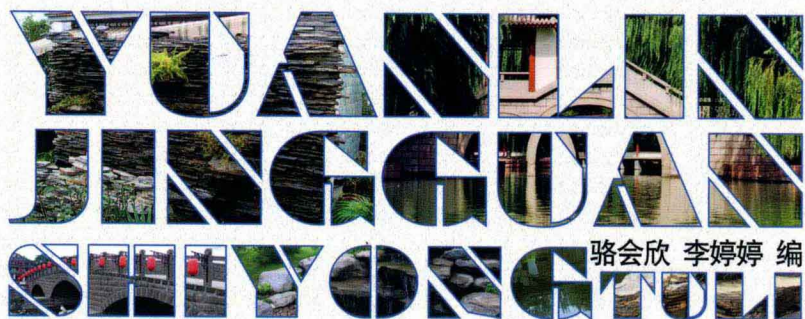




园林景观实用图例

园林水景·园桥·护栏图例



骆会欣 李婷婷 编

中国林业出版社

园林水景·园桥·护栏图例

YUANLIAN
JINGGUAN
SHIYONGTULI

骆会欣 李婷婷 编

中国林业出版社

作者简介

骆会欣,《中国花卉报》首席记者,北京林业大学1999届硕士研究生。曾在国家政府机关、园林工程公司任职,2003年入职《中国花卉报》社。多年来一直活跃在园林绿化一线,采写了大量颇具影响力的报道,并多次获得产经新闻奖。

图书在版编目(CIP)数据

园林水景·园桥·护栏图例 / 骆会欣,李婷婷编.
—北京:中国林业出版社,2012.5
ISBN 978-7-5038-6591-6

I. ①园… II. ①骆… ②李… III. ①园林建筑—中国—图集 IV. ①TU986.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第092060号

策 划 李 惟 印 芳
责任编辑 李 惟 印 芳 贾培义

出版发行	中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)
	电话:(010)83227584
	http://lycb.forestry.gov.cn
经 销	新华书店
制 版	北京美光设计制版有限公司
印 刷	北京华联印刷有限公司
版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	5印张
字 数	128千字
定 价	48.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有 侵权必究

前言

在《中国花卉报》从事园林绿化报道十来年，跑遍了各地的绿化工程，转遍了世博会、世园会、园博会、绿博会、花博会等各类会展期间各有千秋的园林作品，最欣喜的时刻莫过于看到让人心动的园林美景，此时我的相机会咄咄咄为我记录下所有让人耳目一新的整体和细部。本套丛书与大家分享的就是这些曾经引起作者注意的园林作品，有全局的，有细部的，有以设计出新的，有以施工见长的，有材料别致新颖的，有功能丰富多样的，更有注重绿色环保的。

总结这么多年来积累的园林素材，凡是精品园林工程不仅需要设计师创新又科学缜密的设计方案，更需要施工单位精雕细琢的细节把握。无论对设计师还是施工单位而言，创新是永恒的主题，创新靠什么，无外乎在设计理念、设计手法、施工工艺以及施工材料等方面的探索。作为一名新闻工作者，十多年来以独特的新闻视角拍摄了大量园林素材，并从中选取能代表或体现绿色、低碳、环保、生态等时代潮流理念的图片编辑成册。本套丛书共收录了各种彩色园林素材图片5000余张，并按照园林的构成要素分成6册，即《园林水景·园桥·护栏图例》、《门牌楼·景墙·亭廊图例》、《假山·置石·园墙·台阶·花架图例》、《园林地形·铺装·树池图例》、《园林标识·园灯图例》以及《园林新家具·园凳·清洁箱图例》，每册图书除对各大类进行了总体评述外，还对其中有代表性的图片进行了解释和点评。该套丛书从总体布局、细部处理、式样构思、材料选择及色彩应用，都力求为广大园林工作者提供有益的借鉴，相信对设计师和施工单位开拓思路均会有所启迪。

本书不仅可供从事园林设计、施工单位的园林工作人员使用，还适用于从事园林设施、园林材料生产单位参考，同时也便于园林科研、教学单位的广大师生开拓眼界，作为教学参考使用。

鉴于作者经验和学识有限，书中难免有疏漏之处，还望读者批评指正。

书中部分图片由石春鸿、张建国、李婷婷、印芳、闫慧、范敏、雷淑香、李亮等提供，在此一并表示衷心感谢。



目 录

水景 006

无园不水，水体是园林景观中极为重要的组成部分，水是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，它不仅带来动的喧嚣，还有静的平和以及韵致无穷的倒影。

