



纪录片内涵、方法与形态

——“21世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集

倪祥保 邵雯艳 主编



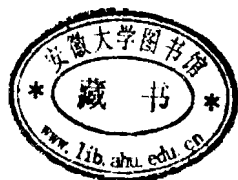
苏州大学出版社
Soochow University Press

本论文集受到江苏省优势学科(艺术)项目经费的资助,同时也是国家社科基金艺术学项目“纪录片内涵扩大与创作手法、作品形态互动相关发展研究”(10BC031)的阶段性成果。

纪录片内涵、方法与形态

——“21 世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集

倪祥保 邵雯艳 主编



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

纪录片内涵、方法与形态：“21 世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集/倪祥保,邵雯艳主编. —
苏州：苏州大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-5672-0102-6

I. ①纪… II. ①倪… ②邵… III. ①纪录片—中国—文集 IV. ①J952-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098239 号

纪录片内涵、方法与形态

——“21 世纪中国纪录片发展高峰论坛”研究成果文集

倪祥保 邵雯艳 主编

责任编辑 巫洁

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

苏州恒久印务有限公司印装

(地址：苏州市友新路 28 号东侧 邮编：215128)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 12.25 插页 2 字数 209 千

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0102-6 定价：20.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



21 世纪中国纪录片发展高峰论坛

21 SHIJI ZHONGGUO JILUPIAN FAZHAN GAOFENG LUNTAN

中国 苏州 2011.10.28-31

主办：苏州大学 承办：苏州大学艺术学院 苏州大学凤凰传媒学院 苏州大学电影电视艺术研究所





陈汉元会长



周晨老师、刘郎编导、吴建宁编导、
杨秋老师



刘郎编导、孙曾田编导



梁碧波编导



张同道教授



吕新雨教授



周星教授



倪祥保教授



邵雯艳老师



王锋秘书长



张以庆编导



周安华教授



聂欣如教授



金华青编导



李晓编导



冯欣老师



目录 *contents*

上篇：会场发言

21 世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词 倪祥保 3

期待中国纪录片健康繁荣发展 王 锋 8

纪录片发展的现状思考与意见 陈汉元 12

21 世纪中国纪录片怎么办 张同道 16

新世纪以来中国纪录片发展的几个脉络 吕新雨 26

后真实时代的纪录片 李 晓 31

用纪录片捍卫我们的文化尊严 吴建宁 38

年轻导演在当下延续纪录梦想的困惑 金华青 43

佛山系列纪录片的创作体会

——孙曾田、梁碧波、张以庆三位导演现场发言

孙曾田、梁碧波、张以庆 47

感应、呼吸与纪录片创作

——张以庆导演访谈对话录 张以庆 杨 秋 56

纪录片的手艺、产量与思想

——梁碧波导演专访 梁碧波 倪 沫 杨 秋 60



下篇：书面发言

我还可以那样做

——21年纪录片创作感悟 张以庆 宋素丽 71

大乘之作与生辣之言

——纪录片解说语言一议 刘 郎 81

不要表演,但要作秀

——主持人纪录片试论 聂欣如 86

《美丽中国》的创意、传播分析 冯 欣 96

纪录与剧情的整合与分离

——关于纪录剧情片(Docudrama) 邵雯艳 117

中国纪录片美学主潮的流变

——从新时期以来到新世纪 陈旭光 王思泓 126

论纪录片观念、手法与形态的互动演进 倪祥保 142

国际纪录片创作发展上的新变化 石 屹 150

生产主体的考察:纪录片研究的一个盲点 陈 一 154

口述历史纪录片:缘起、界定与价值 梁桂军 163

纪录片片头视听元素创意分析 杨 秋 171

《海上传奇》的历史建构

——基于新历史主义的批评视角 姜 如 175

独立纪录片:重新定义的身体与空间

——以《流浪北京:最后的梦想者》为例 王 莉 186

上篇： 会场发言



21 世纪中国纪录片发展高峰论坛开幕词

苏州大学电影电视艺术研究所所长 倪祥保

尊敬的王锋秘书长,尊敬的陈汉元老师,尊敬的田晓明副校长,各位专家、各位编导,老师们、同学们,早上好!

经过将近8个月的筹备,在很多专家学者、著名纪录片编导和学校领导的关心下,在承办方有关领导和相关专业研究生的共同支持下,“21世纪中国纪录片发展高峰论坛”今天正式开幕了。在此,我谨代表承办方,向关心支持本次论坛成功举行的所有领导和各方面人士表示最衷心的感谢!

