



松 鹤 集

张安民 著



医药学院610 2 01174576

松鹤集

张安民题



张安民 著
江苏文艺出版社

松 鹤 集

作 者：张安民

责任编辑：姜 文

责任校对：徐云龙

责任监制：江伟明

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷：徐州新华印刷厂

787×1092mm 1/32 印张 7.125 插页 6

字数：140,000 1997 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—1,200 册（含精装硬皮的 200 册）

标准书号：ISBN 7—5399—1110—7/I·1039

定 价：精装（软）：15.00 元 精装（硬）：20.00 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

序

張 緒

我和张安民同志认识,算来已有近十年了。最初,是他在主编《当代诗人咏徐州》时,向一些作者征集稿件,而我与徐州有一段虽未到过城内却曾在郊区小住之缘,就写了十二首小诗冠以《淮海战役记事诗》之名寄给他,承他将一部分选入书内。我看到印出的书后,深感他编辑之勤奋和所收集诗作之广泛。以后,我知道他长期在《徐州日报》工作,是一个老新闻工作者,通信中他更常以新的诗作见寄,则又看到了他作为诗人的一面。而我从解放战争时期开始从事新闻工作并且成为毕生事业,但在这以前,也就开

始了诗的写作,也同样地长期欲罢不能,有时甚至到了废寝忘食的程度。这二者都与安民同志相同,因之以后的交往也就更多了。

在和安民同志接触中,因他已从新闻工作的岗位上退下来,给我印象最深的是他对诗词的爱好和在这方面取得的成绩。我国的传统诗词在前数十年里虽曾受到冷落而陷入低谷,甚至蒙受“封建情绪”、“骸骨迷恋”之讥,但在这段时间中恰恰又出现了一批在历史上永放光芒的作品和有很高成就的诗人,就中尤以用格律诗词表现革命豪情而又妙造自然、达到水乳交融之境的毛泽东主席,诗作沉郁苍劲、同时又爱憎分明犀利一如其杂文的鲁迅先生,用诗来表达自己的所遇所见所闻所想、嘻笑怒骂都成佳句的聂绀弩等最为人们所熟知。他们的作品雄辩地表明,把某一种文艺形式派定为只能表达某一阶级的感情,是如何简单粗暴和悖于事实。近十多年来,传统诗词的作者队伍日益扩大,诗词刊

物如雨后春笋,好的作品也更多地出现,安民同志及其诗作,便是其中较为引人注意的。本集中所收入的诗词部分,是他在《云龙吟》出版以后的作品,远远非其全豹,但从中也可看出他对祖国山河和人民新的生活的热爱以及对诗词这一长期产生巨大影响的文艺形式的执著。这些年来他赴山东,登黄山,游西安、洛阳,虽都是胜地名山,但他的诗词作品却有着新的时代气息。例如他的《沁园春·云龙湖放歌》:

三面云山,一片平湖,绝妙彩屏。望
湖心宫起,长鲸击浪;金山塔耸,倒影流
璫。四顷荷花,一湖银鲤,水上放舟天上
行。过龙洞,看果栽盆艺,像画瑶琼。

云龙异彩纷呈,更毓秀钟英激壮情。
喜泉开宝剑,飞输玉液;湖同西子,远播
佳名。四海朋来,五洲宾至,喜见环湖百
业兴。长堤下,看万人击水,雪浪飞腾。

这首词引起我不少的回忆和遐想。正如我在前面讲到的,我曾到过徐州城郊而未进入城内,那

是指在淮海战役前期,我所在的部队在占领符离集、夹沟等地后曾逼近徐州城郊,进入夜晚,心惊胆战的敌军便把农民的草垛点燃照明,防止我军进攻,火光人影连同城市远景都历历可见。但部队并没有攻城,而是星夜南下,去阻击、包围和歼灭敌黄维兵团了,战后我也未能再到徐州,这成为我在很长时间中的一段情结。但1994年我还是到了徐州,曾在云龙湖畔游览留连,也看到了安民同志。读这首词时,我不禁想,这不正是我心中的新徐州吗?只是经过诗人的眼和笔,它比实际的云龙湖更美、更使人愿往一游罢了。其他我所喜爱的佳句还很多,如《望海潮·京杭大运河之歌》中的“沟通五水,飞穿六省,纵河华夏无双。北携浮泉,南连西子,千舟竞运煤粮。……丽日吐华光。看千帆溢彩,两岸新装。”既晓畅易懂,也是对新中国的美好的赞歌。

