



中國上古研究叢刊第一輯 1

中國上古文獻學

羅獨修 著



蘭臺出版社

中國上古文獻學

羅獨修 著



蘭臺出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

中國上古文獻學 / 羅獨修著. -- 初版. --

臺北市：蘭臺, 2012.02 面；公分

ISBN 978-986-6231-32-2 (平裝)

1. 漢學 2. 文獻學

030

101001411

中國上古研究叢刊第一輯 1

《中國上古文獻學》

著者：羅獨修

執行主編：張加君

執行美編：林育雯

封面設計：林育雯

出版者：蘭臺出版社

地址：臺北市中正區重慶南路一段 121 號 8 樓之 14

電話：(02)2331-1675 傳真：(02)2382-6225

劃撥帳號：18995335

E - m a i l : books5w@gmail.com

網路書店：<http://w.w.w.5w.com.tw> , <http://www.books.com.tw>
<http://store.pchome.com.tw/yesbooks/HU/search.htm>

香港總代理：香港聯合零售有限公司

地址：香港新界大蒲汀麗路 36 號中華商務印刷大樓

C&C Building, 36, Ting Lai Road, Tai Po, New Territories

電話：(852) 2150-2100 傳真：(852) 2356-0735

出版日期：2012 年 2 月初版

定價：380 元 (平裝)

ISBN：978-986-6231-32-2

版權所有・翻印必究

中國上古文獻學

目 錄

上篇

一、孔子與六經.....	1
二、司馬遷與古代學術.....	5
三、劉向、劉歆、班固與漢書藝文志.....	11
四、鄭玄遍注群經.....	14
五、由宋至民國之金石考據之學.....	18
六、閻若璩之辨偽.....	21
七、朱右曾、陳壽祺之輯佚.....	24
八、顧炎武、阮元、王引之之音韻訓詁.....	27
九、羅振玉對甲骨學的貢獻.....	30
十、羅振玉對簡牘學之貢獻試探.....	49
十一、王國維與二重證據法.....	61
十二、劉師培與左傳.....	66
十三、胡適與中國古代哲學史.....	69
十四、康有為古文經系統假說之崩解.....	72
十五、顧頡剛古史系統之崩解.....	75
十六、顧棟高表解春秋.....	78

下篇

一、竹書紀年、大事紀.....	85
二、甲骨文.....	88
三、商周青銅器.....	95
四、尚書與易經.....	106
五、詩經與楚辭.....	111
六、三禮.....	114
七、左氏辭章.....	116
八、《論語》、《孟子》、《荀子》	151
九、黃帝書、老子、莊子.....	154
十、法家著作.....	157
十一、先秦兵家.....	160
十二、墨子.....	162
十三、試論春秋戰國游士的「揣摩與順說」	165

附錄

附錄一：從出土之簡帛資料研析「(法家)歸本於黃老」之真義	173
附錄二：出土簡帛兵學資料對先秦兵學思想之定疑補闕作用試析.	184

引用書目

一、文獻與考古資料.....	202
二、專書.....	207
三、論文.....	212
四、中國上古文獻學跋文.....	219

上篇

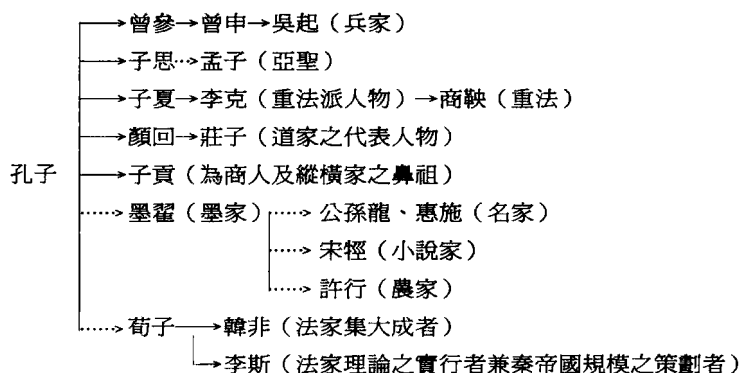
一、孔子與六經

（一）中國文化之源頭

文化源頭影響一民族存亡發展至深且巨，動物行為學者有所謂銘印之說。中國一般學者以為中國文化之源頭在先秦諸子，先秦諸子以下文化即已停滯不前。實際上先秦諸子只是中國文化之第二印象，先秦諸子只是傳遞五帝三王之具體思想、行為模式。先秦文化初步集大成者為黃帝，後繼者為四帝三王。集五帝三王文化之大成者為孔子。孔子為春秋時代一代通人，好學不倦、通情達理兼具幽默感，能夠臨難不苟、臨危不懼。其臨危不懼根源於其自命為文化之傳承人，「天之未喪斯文也，匡人其如余何？」

