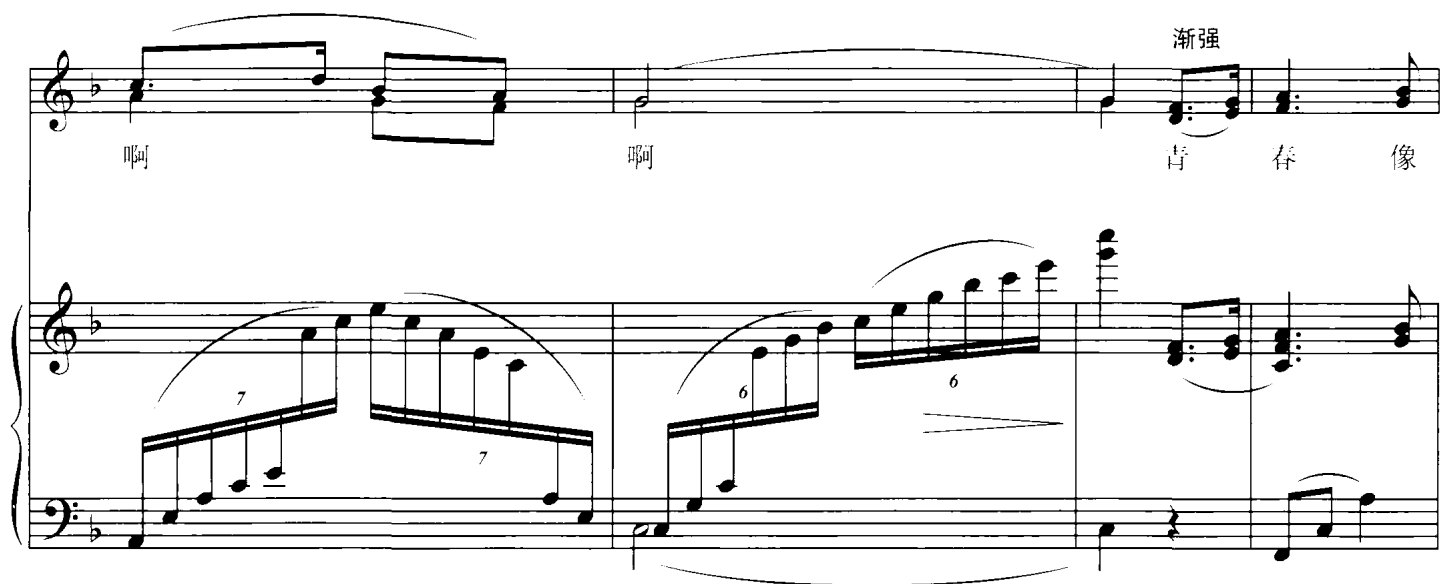
The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "活 的 波 浪。 谊 的 力 量。 啊 啊". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

啊 啊, 啊 啊

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "啊 啊, 啊 啊". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the right hand.