和《云龙吟》不同的,是《松鹤集》除收录了安民同志的诗、词、楹联外,也收入了他的诗词赏析、与一些诗人和诗词爱好者的访谈以及关

于新闻工作等方面的作品。他的诗论我过去曾看到过一些,感到他是以诗人的感情和所历的甘苦去品味、赏析别人的诗作。当然诗词评论家并不一定也不必要都是诗人,但诗人去品评他人的作品,于其立意之新、构思之巧和字斟句酌之苦,自能体会更深。例如他对唐代薛能《影灯夜二首》的赏析,便是别有见地。薛能在唐代诗人中远非一流,但他这两首诗中的“十万军城百万灯,酥油香暖夜如烝”、“此日将军心似海,四更身领万人游”,确实写出了当时短暂地得到太平的徐州元宵之夜的盛况和他作为地方军政长官与军民乘兴夜游共庆佳节的豪情。我想,安民同志指出这两首诗的成功之处,并不仅仅因为薛能所写的是他所熟悉、热爱的徐州。其他如他对范仲淹《渔家傲·秋思》、苏轼《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》、戚继光《过文登营》、李蟠《户部山探梅》等的赏析,或对已有不少评介的作品提出新的见解,或对不太为人所知的诗作指出其价值,都是可以看出安民同志的功

力的。

当然，安民同志毕竟是一位新闻工作者，在他与一些诗人、作家和艺术家的访谈中，一方面可以看出他与谈话对象有着共同的爱好和友谊，另一方面又以细腻、清新的笔触描绘出对方的风神，就又与他长期从事记者工作有关。书中还有他关于新闻工作的一些文章，虽与前几章的内容不同，但想到他既是诗人又是一位新闻工作者的特点，便会感到是很自然的了。

日前安民同志以《松鹤集》的付印稿见寄，并嘱为序。先睹为快之后，除很欣喜他写作的勤奋外，写下了以上一些感想。如安民同志以为尚无大谬，愿即为序，所见自然很不周全，好在读者会得出自己的结论的。

1996年11月15日于北京

目 录

序.....	张 结(1)
--------	--------

诗 苑 新 歌

神话新咏(三首).....	(3)
黄山之歌(十二首).....	(5)
登黄山天都峰绝顶	(10)
运河情思	(10)
黄河口行吟录(三首)	(11)
西安行吟录(八首)	(13)
洛阳吟草(三首)	(17)
中华强盛港回归(轱辘体)	(18)
赏月品茶	(19)

自题云龙居	(19)
日返青空天地红	(20)
彭城胜迹漾苏风	(21)
银鹰飞驶太阳红	(22)
赠洪源同志	(23)
赠缪海稜同志	(24)
赠张结同志	(25)
赠王鸿同志	(26)
迎春艺术灯会	(26)
赞金正洪	(27)
赠谦祖	(27)
阅江楼	(28)
赠朱浩熙同志	(29)
写在“毛泽东诗词国际学术讨论会”上	(30)
痛悼缪海稜同志	(31)
痛悼当代女书圣萧娴老人	(32)
赠王寄舟同志	(33)
港人巨富喜归宗	(33)
赠张继超同志	(34)
赠雨花石收藏家刘水先生	(35)
《松鹤集》书后	(36)
七十抒怀	(36)