（二）孔子承先啟後之文化地位

中國聖人道統是堯→舜→禹……→湯……→文→武…→周公→孔子……→



（三）孔子收集文獻之法

訪其賢人：西方近世新興史學方法是口述歷史，此一方法中國行之至少有三、四千年之久。至少孔子收集文獻之法即是訪其賢人，以瞭解古之道術所在。「子入太廟，每事問。」至周室，問禮於老聃，且為老子助葬。郊子來朝，孔子向其請教少昊氏以鳥名官之理，事後非常感歎的說：「天子失官，守在四夷，猶信。」此言直至今日仍有最大之啟示作用。對周代禮制之追求是：「文武之道，未墜於地，在人，賢者識其大，不賢者識其小，夫子焉不學，而亦何常師之有？」

觀看古代志書典籍：禮記禮運云：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」禮運言及五帝三王治道轉移之大略。孔子至杞、宋欲瞭解夏殷之文化。「吾欲觀夏政，是故之杞，不足徵也，吾得夏時焉。」鄭玄注云：「今學者傳有夏小正。」「夏禮吾能言之，杞不足徵也，殷禮吾能言之，宋不足徵也，文獻不足故也，足，則吾能徵之矣。」修春秋，「故西觀周室，論史記舊聞，興於魯，而次春秋，上記隱下至哀之獲麟，約其辭文，去其繁重，以制義法。王道備，人事決，七十子之徒，口授其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文獻，不可以書見也。」公羊疏引閔因敘曰：「至周室，觀百二十國寶書。」郭沫若以為寶書，實指青銅器上之銘文。

（四）孔子對古代文化之態度主張擇優而從

「顏淵問為邦。子曰：行夏之時，乘殷之輅，服周之冕，樂則舞韶，放鄭聲，遠佞人，鄭聲淫，佞人殆。」「子張問十世可知耶？子曰：殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」

（五）孔子對詩經之整理

《論語·子罕》：「子曰：吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。」

對詩之總評是：「不學詩，無以言。」「…詩可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。…」孔子刪詩為無稽之談，《史記·孔子世家》：「古者詩三千餘篇，及孔子去其重，取可施於禮義，…三百五篇，孔子皆弦歌之，以求於韶武雅頌之音。」孔穎達以統計方法証明此說之不確：「案書傳所引之詩，見在者多，亡逸者少，則孔子所錄，不容十分去九，遷言未可信也。」

（六）孔子刪書

孔子刪書，斷自唐虞，可見其決斷去取之氣魄，申明文化階段性之演變過程，一般人已無由明其精義。

（七）孔子生活於音樂環境之中

禮配樂而行，「士無故不撤琴瑟」，樂與詩有密切關連，詩經許多篇章為樂歌。《論語》、《史記》多有孔子彈琴、唱歌之記錄。「子在齊聞韶，三月不知肉味。」論及樂理非常深刻：「子語魯太師曰：樂其可知也，始作，翕如也；從之，純如也，繳如也，繹如也；以成。」