在“21世纪中国纪录片高峰论坛”即将开幕之际,首先请允许我介绍在主席台就座的领导和嘉宾。他们分别是:

尊敬的中国电视艺术家协会秘书长王锋先生。他既是一位官员,同时又是一位专家。我作为中国电视艺术家协会会员,因为第一次直接看见我们协会的大管家王秘书长,和很多人一样觉得非常亲切,甚至有点激动,特别有找到家的感觉,衷心地欢迎您。

中国电视界和纪录片界特别德高望重的陈汉元先生。很多人不一定会记得他曾经是中央电视台副台长、副总编和新中国纪录片学界的元老,但是一定会记得《话说长江》和《话说运河》,以及那个“一撇一捺”的著名比喻。我们没有理由不向他表示由衷的敬意和良好的祝愿。

北京师范大学风华正茂的张同道教授,不仅是中国高教影视教学理事会副理事长和中国纪录片年度报告的第一报告人,而且是一位多产而精品迭出的纪录片编导,在国内外享有很好的声誉,他的纪录片《世纪长镜头》对宣传、提升苏州大学



在国际上的知名度起到了很好的作用,我们苏大人都应该特别地感谢他。

苏州大学副校长、苏州大学人文社会学院院长田晓明教授,是一位学者型的高等教育管理工作,他过去是我一个办公室的同事,现在是我们学校的领导。过去,似乎他有点崇拜我,现在,则是我有点崇拜他。

为了满足不少慕名而来的同学的热切期望,我还要简要介绍一下在前排就座的部分专家学者和著名编导。他们是:

复旦大学广播电视系系主任吕新雨教授。她是“中国新纪录运动”的命名者,其纪录片学术研究的独特性在国内外知名度非常高,担任多个学术刊物的国际编委。顺便说一下,吕新雨老师和张同道老师都比我年轻很多,但他们都是我开展纪录片学术研究进程中两位最重要,而且最直接、有力的帮助者。

南京大学周安华教授作为江苏省传媒艺术理事会理事长,是江苏省广播电影电视艺术研究领域事实上的领军人物,在他的领导下,我有幸为江苏广播电影电视艺术学术活动尽了一点微薄之力,也算因此走出了苏州。

华东师范大学留学欧洲的著名纪录片学人聂欣如,是一个非常资深而扎实的纪录片研究专家。在20世纪末,我不自量力地与他在《电影艺术》杂志上打起笔墨官司,结果因此成了非常好的朋友。我每次与他一起参加学术会议,他总会悄悄地为我拍摄照片,然后悄悄地寄给我。每每想起现在的学术刊物大多不愿意刊发学术争鸣的文章,就觉得心中有股说不出的难受的滋味。

刚刚从已经完全进入冬季的东北赶来参会的中央电视台纪录片编导孙曾田先生,以《最后的山神》《神鹿啊神鹿》等片成为中国新时期人类学纪录片的重要开拓者并具有较强的国际影响,我对他的作品喜爱有加,给学生上课经常放他的片子,学生都已经换了好几茬,很想向他要宣传推广费,至少要求得到一点免费的赠品,这次终于有机会了。

著名文化艺术纪录片编导刘郎,应该是我崇拜的第一个纪录片人,因为在还没有开始着手进行纪录片研究的时候,就看了他的《苏园六记》。那时的我,既不知道陈汉元等很多中国纪录片人的精彩(尽管看过相关的一些作品),也不晓得弗拉哈迪等纪录片大师。我是一个很感性的人,自觉地成为他的粉丝,免费当他的吹鼓手,从此成为好友。但是,他只在家里以粗茶淡饭招待了我一次,我却给了他两瓶在家放了好多年的茅台酒。



湖北电视台的著名纪录片编导张以庆，他的纪录片《幼儿园》等在国内外享有很高的声誉，作学术报告时显得非常富有文采和睿智。可惜几天前，他被他们省委宣传部部长几乎绑架一般逮着去北京参加中国记者协会的改选，据说一定得给他一个头衔，差一点来不了，害得他连连向我赔罪，结果连夜赶来参加我们这个论坛，还赔了重新购买机票的钱（死活不让我们论坛给报销）。

四川电视台著名纪录片编导梁碧波（刚刚调到中央电视台）的很多作品在国内外荣获很多级别很高的奖励，也多次担任国际评委，我特别喜欢他的成名作《三节草》，只是我一直不知道为什么总是自说自话地把他作为女性拍摄纪录片的一个经典案例向学生介绍，今天看来必须进行公开道歉并取得原谅了。

伴随着中国第一个自觉的纪录片电视栏目“纪录片编辑室”的热播，上海电视台著名纪录片编导李晓先生等几位纪录片创作者几乎在一夜之间就红遍大江南北，也走向了世界，不管是《重逢的日子》，还是《茅沿河船夫》，都是他有口皆碑的纪录片代表作。

南京电视台著名纪录片编导吴建宁一直非常敬业，拍摄了很多优秀的人文纪录片，他不仅以《伟人周恩来》等著名纪录片获得学界和业界的好评，而且也以非常善于总结提升拍摄纪录片的经验而享誉中国纪录片界。

最后要向大家介绍的是本次论坛唯一的一位“80后”正式代表，他就是浙江卫视年轻的纪录片编导金华青，他的纪录片《呼啸的金属》，曾经在国际纪录片评奖角逐中击败奥斯卡最佳长纪录片奖获得者（《海豚湾》）而捧得大奖。30日上午，他将和北师大博士冯欣和苏州大学博士邵雯艳一起组成本次论坛的青年博士、编导单元。

