

获奖的奥妙

● 中学生同题材获奖作文比较评析

《中学生语文报》编辑部 编

鹭江出版社

获 奖 的 奥 妙

——中学生同题材获奖作文比较

《中学生语文报》编辑部 编

鹭 江 出 版 社

1990年·厦门

获奖的奥妙

——中学生同题材获奖作文比较
《中学生语文报》编辑部 编

*

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 6 印张 112 千字

1990 年 11 月第 1 版

1990 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—21600

ISBN7—80533—372—6

G·136 定价：1.80 元

序

程力夫

本作文选有三个突出的特点：1、选文水准高，而且有一个比较集中的主题；2、编排方面注意文章质量的比较；3、有着针对不同题材，作深入具体或阐发精微的评析。

55篇选文全部是1989年福建省中学生“勤奋杯”《乐与趣》征文比赛的获奖作品。它们来自中学生生活的实际，以自己真实的情感和扎实的基本功，经受住了多层次的严格挑选，受到老师们不同程度的肯定，自然对同龄人都有一定的借鉴作用。

可是，一本书一个主题，选材会不会显得单调呢？不会。中学生活如此丰富，青少年兴趣如此广泛，那千万双明亮眼睛所关注的广阔领域，绝不是一本薄薄的集子所能容纳的。而且，也许正因为主题相对集中，才更容易在相互的比较中，体现出各篇文章的独到之处，并从整体上使人更深刻地感受到中学生活中那无处不在的“乐”与“趣”，感受到青春年代的幸福美好——这是至关重要的。青少年若没有对幸福欢乐的实际感受，哪来的爱？没有这从小形成的对现实生活的爱，青年一代又如何在我心中建筑起爱生活，爱祖国，乃至爱一切崇高伟大事物的丰碑？

这一点，也正是《中学生语文报》所以举办1989年征文

比赛，并将其中精华集录成册，献给年轻一代的用心所在。我们由衷地希望本书能帮助广大青年读者从自己的生活中发现更多的“乐”与“趣”，获得更多的有益启迪。

为便于同学们比较和借鉴，本书把选文分为 21 个单元，每单元各有 2 至 3 篇。区分的标准在题材，把题材相同或相近的编在一起更便于比较。我们力求让每个单元都能在某一方面给读者较深的印象，说明一定的问题。为达到这个目的，每单元的评析文章都有很强的针对性，它们集中就本单元文章议本单元题材。所议范围大致有四个方面：1、一般同学写此类题材时常有的不足；2、选文的长处；3、选文的相互比较；4、对其中较优秀选文的详细的评说。

受邀请撰写评论文章的是一些不仅教学经验丰富，人生体验深刻，而且思想也很敏锐的老师，其中既有德高望重的大学教授、中学特级教师、高级教师，也有深受中学生喜爱的中青年教师。文章侧重于内容评点，也兼顾行文技巧，同时还蕴含着深沉的人生感悟，洋溢着长者对晚辈的殷切情意，值得中学生读者含咀（jǔ）和珍藏。

最后，我还要向所有热心参加评选、编辑和撰稿工作的老师们表示由衷的谢意！

福建省语文学会会长，中学生语文报总编辑

程力夫

1990年3月于福州

目 录

- 登九仙山记 建瓯东峰中学初三吕礼峰 (1)
- 武夷风光 浦城永兴中学初三林 涛 (2)
- 山之情趣 云霄火田中学初三林国清 (4)
- 它们可供借鉴
- 三篇游记的比较与分析 马春暄 (6)
- 一串稚嫩而坚实的足迹 古田一中初三邱世勇 (9)
- 一张难忘的照片 宁化一中初二李爱珍 (11)
- 以议辅叙 画龙点睛
- 叙事散文的成功写法 戴永寿 (12)
- 幽默带来的快乐 厦门一中初二谢 滨 (15)
- 听相声 说相声 莆田一中初二郑伟斌 (17)
- 说相声 不亦乐乎 沙县一中初二叶逊友 (19)
- 幽默者的心是热的
- 略谈在叙事中传递情感的技巧 王立根 (20)
- 我的练字之乐 厦门二中初二薛初晴 (24)
- 墨 趣 莆田二中高一许少杰 (26)
- “字王”的儿子 仙游一中高一郑金飞 (29)

曲径通幽 各识其妙

——评析三篇写练字之乐的作文 许更生 (31)

心心相印的伙伴

——我的日记之趣 同安一中高二纪宏毅 (34)

日记遐思 尤溪一中初二郑雪梅 (36)