（八）孔子與易經

司馬遷等以為孔子晚年喜易，作十翼，並言及孔子「讀易，韋編三絕。」歐陽修等以為易與孔子毫無關連，十翼非孔子自作。論語之「五十以學易可以無大過矣。」易為亦之訛字。

（九）古今人均以禮煩瑣可厭，何以孔子會為其迷惑至廢寢忘食之地步？

幸我以為自有生民以來未有盛於孔子者也，何以胡適卻以為孔子不過是喪葬業者？此中關鍵出在各人對禮之認知上。古今人喜以車譬況政

府，以車為喻法術是駕馭之法，是油門、剎車、離合器，非核心組件，而禮卻是車之引擎、大體架構。車之整個力量來自引擎。禮集天下之人才安置在適當位置，以尊制卑、以合制分、以貴制賤、以大制小，避免一切矛盾、磨擦，使力量充份發揮，成一如身心使臂、如臂使指之一體有效之政治機械。在設計上是君一臣百、君合臣分、君略臣詳、一官一職、分而能合。這種政治上之分工合作產生奇蹟式之功效，達到政治目的。禮就大處而言是安邦定國，就中處而言是宗廟會同，就小處言是相禮助葬。孔子干七十二君，無法得君行道，其見之行事者多為相禮助葬，引發胡適以為孔子不過如此之看法，是胡適只能見其小，未能見其大。禮為孔子或儒家之核心思想。流傳後世之三禮與儒家有最密切之關連。

（十）孔子著春秋

現今許多學者不信孔子著春秋。春秋末之左丘明、戰國初之孟子、莊子、西漢之司馬遷以為孔子著春秋。《左傳·成公十四年》：「君子曰：春秋之稱，微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，懲惡而勸善，非聖人孰能修之。」《公羊傳·莊公七年》：「雨星不及地尺而復。君子修之曰：星隕如雨。」《史記·十二諸侯年表序》：「故西觀周室，論史記舊聞，興於魯而次春秋。」地下發掘出之《春秋事語》有閔子辛之評論，學者以為閔子辛即閔子騫，是孔子弟子確以春秋為教材。春秋用字一筆不苟，表現在「隕石於宋五」「六鷁退飛過宋都」上。好惡與聖人同之左丘明其左傳可與論語互相發明之處極多，非僅止於春秋。如「不學詩，無以言。」在《論語》中只是理論，但在《左傳》中卻有大量實例。子產外交天才之表現，《論語》簡略（子曰：為命，裨諶草創之，世叔討論之，行人子羽修飾之，東里子產潤色之。）而《左傳》本末兼具，詳細得多。

二、司馬遷與古代學術

（一）試述司馬遷生平與史記之關係

一說司馬遷生於漢景帝中五年（145BC），一說生於漢武帝建元元年（140BC）。由其出生年月，可知史記所謂之「公孫季功、董生與夏無且游，具知其事，為余道之」、「馮唐子遂，字王孫，亦奇士與余善。」「余與他廣通，為言高祖功臣起時若此。」「至平原子與余善，是以得論之。」「吾視郭解貌不及中人，言語不足採者。」之余、吾，均非司馬遷，而為司馬談。（其詳可見顧頡剛之〈司馬談作史〉。）

十歲誦古文（左傳、國語、世本、古文尚書）。

二十歲周游天下，故其敘貨殖列傳，敘項羽本紀，對天下大勢，風土民情能瞭然於胸，指劃歷歷在目。

三十六歲奉旨西征巴蜀以南，略邛笮昆明。故其對以前陌生的西南夷，能做深入之描繪。司馬談留周南，不得參與封禪，發憤病卒，而司馬遷本人則「余從巡，祭天地諸神名山川，而封禪焉。入壽宮，侍祠神語，究觀方士祠官之意。」有感而作封禪書。自直道歸行，見蒙恬所築長城，「塹山堙谷，固輕百姓之力。」

三十七歲為太史公，得以盡觀史記石室金匱之書。

三十九歲至涿鹿、蕭關。

四十二歲參與改歷，行夏時而後有歷書、天官書之作。

四十七歲遭李陵之禍，感歎朝臣居官，禍福頃刻，在穰侯列傳中云：「穰侯者，昭王親舅也。秦所以東益地弱諸侯，嘗稱帝於天下，天下皆西嚮稽首者，穰侯之功也。及其貴極富溢，一夫開說，身折勢奪而以憂死，況於羈旅之臣乎！」本人曾身躋囹圄，描寫牢房入木三分（周勃云：「吾嘗統兵百萬，然安知獄吏之貴哉！」）提倡自用之道而寫貨殖列傳；困窘之境，聖人難免，對於不計生死為人排難解紛之游俠再三致意。司馬遷認為「最下腐刑極矣！」而願忍恥苟活，因其有

