

备 必 书 学

字 宝

二

楷 书

东晋·王羲之

《乐毅论》

选 字

楷书

东晋·

王羲之

《乐毅论》选字

字寶

(二)

吉林美术出版社

字
宝
(二)
楷
书

东晋·王羲之《乐毅论》选字

出版者：吉林美术出版社

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市兴华美术彩印联营厂

一九八七年七月第一版二次印刷

开本：七八七×一〇九二/八开

印数：一〇·〇〇一—一五·〇〇〇册

定价：人民币三圆一角

统一书号：八三九〇·九〇

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牋》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。

一 二 王

所 士 不

基本用笔·横画

『一』落笔稍带锐角向右行笔时笔力不宜过大。终笔时向下轻按笔锋，然后折回。

『二』下边的长横写法，与『一』字相同，但上边短横的起笔成钝棱角，而且用力一气写成。收笔笔势的转折与长横相反，而是笔锋向上折回，顺势移向下面的横

画。

『王』和上两字不同，横画从上而下，分别成仰势、平势、覆势，各画间距相等。其笔顺是写完第一个横画后，就接写竖画。

『所』上面的横画舒畅自然。终端写法要提笔向上转锋。

『士』横画的长度是与『二』字相反，起笔时落笔的角度也不相同，是为了加强竖画的缘故。竖画的起笔非常有力，运笔速

度很快。

『不』第一笔的长横，起笔有力。末笔部分，用力煞住后再向上折回。

所

一

士

二

不

王

一

二

王

所

士

不

生

主

望

至

堕

墨

生主望

至堕墨

基本用笔·横画与竖画的结合

『生』三个横画的安排与『王』字基本相同，但竖画穿过横画高高向上挺出，并和横画垂直。写横画时用力不大。

『主』这个字的最后一横尽量向左伸展起笔，上边的横画也都明显地偏左。

『望』『亡』、『夕』字形扁宽，『王』字的笔意和『生』字写法相接近。

『至』竖画稍加变化，以与最后的横画衔接，因此，起笔加重一些，行笔缓慢。

『堕』上部的『隋』与作为一个独立字的写法基本相同。因为下边还要加上『土』字，所以中间的空隙大一些。所有的笔画，起笔时入笔力量都很轻。

『墨』和『至』、『堕』相同，也是纵长结构，『灬』向左右扩张，保持了全字的平衡。

生

主

望

至

堕

墨

千 幸 率

甲 庸 舉

竖画（一）

『千』 竖画如『悬针』，起笔部位笔力加重，行笔中笔画逐渐细尖，直至终笔驻而不收。『率』字最后竖画的写法相同。

『幸』 末笔的竖画似『悬针』而不那样锐利，有如欲滴浓露，所以称『垂露』。终笔时笔锋稍停顿，然后向上提起。横画

的写法无论起笔、收笔都各有变化。

『率』、『一』和『十』写法生动，加上中间的众多点画，形成匀称和谐的优美格调。

『甲』和下面的『虎』、『举』等字的竖画写法都是『铁柱势』。但由于文字不同，又各有微妙的变化。即使同样的运笔方法，因笔的倒直，笔力的强弱不同，各字的风韵也有差别。

千

幸

率

甲

庸

舉

千

幸

率

甲

庸

舉

即

節

斯

并

并

弊

即
節
斯

竖画（二）

『即』 这一页六个字竖画都是『铁柱势』。先注意『即』字的『日』和『卩』的位置。左右偏旁上下错置，并有意加长竖画，以求稳定。如把这一竖写成『垂露』或『悬针』，就会有失强劲。