园桥 100

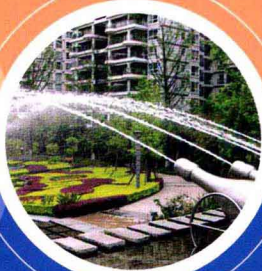
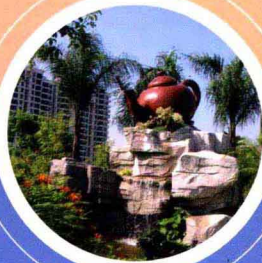
有水有路必有桥，园林中的桥是园林景观的一个重要组成部分，兼有交通和造景的双重作用。它不仅可联系风景点的水陆交通，组织游览线路，变换游人观景的视线角度，而且本身常常是园林一景，具有很高的造园艺术价值，同时还可点缀水景，增加水景层次，是园林中组景和分隔空间的重要手段。

护栏 146

护栏是园林中一种长形的、连续的构筑物，以其多样的材质、新颖的造型、日益广泛的用途和功能被广泛的应用，除了防护功能外，还起着绿地分隔、游人导向的作用。护栏就像衣服的花边一样，虽不是园林景观的主要构成，却具有重要的装饰意义，而且由于其用量较大，对园林造价和景观效果有着重要影响，在设计时需仔细推敲方能相得益彰。

水景

STUDYING



无园不水，水体是园林景观中极为重要的组成部分，水是所有景观设计元素中最具吸引力的一种，它不仅带来动的喧嚣，还有静的平和以及韵致无穷的倒影。园林中有水，才会显出生机与灵动，山才秀、才活，树木花草才会繁茂，云霞雾霭才能生成。从某种意义上讲，水是中国传统山水园林的灵魂，水变化不定的形态和丰富的人文内涵，为园林景观空间增添了浪漫的色彩和深远的意境。水体既可独立成景，也可与建筑物、雕塑、植物或其他艺术品组合，创造出独具风格的水景作品。苏州网师园、沧浪亭、拙政园等古典庭园均以水为主题，而现代公共庭园及居住区绿地也常将水景设计作为一个重要内容，水景不仅改善了庭园生态环境，为水湿生植物提供了生活环境，也在一定程度上深化了庭园意境。

水极具可塑性，可静可动，静时就像一面镜子可映射周围景物，动时可发出各种天籁之音。园林中的水景从形态上可以分为静态的水景与动态的水景两种类型。

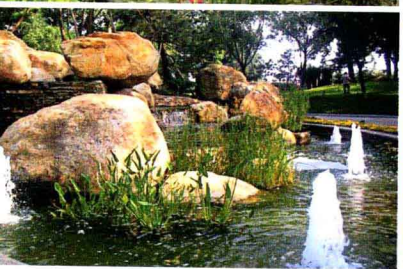
静态的水景平静、幽深、凝重，可植荷莲、赏倒影、观鱼趣。静态的水景又可分为规则式、自然式和混合式等类型。规则式静态水景多为规则式的水池，有如北海静心斋的方形、也有如南京煦园的长形等；自然式静态水景多为河、湖、塘等形式，如圆明园内的长溪、前湖、后湖等；混合式静态水景则既包括规则式又包括自然式。

动态的水景则明快、活泼、多姿，可听水声、观水形、亲水乐，有溪涧、瀑布、跌水、喷泉、人造雾等形式。溪涧是指两高地之间的曲折水流，急流为涧，缓流为溪，需要依据绿地地形地势变化设计，多与假山、水池等相结合。瀑布是模拟自然使水从假山悬崖处流下所形成的景观，因下落方式不同，瀑布

又分成挂瀑、叠瀑、飞瀑和帘瀑等类型。挂瀑瀑口较宽，水流缓慢，水由上往下直落；叠瀑整个瀑身由几段叠加而成，水体分阶段落下；飞瀑瀑口较窄，水流较急，水流向前冲出，呈抛物线斜落而下；帘瀑落水口也较窄，水流量小且分散，水落下时呈珠帘状。跌水是呈阶梯状连续落下的水体景观，有时也称叠水，即水层层重叠而下，具有一定气势，多用于广场等庭园空间。喷泉是指具有一定压力的水从喷头中喷出所形成的景观，具有多种形式和造型，常与雕塑、花坛布置相结合，依托现代声、光、电技术设计的大型音乐喷泉，通过喷泉水型、灯光及色彩的变化与音乐情绪的完美结合，形成了变幻多姿的奇异水景。人造雾是利用专用造雾机将经过精密过滤处理的水经高压管网和造雾专用喷头喷出成雾，形成如自然界的云雾效果。人造雾景观不仅能营造虚无缥缈的仙境效果，而且雾化能增加空气中负氧离子的含量，改善空气质量，营造更宜人的环境，因而成为园林水景中一个新兴类别深受人们青睐。