日记给我带来了欢乐 ... 三明化工厂子弟中学初三高清华 (37)

生活的镜子 思想的羽翼

——读三篇关于日记的学生习作 李西渠 (40)

根雕乐 永定一中高一谢进 (44)

根雕给我无穷的乐趣 莆田二中高二林朝晖 (46)

金石乐 厦门一中高二洪军 (47)

实写制作和泼墨写情

——谈怎样写艺术创作之乐 陈雄 (49)

画画乐无穷 罗源一中初一潘君沂 (53)

乐在画中 永安六中初二傅景文 (54)

请来一次消魂荡魄般的航行

——《画画乐无穷》《乐在画中》述评 林夕 (56)

星空灿烂多奇观 宁德民族中学初二刘小龙 (59)

望空遐想 福州八中高二林敏 (61)

我画了一幅星空图 龙海三中高二周建忠 (63)

展开想象翅膀在星空遨游

——评一组写“星趣”作文 黄玉璠 (66)

照之兴味

——春夜松明照泥鳅 长汀一中初二董青松 (69)

捉之乐趣

——洲田捉蜉蝣 福州十六中初二洪 嵩 (71)

钓之惬意

——溪深水缓垂钓悠 同安三中高一陈胜利 (74)

一组乡风民俗画

——且看他们如何写捕捉小动物 洪仁贤 (76)

冲浪之乐 云霄二中高二林榕庆 (80)

月笼海时 诏安西都中学初三张育强 (81)

观 海 平和国强中学初三何积铭 (83)

精心抒写大海的激情

——读《冲浪之乐》等三篇习作 薛章辉 (85)

我站在世界的窗口 福清一中高一林艳青 (88)

乐此不倦

——小记剪报 建阳一中刘臣凤 (90)

广采博纳 洞幽极玄

——读两篇介绍课余生活的习作 陈 健 (92)

雨 趣 莆田一中高二许振娟 (95)

潇潇春雨情 三明师专附中高二郭善荣 (97)

滋润莹洁的画面 纯朴透明的心灵

——读《雨趣》《潇潇春雨情》随笔 …………… 林 瑜 (98)

“我们属于这里” …………… 永安一中初三林维珠 (102)

梦绕大自然 …………… 厦门十中初二林丽惠 (104)

寄情于景情虽长 寓理于事意更深

——两篇作文的比较与赏析 …………… 林科顺 (106)

我的小天地

——集邮乐 …………… 福清一中高一马永芳 (109)

乐在其中 妙趣横生

——集火花畅想曲 …………… 莆田一中高二李晓红 (111)

方寸之中乐无穷 …………… 南平二中初三高 翔 (113)

让读者感受你的“乐趣”

——谈作文怎样写出“滋味” …………… 王金石 (115)

爸爸辞职以后 …………… 将乐一中初二廖 萍 (119)

难得的“2”和难忘的“9”

——小记我家的变化 …………… 浦城一中高三王敏刚 (121)

天伦之乐 …………… 永安红山中学高二黄中秋 (122)

独创·新颖·幽默

——谈谈记叙文的选材 …………… 陈学斌 (124)

花 趣 …………… 福州三中初三王 丽 (127)

种 菜 乐 …………… 仙游钟山中学初三张炳亮 (129)

劳苦、乐趣与审美

——从两篇作文谈怎样写劳动的乐趣 …………… 杨建成 (131)

弈 趣 …………… 福清一中高一林朝晖 (134)

棋 迷 …………… 仙游一中高一易胜晖 (136)

情趣与启悟

——《弈趣》、《棋迷》比较谈 …………… 叶 平 (138)

按动快门之乐 …………… 莆田二中初二徐志刚 (141)

当小老师的乐趣 …………… 建阳一中初二陈妙婷 (143)

有趣的“成语接龙” …………… 建瓯玉山中学初三张荣美 (144)

以意为主 以情见长

——读三篇写游戏作文的感受 …………… 陈兰修 (146)

最动人的快乐 …………… 青州造纸厂子弟学校高二郑泉忠 (149)

田园乐章 …………… 莆田一中高一林双全 (151)

农家乐晚 …………… 云霄二中高二方湘云 (153)

品 “乐”

——喜读三篇习作之后 …………… 高 原 (155)

养 鸡 乐 …………… 东山三中初二陈淑华 (158)

放 牛 乐 …………… 莆田一中初二翁彩凤 (160)

“乐在其中”与“乐在其外”

——《养鸡乐》《放牛乐》之比较 …………… 朱天骥 (162)

为文之乐 …………… 泉州六中高一许玉芬 (165)