『节』 笔法与结构特点，与『即』字相同。

『并』 有两种写法，『八』的写法不同，下面横画的长短和笔力的轻重也有变化，而两个竖画与之交叉的部位也大不相同。

同。上一个『并』字气势沉静，下面的

『并』则跃跃欲动。

『弊』 为支持占踞上部较大空间的繁杂点画，横画写成平势，左右长度也相差不多。

并
并
弊

即

節

斯

并

并

弊

可何則

了求未

钩（一）

这些字都有竖钩的笔画，但有的在字的右侧，有的在中间，所以写法的变化也很大。

『可』横画象『一』字那样，考虑左右均衡，写成平静的姿势。『口』和竖钩的位置呈现平稳安定。

『何』因左侧有『亻』，右偏旁的

『可』与上一『可』字的形状有很大差别。作为『何』字的偏旁，『口』字则位于整个字的中心，竖画的钩也不一样，『可』字的钩是短而向上，终笔较尖，而『何』字的钩却以近于直角向左钩出。

『则』左偏旁的『贝』，和右偏旁『刂』所占地盘大体相等。右偏旁短竖缩小，余出大块空白，使笔画疏密相宜。末画的钩和上两字写法又有不同。

『了』笔画很少，所以借助竖画的弧度来展示变化。

『求』竖画很长，所以笔画中间有些弯曲。

『未』竖画与横画交叉，因而加重笔力，气势强劲。

可

何

則

了

求

未

可

何

則

事乎于

小示樂

钩（二）

『事』、『乎』、『于』 三字的特点在于『亅』的造形不同，它们的弯曲变化，是随着其它点画结构而发生种种变化的。『事』 竖很长，且和多横交叉，所以下部的趯很轻，但强而有力。『乎』的三横起笔形态不同，起着配合竖钩的作用。『于』 由于笔画少，并要支撑上面的

笔画所以『亅』比『事』字的短粗而重实。

『于』 笔画构成更加简单，于是，以横来加强变化。竖画的钩有如行云流水，以圆缓的角度把钩挑出。

『小』 竖画的变化显著，左右两点下落，但写得较轻。

『示』 为撑起上面的两横，竖画粗壮有力，两点比『小』字的点，位置上提。

『乐』 上部点画紧凑，『木』字的横

画很长，『亅』写直，两点的位置适逢其所。不难看出，即使『亅』在字的中心，也会有种种变化。

事

乎

樂

于

樂 示 小 于 乎 事

拍於機

利於收

钩（三）

竖钩的笔画如在字的左侧，便要随着右偏旁的点画结构而变化。

『指』依据右偏旁『旨』字的造形，左边的『扌』稍呈弓形，并加重重的笔力。『于』由于写成竖长结构的字形，所以笔势和前述的『求』『未』二字相近。『机』右偏旁下边有两个趯，左边的

趯要加强笔力，沉稳地将钩写出。

『利』『扌』上边有短撇，所以比『指』字的更呈弓形。趯写得较轻，但并不柔弱。

『于』较右侧的『于』字笔画粗壮。这是和右偏旁点画不相接触时的写法。『牧』为了右边的『攴』写得流畅，左边的趯，运笔速度就快一些，以表现从趯到下一画『丿』的笔锋运行节奏。

拍

於

機

利

收

收 於 利 機 於 拍

明 屑 霸

同 裔 綱

折与钩

『同』、『裔』、『綱』三字的横折钩写法大体一致，但仍有若干差异。

『同』右侧的竖画入笔略呈相向之势，钩的角度缓转，而且较长。以平衡内部的空间。

『裔』是竖长结构，竖画写得粗些，以求稳定。

『霸』与『同』字比较，右竖稍呈相背之势，以和左偏旁呼应。『明』、『屑』、『霸』三字的『月』，从横到竖的转折各不相同。

『明』在转折处笔画方向有很大变化。

『屑』转折较急，不过很有节奏。

『霸』最后一画从起笔到止笔都很柔和。

同

裔

屑

綱

霸

同

裔

綱

明

屑

霸

氏我民

武戈戌

戈钩（一）

「戈钩」，可以看作是竖画的变化。含有「戈钩」笔画的字很多。不论它在哪一个字里都可以分成起笔、送笔和终笔「趯」。字不同，其写法也有差别。「氏」「乚」和横画交叉的地方恰是它的起笔处，落笔力量很轻。