渐强

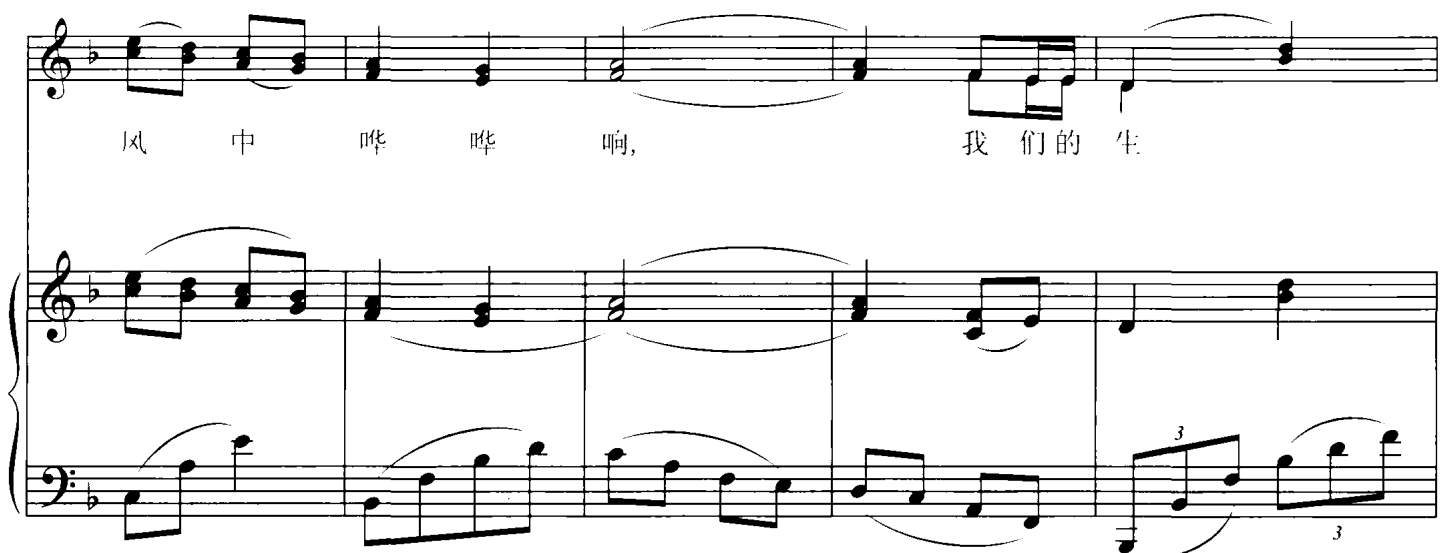
啊 啊 青春像



鸟儿般飞翔，白杨树在



风中哗哗响，我们的生



命 就是 像 他 那 样 美 丽 健 壮, 美 丽

健壮, 去 闪 亮 体 育 之

1. 光。 2. 我 光。

rit. **f**

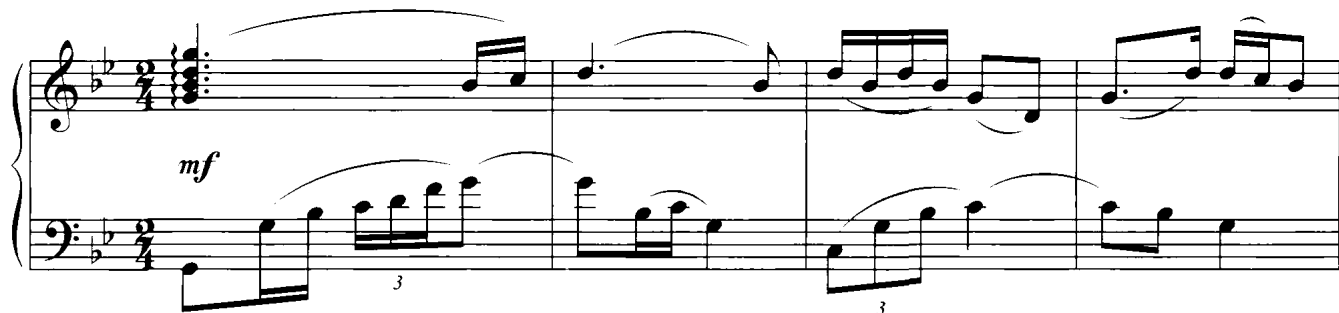
3. 满山葡萄红艳艳

故事片《苗家儿女》插曲之一

(男女声对唱、二重唱)

周 民 震词
黄 准曲
张 亮配钢琴伴奏

柔情的慢板 $\text{♩} = 78$
浓浓的苗家风味



摘颗又 串颗想 葡萄落 葡萄雨 哎哎 妹情又 妹你尝

鲜。 绵。 晴。 靠近身边 问一句哟，这串葡萄
靠近过苞 脸先来 答雨一来 句句酒哎，这早雨 摘的葡萄花 醒醒葡萄还醒

甜不甜？ 这串葡萄 哎还哎
不够甜， 这早雨 的葡萄 葡萄醒
天就晴， 雨 摘酒 花 醒 哎

1.2.

甜 不 够 甜? 甜。

3

3.

(女) 天

(男) 天

就 晴。 雨 过 天 晴

就 晴。 雨 过 天 晴