志未伸，所以史記再三敘說「處死者難」。對於願忍小恥以達成大目標者，像魏豹、彭越、季布、管仲、韓信等，均致以最大諒解。對於受辱而能復仇者，司馬遷往往致以最高敬意，「白公勝如不自立為君，其功謀亦不可勝道者哉！」「（伍子胥）非烈丈夫孰能至此哉！」

五十歲為中書令，為皇帝近臣，描寫宮庭，深刻入微。如寫漢武帝之專恣自為，不正衣冠，不見汲黯；景帝之目周亞夫曰：「此非少主臣也！」馮唐之當面搶白漢文帝：「主臣，陛下雖得李牧廉頗，弗能用也！」上怒，起入禁中。漢高祖召見趙地將領；漢高祖欲使太子將，往擊黥布，呂后涕泣勸，高祖曰：「吾惟豎子固不足遣，而公自行耳！」於是上自將兵而東。

五十三歲寫報任少卿書。

五十七歲史記絕筆。

（二）司馬遷如何收集史料

1、親見

親與封禪，因此而寫封禪書；余從負薪塞宣防，悲瓠子之詩而作河渠書；吾適大梁之墟；適魯，觀仲尼廟堂車服禮器；余登箕山，其上蓋有許由冢；吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀子弟，與鄒魯殊；吾適楚，觀春申君故城宮室，盛矣哉！吾適北邊，自直道歸，行觀蒙恬所為秦築長城亭障，塹山堙谷，通直道，固輕百姓力矣！余視其（韓信）母冢，良然；余睹李將軍，俊俊如鄙人，口不能道辭說；吾視郭解，狀貌不及中人，言語不足採者；留侯，貌如婦人好女。

2、親聞

現在流行口述歷史，唐德剛言古人早有行之者，如司馬遷之敘荊軻刺秦：「董生與夏無且游，具知其事，為余道之如是。」「吾聞之周生曰：舜目蓋重瞳子，又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔耶！」「吾聞之馮王孫曰：趙王遷，其母娼也。」「余與他廣通，為言高祖起時功臣若此。」等。

3、史記石室金匱之書

不只限於典籍，尚包含圖畫、地圖。「余以為其人（張良）計魁梧奇偉，至見其圖，狀如婦人好女。」「田橫之高節，賓客慕義，而從橫死，豈非至賢！余因而列焉。無不善畫者，莫能圖，何哉！」「籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人。」「高祖為人，隆準而龍顏，美鬚髯。」「越王為人長頸鳥喙，可與共患難，不可與共安樂。」「平為人長，美色。」「晏子長不滿六尺。」「廣為人長，猿臂，其善射亦天性也。」「解為人短小精悍，不飲酒。」史記敘及督亢地圖、秦圖書、三王世家敘及「臣昧死奏輿地圖。」淮南衡山列傳：「王日夜與伍被左吳案輿地圖。」顧炎武云：「蓋自古兵書兵事地形之詳，未有過此者。太史公胸中固有一天下大勢，非後代書生所能幾也。」潘重規認為：「如果有現代印刷術的發明，我相信史公編史記，必然會成為一部圖文並茂的著作了。……史公雖然眼光看到這一點，自不能不受實際條件的限制。因此他只能將聞見所得的形象，用文字表達出來。……如果不受物質工具的限制，史記的戰爭形勢圖，河渠水利圖，物產貨運圖，天下郡國圖，外國交通圖等，必然會與史記本文，同樣的照耀在千百世下後人的心目中呵！」