「截」「乚」的起笔位置上展，写法十分鲜明。「民」起笔与「氏」字相似。「武」「戈」它们起笔的方法基本是一致的。

这些字中的「乚」，钩的笔法有着若干差别，但不论哪个钩都写得很短。而且，从起笔到止笔，都是笔到意到，意在笔先。「戈」字下部的写法，粗重浑圆，是

由于和其它字的点画结构不同所决定的。

武 氏

戈 我

戌 民

戌

戈

武

民

我

氏

威盛我

義義城

戈钩(二)

这里研究一下含有「乚」的字气势与力量的平衡问题。

「威」为使「乚」形态生动,对前边点画的排列,是颇具匠心的。如把左侧的「丿」和内部的「一」「女」连接起来,而「盛」字的左撇和中间的点画都留有空间。比较这两字的写法,可以看到,「威」

字的「戈」与左侧的点画留有空间,而「盛」字则是右侧互相接触,却在左侧留出空间。总之,要考虑由于每字笔画结构的不同而产生的重量均衡问题。

「我」、「义」风格基本相同。为使「乚」写得长些,横画就翘向了右上方,以产生空间;而且左侧的「丿」都写得短而弯曲,是出于追求更高艺术意境的手法。「城」左右偏旁协调地组成一个字,

这是很好的例子。主要一点是「土」的上横和「成」的横画写在同一延长线上,并自左向右上方翘起,从而左右偏旁浑然一体,毫无分隔之感。

義

威

義

盛

城

我

城

義

義

我

盛

威

殘

或換戴

戈钩（三）

因历代书法家本身的诸多因素，他们的艺术风格也各有千秋。这页包含『ㄣ』的每个字，都显示出王羲之《乐毅论》特有的风格。这些字工整稳重，造形毫不怪异。无论点画的运笔配置，还是字形结构都可看出那是经过长期磨炼才达到的得心应手的境界。

临书，对初学者是必不可少学习步骤，努力掌握范字的字形固然十分重要，但若不去把握它的笔意，就很难领悟到原作的精髓。这页六字如不仔细揣摩，便很难抓住每一字，每一画的特点。所以，临书时一定要加深研讨其笔意，切不可只满足于形似。

幾

載

殘

或

機

戴

戴

機

或

殘

載

幾

人大天

夫春使

捺（一）

「人」第一画的撇写得很短，不待向左送出笔锋即急剧煞住，并迅速转成向右起笔的笔势。向右一捺拉得很长，但没有丝毫不安定的感觉。

「大」和「人」字不同，向左的一撇写得长而轻逸，捺尽力铺毫，强而有力。

「天」左撇的起笔和「人」、「大」

的写法有所不同，向左送笔不久，就加重了笔力，而右捺的起笔，迅速轻快。这主要是为了笔锋左右运动更有节奏。

「夫」造形齐整匀称，关键是左撇和上面的横画在中央相交，同时，撇捺的力量平衡。

「春」上部结构显得左右比重有些失调，这是因为想到下边还有一个「日」字的结构方法。这样布置，整个字很有活力。

「使」『吏』字。特别突出。重心较低，最后一捺，潇洒飘逸，起笔毫无拘束地和左偏旁竖画相接。

夫

人

春

大

使

天

使

春

夫

天

大

人

之是走

從疑縱

捺（二）

一般说来，捺的用笔方法是从写「一」字的用笔方法变化而来，它的起笔都从左上落笔。由于这六字的捺，在每一字中都是最后的一画，它的笔意也就必须和前面的笔画相连续。而且捺的位置不同，笔画的倾斜度也发生变化。

「之」在「一」的左侧没有笔画，为

保持力量均衡，落笔强而有力。「是」「疑」的左侧有撇，所以起笔轻快。

「徒」「縱」的起笔像写横画，力量较强，是由于左偏旁变形，下部很轻，而有意加强的。

「从」捺的笔意与「之」字写法相似，不过并未用力藏锋。

「疑」「縱」根据字的笔画结构复

杂，对捺的倾斜角度和起笔力量的轻重，做了不同处理。

之

是

走

從

疑

縱

縱

疑

從

走

是

之