我的爱诗心 永定一中高二廖佳庆 (166)

写作使我感觉幸福 顺昌一中高三陈 峥 (168)

“幸福”从何而来

——读《为文之乐》等三篇习作 邱实真 (170)



登九仙山记

建瓯东峰中学初三 吕礼峰

一路艰辛，秋风伴随着我们来到了九仙山脚下。据说九仙秋色是最美的，一夜秋风，枫叶红了，纷纷扬扬地飘落，地上好象铺着一层红毯；远远望去，九仙山又如一位披着红头巾的新娘子，正含羞缄默着呢！

下午，我们开始登山。山路蜿蜒，犹如九天仙女不慎掉落的飘带。我们沿着山路往上走，两旁松柏影翠，一路鸟语，偶而还有几只拖着漂亮尾巴的小松鼠蹦来跳去，噢！它们倒挺好客哩！时断时续的伐木声飘荡到莽莽远山，山脚下伐木工人住的几排小木屋挺别致，这些工人不愧是大山的主人。

走了一个多小时，前面除了路还是路，体力不支的同学早就气喘吁吁了，只好在石阶上小憩片刻。风不知什么时候大起来了，松柏啸响。那涛声，蕴含着无穷的力量。我们正陶醉在雄壮的森林交响乐中，忽然一阵冷风吹来，我们不禁打了个哆嗦，忙继续赶路。

山路，越来越陡；风，越刮越猛；脚却越来越不听使唤了。大家抹着汗，相互牵拉着走。正精疲力尽时，忽然听到前面传来欢呼声：“到了，到寺了。”大伙顿时来了精神，呼啦啦地就全上去了，刚才还说就是老虎来了也走不动呢！

当天晚上，我们在九仙寺当了一夜“和尚”。第二天，天

刚朦朦亮我们就向主峰挺进了。越上去路越陡，风越猛。后来，却连路都消失了。没有路也难不倒我们，路本无所谓有无——不是人走出来的么？费了不少周折，九仙之巔终于拜伏在我们脚下。放眼四眺，啊！真是无限风光在险峰：但见天苍苍，云茫茫，风吹云开现朝阳。风掠起我们的头发和衣裳。给人飘然若仙之感。朝阳红着脸为群山慢慢掀开厚厚的白棉絮——云雾散了。于是看到一座座青黝黝的山峦众星捧月似的簇拥在主峰四周。正是“今识九仙真面目，只缘身在主峰巔。”

大家浏览着眼前奇异的景象，都说不枉此行。几个刚才还想在“气死鹰”、“黑虎岩”等险阻处却步的同学也和大家一起在尽情的欢笑着，事在人为，我们大家都上来了！望着眼前的情景，我们不由得又想到，上山的路和人生的路，山巔的美景和成功的乐趣，不都是和人的主观努力，和同行者的相互鼓舞联系在一起的吗？



武夷风光

浦城永兴中学初三 林 涛

“天上天堂，地上苏杭。”

人们常这样赞美苏杭二州；我却认为苏杭比不上武夷风光。

秀丽的武夷山那三十六峰和九十九岩，有的象雄鹰，有的象骏马，有的象伏虎，有的象怒狮……真乃神剑鬼斧劈就，千姿百态，奇秀无比。

且不说天女散花的水帘异景，气势磅礴的大王伟峰，高梯悬壁的神狐怪洞；也不说那桃花映红的桃源境界，充满神奇传说的九曲画廊，令人陶醉的玉女丰姿；单说那天游仙境，就够使人心驰神往了。

天游巨峰，壁立千仞，高耸入云，雾气升腾，异常壮观。一支狭窄的石级迤邐而上，仿佛通向天堂。

这天，中外游客甚多，登峰的人们络绎不绝，形成一支连接天地的曲线，活象一条向天堂蠕动着长龙。我在前呼后拥之中艰难地攀登着。经过半个多时辰，到达峰顶。

此时细雨飘飘，虽然春寒料峭，但我却汗水涔涔连连扇风，虽然筋疲力竭，但置身于流云飞雾的奇境之中，反觉轻松惬意。

当我踱步石栏边鸟瞰，那大王与玉女、金鸡与风洞、朱熹与丽娘、酒坛与一线天、卧龙潭与桃源洞、九曲溪与水帘洞……丹山碧水尽收眼底。我仿佛成了上界仙人了。我们十分骄傲地在“遨游霄汉”那古色古香的殿宇前留了影。

那幽雅的亭台楼阁，醒目的古人题词，那参天的百年大树……那许许多多的名胜古迹，吸引了成堆成堆的男游客……要不是同行者催促我下山，我还真的以为自己是上界仙人呢。我们三步两回头地离开了天游仙境，腾云驾雾飘然下凡……