（三）史記文章特色

1、善褒貶

「天子後聞之，以洩孔車長者也。」侯嬴諷刺信陵君：「知人不易，人亦不易知。」樂布：「樂布哭彭越，趣湯如歸者，彼誠知所處，不自重其死，雖往古烈士，何以加哉！」

2、描寫人物鮮活：

項羽之「喑噫叱吒，千人皆廢。」魏其武安之一得意一失意，灌夫之使酒罵座；馮唐之面折人主；周昌之愚忠等。

3、剪裁適當

敘及人類活動之全面，非帝王將相家譜。而用字精簡，非凡事皆錄，曹參簡，韓信詳；程不識簡，李廣詳。

4、綜覽天下學術聚於一編

5、註明出處

五帝本紀敘及其取捨標準，六國表指明其有不逮之處，匈奴列傳明言敘事多所顧忌，司馬遷在這個地方比之近代史家實有過之而無不及。

6、見解高超

無迂腐、迷信之弊病。

（四）司馬遷對古代學術之整理

1、傳經之功

張舜徽云：「史記一書包羅甚廣，而古代文獻悉賴保存而傳述之。夏、殷、周《本紀》成，而尚書在其中；春秋列國世家成，而左傳在其中；孔子世家、仲尼弟子列傳成，而論語在其中；禮書、樂書成，而七十子後學所記，亦已存其大要。群經惟不采易與詩者，以秦火之後，易以卜筮存，詩則諷諭不獨在竹帛故也。由今觀之，經傳多在史記中，謂其功在傳經，自無不可。」《史記》取材不止於經傳，如《殷本紀》之先公先王名諱，賴史記收集，始克流傳後世。

2、釋經之功

司馬遷之後整理古代學術章句訓詁為主要方法之一，此種治學方法，司馬遷已開其先河。張舜徽云：「況且司馬遷善以訓詁相通之字代替經文難懂之字，例如尚書堯典「欽若昊天」，史記五帝本紀便作「敬順昊天」；尚書「克明俊德」，史記作「能明馴德」；尚書「庶績咸熙」，史記作「眾功皆興」、尚書「載采采」，史記作「始事事」。此類甚多，…

抄類而比較之，其義自通。」

3、辨偽之功

司馬遷著史記之法之一是徵實，以實去偽。如：太史公曰：「學者皆稱周公伐紂，居洛邑，綜其實不然。」「人皆以斯極忠被五刑死，察其本，乃與俗議之異。」由史記引書即可判明晉後流傳之古文尚書為晉後人所偽為（張舜徽之說）。

4、補闕之功

人所熟悉之事，司馬遷不再複述。獨述眾人所缺者。如「太史公曰：世俗所稱師旅，皆道孫子十三篇、吳子兵法，世多有，故弗論，論其設施行事者。」「……至其書（《管子》、《晏子》），世多有之，是以不論，論其軼事。」

5、知人論事

《史記》精彩絕倫之處，在以最藝術之手法將枯燥之理論化為生動傳神之故事（傳記），達到引人入勝之目的；兵家整軍經武之妙由孫武、孫臏、吳起之行事表露無遺；商鞅之天生刻薄遺禍無窮見之於其生平；管、晏不止事功卓著，交友亦有獨到之處；由老子處事之神明莫測，可見其道術之高明深邃；由蘇秦、張儀、惠施、虞卿之料事揣情，具體說明縱橫之士權傾天下、轉移人主視聽之能耐。

6、整齊百家雜語

繁富萬端之理論、史事，經其分析綜合，立時變得眉目清晰。典章制度最見繁冗，而《史記·八書》就能將其主旨條分縷析呈現。《左傳》以年為本敘述春秋二百四十餘年二百餘國之史事，繽紛滿目到令人眼花撩亂，《史記》以十餘世家，一一敘明中原主要國家之興衰大略。因此，將繁富史事抄撮成紀事本末方便閱覽，真正創始者並非袁樞，而是司馬遷。司馬遷言及《史記》主旨之一是整齊百家雜語，司馬談〈論六家指要〉評論先秦學術大略及其利弊得失，簡捷扼要。《史記》在辨章學術、考竟源流上最見深刻。如言及莊子「散道德放論」、「申

子之學本於黃老而主刑名」、「韓子引繩墨切事情明是非…皆原於道德之意。」、「(孟子)受業子思之門人。」、「(慎到、田駢、接子、環淵)皆學黃老道德之術，因發明序其指意。」、「司馬法所從來尚矣，太公、孫吳、王子能紹而明之。」