词 林 寄 韵

- 摊破浣溪沙·“盛印杯”全国双拥征文颁奖 … (39)
- 鹧鸪天·祝贺江苏毛泽东诗词研究会成立 … (39)
- 鹧鸪天·香飘东渡游香港 …………… (40)
- 潇湘夜雨·云龙湖水上世界 …………… (41)
- 潇湘夜雨·阅江楼 …………… (42)
- 望海潮·京杭大运河之歌 …………… (43)
- 沁园春·云龙湖放歌 …………… (45)
- 沁园春·长江放歌 …………… (46)
- 沁园春·庐山放歌 …………… (47)
- 沁园春·黄山放歌 …………… (48)

联 蕝 走 笔

- 徐州三环路及其环岛雕塑(八副) …………… (51)
- 云龙湖 …………… (53)
- 微山湖 …………… (53)
- 阅江楼 …………… (54)

京杭大运河	(54)
“凤鸣塔”泥池酒(四副)	(55)
’96“古彭杯”新春联(五副)	(57)
’97 新春联(六副)	(59)
纪念毛泽东诞辰 100 周年	(61)
题踏车旅行者	(61)
赠谦祖	(61)
自题联(三副)	(62)

名人印象

情系彭城翰墨香

——著名诗人臧克家印象	(65)
-------------------	------

平易近人人自亲

——著名作家姚雪垠印象	(68)
-------------------	------

当今卫管重诗情

——当代女书圣萧娴印象	(71)
-------------------	------

“记者诗人共一身”

——诗人老新闻工作者缪海稜印象	(74)
-----------------------	------

神交面会古彭城

——我与诗人老新闻工作者张结的交往	(77)
-------------------------	------

且写风流现代诗

——诗人老新闻工作者程光锐访问记…………… (81)

名 篇 鉴 赏

“自古英雄尽解诗”

——《大风歌》和《垓下歌》赏析…………… (87)

气势飞腾 韵味深长

——李白《经下邳圯桥怀张子房》赏析…………… (90)

扬抑有致 题旨鲜明

——杜甫《前出塞》读后…………… (93)

登台怀古颂英雄

——储光羲《登戏马台作》赏析…………… (96)

慷慨激昂 色彩斑斓

——李贺《雁门太守行》读后…………… (100)

“十万军城百万灯”

——薛能《影灯夜二首》赏析…………… (103)

苍凉悲壮 形象典型

——范仲淹《渔家傲·秋思》读后…………… (105)

淳朴清新的农村风俗画

——苏轼组词《浣溪沙》赏析…………… (108)

豪迈雄奇 突破常规

——辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》读后
…………… (112)

矢志卫国 文采熠熠

——戚继光《过文登营》读后 (115)

状元撰写探梅诗

——李端《户部山探梅》赏析 (118)

心怀国事 情系友人

——林则徐《次韵奉谢》读后 (120)

胜迹掠影

徐州胜迹流苏韵 (125)

彭城访祖 (132)

别有洞天碑记 (137)

云龙漫笔

顺天致性活力生 (141)

舟入深水求真知 (143)

红烛颂 (145)

唯才是举不计嫌 (147)

知本举贤 (149)

“开卷有益”辨析 (151)

“成由勤俭破由奢”·····	(153)
待有新意再赋诗·····	(155)

文艺评析

豪情激越 韵味浓郁

——《淮海战役诗词选》评介 ·····	(159)
---------------------	-------

行云流水寄深情

——评析几篇散文 ·····	(161)
----------------	-------

激励·启迪·奋进

——读邵元亮新著《沉浮铁恋录》·····	(165)
----------------------	-------

多姿多彩铸雄篇

——试析毛泽东诗词中的“风花雪月” ·····	(169)
-------------------------	-------

破除成见勇登攀

——在首届“毛泽东诗词国际学术讨论会”上的发言 ·····	(183)
----------------------------------	-------

新闻谈片

观念更新新闻新·····	(191)
在两个文明结合点上做文章·····	(194)
贵在新闻价值高·····	(197)

检验中的新启示·····	(200)
从宏观上着眼 从微观上着手·····	(203)
监督舆论·····	(205)
一朵绚丽的小花·····	(207)
玲珑剔透 耐人寻味·····	(209)
后 记·····	本书作者 (211)