当晚，我梦游仙境，与仙人同乐于天游。醒来后，欣然

命笔作文，赞叹那宏伟壮丽，耸入云天的天游峰。

苏州园林，西湖胜景，只能给人以美的享受，而武夷风光不仅给人以美感，还给人以奋进、向上的巨大力量！我赞美苏杭这人间的天堂，我更赞美那胜似天堂的武夷风光！



山之情趣

云霄火田中学初三 林国清

望着远处连绵不断，叠宕起伏的山，我在遐想，大自然所赋予人类的美莫过于山吧！青青的，秀秀的，一条条蜿蜒曲折的小路象一条条盘绕着的赤色的小蛇。一切看去都是绿的：绿的衣裳，绿的肌肤，绿的脸蛋。小草、野花、树木争丽显色，好象打扮山的任务就是她们的神圣使命。多少名人骚客，多少作家诗人，就象被牵住魂似的，一直钻入深山密林、钻入五台山，钻入五岳，攀上黄山，旖旎的风光陶醉了他们。

对于我，一个家居山里的人，山上游逛，采采野花、野果；砍砍柴，掏掏鸟窝，喝几口清凉的泉水，那便是我的乐趣。童年时，我常对着怪石嶙峋、绿油油的山，憧憬那未来的美景。惆怅、懊恼时，踏上了山间的小路，一下子，它们深怕被“揍”似地逃得无影无踪，留下的只是无限的乐趣。

山变化莫测，令人发出啧啧的惊叹。

雾晨，茫茫的雾海沉没了幽静的山。她睡得迟。太阳东升了。云雾慢慢地散了，带着眷恋，象约会的情人，一步三顾地慢慢地散开了，留下几道轻柔的薄纱披在山身上。山也好象含情脉脉，送了她一程又是一程。须臾，整个山的轮廓清楚地呈现出来，有道是：日出而林霏开。打扮好的山，穿上了花衣，把自己装得格外漂亮。

午觉了，山也象人们有着相同的生活规律，她睡了，睡得很香。静静的，一切让人感到世上都是静的。

已而夕阳在山，金黄色的光线斜射山峰，给山们穿上了更华丽的衣裳，她更美了，美得让人觉得仿佛置身画图之中，美得让人觉得一切都是那么顺心、那么甜。

呵！多美的山，我不禁赞叹着这大自然所赋予的美景。我“冲动”地窜入这伴随我度过十五个碧绿的春，火红的夏，金黄的秋，银白的冬的山。我抱着参天耸立的大树，吮吸着小草的甘露（多甜啊！），青草吻着我的脚，那草尖的露珠便是小草激动的泪滴，我们融为一体了。啊！一片葱茏，多迷人啊！我对着眼前的青山，想起了祖国各地的好人好事、英雄事迹，不禁低声吟起：埋骨何须桑梓地，人生处处有青山……。是啊！年代的推进，时代的改革，雷锋精神的暖风吹遍了神州大地，山更青了，更秀了，更动人了！

啊！这乐趣无穷的山！

它们可供借鉴

——三篇游记的比较与分析

马春暄

怎样写游记？有共同的写法，也有不同的写法。写了景物，又写感受，这是相同的写法；同样写景物，写感受，写法却不一定相同。

《登九仙山记》写了九仙山的景物，也写了对景物的感受。例如：

①下午，我们开始登山。②山路蜿蜒，犹如九天仙女不慎掉落的飘带。③我们沿着山路往上走，两旁松柏影翠，一路鸟语，偶而还有几只拖着漂亮尾巴的小松鼠蹦来跳去，噢！它们倒挺好客哩！④时断时续的伐木声飘荡到莽莽远山，山脚下伐木工人住的几排小木屋挺别致，这些工人不愧是大山的主人。

②③④（除了加点句以外）都是写登九仙山看到的景物，而加点句就是写对景物的感受。《武夷风光》也是这样，写了武夷的景物和人的感受。例如：

①我踱步石栏边鸟瞰，啊，那大王与玉女、金鸡与风洞、朱熹与丽娘、酒坛与一线天、卧龙潭与桃源洞、九曲溪与水帘洞……丹山碧水尽收眼底。②我仿佛成了上界仙人了。③我们十分骄傲地在“遨游霄汉”那古色古香的殿宇前留了影。

①是写天游峰顶的景物，②③是写对这些景物的感受。

《山之情趣》也一样，写了景物也写了感受。例如：