园林中的水景，往往多种形式综合运用，动静相宜，声色相配，虚实相间，按照主次景观分配，形成系统。园林理水首先要沟通水系，不管水体大小，均要自成体系，让水“活”起来，切忌水出无源，或死水一潭。水体设计要有大小、主次之分，并做到山水相连，让山的走势、水的脉络相互穿插、渗透、融汇。水岸溪流，要曲折有致，讲究“线”形艺术，倡导生态驳岸。同时还要考虑与依水景观亭、桥、榭、舫等建筑的相互配合，使水景不仅可供人观赏，还可娱乐嬉戏其中，感受亲水之乐。

水景虽美，但鉴于水资源日益短缺的现实问题，在水景设计时一定要考虑节水和水景观的可持续利用问题，倡导节水景观的设计。如北京奥林匹克森林公园中的龙形水系，通过再生水利用、雨洪利用、水循环净化等形式实现了全面节水、高效用水和水的循环流动。如今，人们除采用中水、雨水等水源来实现节水外，在水景形式设计方面也有一定技巧，如水帘、水膜、人造雾等水景形式，可以用少量的水创造出朦朦胧胧的水景印象，营造出宁静、幽雅、柔美的水景观，是近年来水景设计中倡导的节水手法。此外，采用如日本枯山水形式的意象型水景，对于严重缺水地区的水景设计不失为一种好的策略，在传达意义的同时更利于人们思考。



水景

水景与雕塑相结合、或以跌水、瀑布的形式出现，目的是丰富水景观，即使在水流间歇期依然形象有趣，引人注目。



利用台阶地形设计的跌水景观，可以很好地软化周边的硬质景观。一些形象逼真的瑞兽口中吐水，动感十足。利用直泻而下的瀑布激起浪花，可以让上下池中的静水活跃起来。

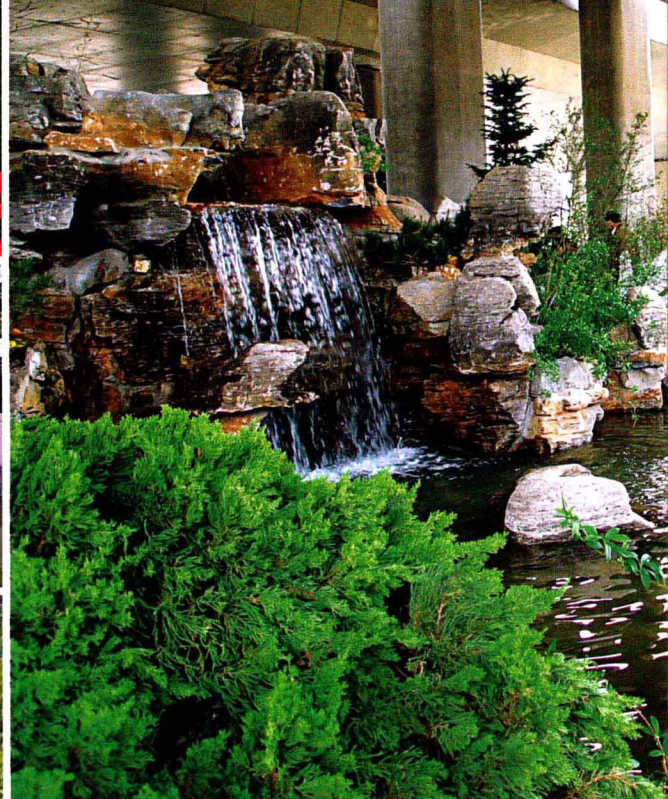
水
景





模仿自然山形水势在小区内布置水景瀑布近来很为流行，可以将大自然带入城市。利用壁面石材制造出的水帘喷泉景观，是一种相对节水的造景形式。





随着科技水平的提高，喷泉设备已经十分先进，喷出的水，大者如珠，细者如雾，花样翻新，变化万千，引人入胜。园林中较小的瀑布形态因所依附的构筑物不同有着十分丰富的形式。

水景



水景

喷泉中的水还可设计成分层连续流出，丰富水景层次，如果周边搭配上漂亮的花草，就更接近大自然景色。