让我们用最热烈的掌声，对前面介绍的和没有介绍的所有在场各位的到来，表示最热烈的欢迎和衷心的感谢！

另外，我想借此机会，也向因公缺席本次论坛，但是对本次论坛的举办事实上已经提供了积极而重要支持的中央电视台、中国艺术研究院电影电视研究所、上海电视台纪实频道、北京大学、中国传媒大学、《现代传播》和《电影艺术》杂志社的领导表示诚挚的谢意！其中，中央电视台副台长、中央新闻纪录电影制片厂厂长高峰先生，上海纪实频道总监应启明先生，中国艺术研究院电影电视研究所所长丁亚平教授，中国传媒大学长江学者、《现代传播》主编胡智锋教授，北京大学影视与戏剧



研究中心主任陈旭光教授,等等,都是早就确定参加论坛的,有的已经准备好了发言,有的甚至机票都买好了,是昨天刚刚无奈退掉的。

在这里,向大家特别转达一下中国传媒大学长江学者、《现代传播》主编胡智锋先生因为参加教育部的一个重要会议无法前来而代表中国高校影视学会、中国传媒大学传媒与文化研究中心给论坛发来的贺信:

欣闻贵校举办“21 世纪中国纪录片发展高峰论坛”,我谨代表中国高校影视学会并以我个人的名义,对论坛的隆重召开表示热烈的祝贺,并衷心祝愿论坛取得圆满成功!

纪录片是传播民族文化、提高文化产业竞争力、树立国家形象、提升国家影响力和软实力的重要载体;也是彰显时代主流价值、平衡社会文化生态、体现主流媒体责任、增强文化自信自强的重要方式。

2010 年 10 月,国家广电总局出台了《关于加快纪录片产业发展的若干意见》,为中国纪录片产业发展奠定了政策基础。2011 年 1 月 1 日,中央电视台纪录频道中英双版同时开播,作为第一家全国播出并整建制实行制播分离的国家级纪录片频道,央视纪录频道必将推动中国纪录片产业进入一个新阶段。

2011 年 9 月 24 日,由中国高校影视学会、中央电视台纪录频道联合发起的“影像的力量——让纪录片走进大学校园”大型活动在京隆重启动,其宗旨为替优秀的大学生纪录片导演提供创作平台与实践支持、培养中国纪录片的本土创作人才、建设活跃厚重的校园文化。

让全国高校影视学界一起携手,共同为中国纪录片的产业发展、理论研究、学术探讨贡献更多、更精彩的智慧与力量。

再次祝论坛圆满成功!

2011 年 10 月 25 日

各位领导,各位嘉宾,各位老师,各位同学,本次论坛的主题是:回望 21 世纪中国大陆地区纪录片的历史进程,探讨其美学观念变迁、文化主题及创作方法的进展,关注其现实创新、前景展望和中外交流等,努力为中国纪录片的未来发展提供



富有创见而积极有效的思考成果。相信在学校的关心支持和承办方的努力下,经过与会全体专家学人、著名纪录片编导和热爱纪录片学术及事业的众多师生的共同努力,本次论坛一定能取得预期的成功,为 21 世纪中国纪录片的发展进步作出一份贡献。

作者简介:倪祥保,男,1953 年生,苏州大学凤凰传媒学院教授,博士生导师,苏州大学电影电视艺术研究所所长。



期待中国纪录片健康繁荣发展

王 锋

尊敬的、德高望重的纪录片老前辈陈汉元老师,各位尊敬的、德艺双馨的纪录片艺术家,包括一些堪称大师级的、现在屈尊在台下就座的纪录片艺术家,和我们一些年轻的纪录片英才,各位尊敬的、饱具学养的纪录片学者,包括刚才同道介绍的来自高校的纪录片专业的教师,尊敬的老师和同学们,大家好!

非常荣幸能受邀参加在大学校园里举办的“21 世纪中国纪录片发展高峰论坛”,在这里参加这一盛会我感到很亲切,因为我也从高校走出来的,上了十年大学,而且,今天又到了我的母校,中国人民大学。在房间的书柜上,我看到了我的导师甘喜芬教授的自选集、还有人大很多老师的自选集,著名学者的自选集,对此真的感到非常亲切。

苏州大学主办这样一个论坛非常有意义。苏州是个好地方,我也来过多次,我感到苏州不仅有人们口口相传的人间天堂的优美,不仅有环境的优美,而且有着厚重的人文历史。在改革开放年间,苏州更是成为新经济发展的一颗璀璨耀目的新星,让我们全国的电视人、全国的学界、全国的纪录片界都对苏州更加注目。今天在苏州举办的这个论坛上,确实像同道刚才说的那样,群贤毕至。我想,大家聚到这里来,共同探讨中国纪录片的发展大计,真的很有意义。

最突出的是,我觉得在苏州举办的这个纪录片发展论坛,应了中国传统的一句话:“天时地利人和。”“天时”我想大家都知道,2010 年中宣部国家广电总局推出了促进纪录片创作发展繁荣的管理新政,称为《关于加快纪录片产业发展的若干意见》,我想这个管理新政对纪录片的发展具有突出的推进意义,应该还是很“给力”的。但我觉得最“给力”的是十天前在北京召开的十七届六中全会,此次会议主要