三、劉向、劉歆、班固與漢書藝文志

（一）各家對先秦學術之綜述

最早之記載為《莊子·天下篇》，其後有《尸子》、《荀子·非十二子》、《呂氏春秋·不二》、《韓非子·顯學》、《淮南·要略》。《莊子·天下篇》論及儒墨、宋鉏、尹文、關尹、老聃、莊子、惠施等學說要旨及其淵源；《韓非子·顯學》以為戰國時代顯學為儒、墨，不但儒、墨之間真偽難辨，儒墨之內派別林立，更是是非難明；《淮南·要略》言及諸子各取古之道術之一部以救世；司馬談論及六家之利弊得失。這些僅涉及先秦道術之部份，特別是諸子，無由一睹先秦學術全貌。全面論及古之道術利弊得失、篇幅多寡及其淵源流變者為班固之漢書藝文志。漢書藝文志實為劉歆《七略》之節要。

（二）《漢書藝文志》之價值

金榜云：「不通漢書藝文志不可以讀天下書。藝文志者，學問之眉目，著述之門戶也。」張舜徽以為金榜言之太過。此論言及先秦於理可通，言及漢後則殊有不然。究其實際，西漢以後之學術實為先秦學術之闡發，本源不清，末流難明，即使論及漢後學術，未必全非。《漢書·藝文志》論及中國古代學術整個架構，將諸子百家安置在適當位置，闡明各家各派聚合那些思想因子以立說，指其利弊得失無不歷歷在目。劉歆整理古代學術之成就在人類學術史上實僅歐幾里德之幾何原本建構數學體系或門德雷夫之周期表建構化學體系可堪比擬。劉歆將古代學術理出頭緒，後之學者始能窺見中國先秦學術之堂奧。如無藝文志言明兵家有四派——技巧、形勢、陰陽、權謀，明言兵權謀家兼形勢、包陰陽、用技巧，我們根本無從瞭解《孫子》如何建構其兵學體系及其意旨所在。又如老子在道家之地位，亦賴《漢書藝文志》始克釐清。其他諸子各家各派可依例類推。《漢書藝文志》非僅敘及諸子百家，亦兼及民間雜藝、實學，如歷譜、醫學、卜筮、神仙、房中等。

（三）劉歆其人

劉向子，於六藝、傳記、諸子、詩賦、數術、方技，無所不究。秦時燔滅文章，漢興大收篇籍。漢成帝詔光祿大夫劉向校經籍諸子詩賦，步兵校尉任宏校兵書，太史令尹咸校數術，侍醫李柱國校方技。每一書已，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業，歆於是總群書而奏其七略，故有輯略、六藝略、詩賦略、諸子略、兵書略、術數略、方技略。班固刪其要寫成《藝文志》。劉歆整理學術之功，章太炎以為足比孔子：「仲尼良史也，輔以邱明而次春秋，料比百家，若旋璣玉斗矣。談、遷嗣之，後有七略。孔子歿，名實足以抗者，漢之劉歆。」生當西漢末年，與王莽聯姻，王莽篡漢，劉歆成為政治犧牲品，葉德輝致以極深之感慨：「吾嘗言漢儒以後有功經傳者三人，一為劉歆，一為蔡邕，一為馮道。有劉歆之七略，班固乃得因之為漢書藝文志，於是經師不傳之本，可以睹其目而知其人，此功之至大者也。其次則蔡邕之刻石，俾士人得睹全經。馮道之刻板，俾諸經各有讀本，兩廡特豚之祀，與其為語錄空談之儒所竊據，何若進此三人之饜人心哉？雖然此三人者，一則臣事王莽，一則失身董卓，一則為五姓恩榮之長樂老，至今為人口實，不得稍為之寬假。是則出處之際，又不可不審已。」劉歆對文化之貢獻非僅止於《漢書·藝文志》，漢書之成劉歆亦是關鍵人物。葛洪《西京雜記》云：「家有劉子駿漢書百餘卷。歆欲撰漢書，編錄漢事，未得成而亡，故書無宗本，但雜錄而已。試以考班固所作，殆是全取劉書，其所不取者，二萬餘言而已。」

（四）漢書藝文志內容述略

《漢書·藝文志》承劉歆七略而來，刪其輯略，而為六略。輯略為諸書之總要。其他六略為六藝略（主要為儒家經典六經，易、書、詩、禮、樂、春秋）；諸子略（先秦諸子九流十家）；詩賦略（包含楚辭、漢賦、詩歌）；兵書略（孫子、吳子等兵家不在諸子之中，別列兵書略自成一門，兵家與雜家相出入）；數術略（包含天文、曆譜、五行、卜筮、