

世界建筑史

哥特卷

· 10 ·

高迪 编著



高迪 编著

世界建筑史

哥特卷

⑩

第七章 其他国家 盛期哥特建筑

第一节 意大利

一、概述

哥特建筑很晚才传入意大利；尽管这种风格已经存在了 200 多年，但它在意大利从没有像在欧洲北部那样完全扎根。伦巴第沉重的交叉肋券拱顶尽管本身很值得注意，但并不属于导致哥特空间观念形成的造型或技术体系，何况有关的问题还有争议^[1]。当然，确有少数部件——如外墙的交切拱券（蒙雷阿莱）、大型圆窗（维罗纳、特罗亚、特拉尼和图斯卡尼亚，图 7-



1、7-2)、交替布置的支柱（摩德纳）等——曾经启示了某些英国、诺曼底、德国或法国建筑的布局方式（如 1130~1140 年间法国教堂的玫瑰花窗）^[2]。但总的来看，和英国等地不同，意大利半岛在 12 世纪导致哥特艺术诞生的结构和空间探索上并没有多少作为。

意大利对哥特教堂建筑的贡献和这个国家中世纪期间的财富和地位极不相称，这在很大程度上是由于意大利人对哥特风格的冷淡态度，同时也因为中世纪期间意大利建造的大量教堂中主教堂太少。和欧洲北方的这两点差异，实际上都和 中世纪以前意大利独特的建筑遗产有关。在意大利，老的建筑传统赓续不断，哥特风格不仅要和硕果累累的罗曼建筑抗争，甚至还要克服根深蒂固的早期基督教乃至古典建筑模式的影响。具有优秀文化遗产的意大利人（特别是受过教育的高层人士），总是把自己看成是古罗马的精神继承者，觉得只有古典文化才能真正反映他们的历史；哥特艺术则被看成是某种外来之物（至少不完全是意大利本身的东西），对这种“野蛮的”西方文化他们是既害怕又瞧不上，因而对所谓法国风格本能地采取抵制态度。在保持自身建筑纯洁、免受这些“北方佬”建筑污

图 7-1 特罗亚大教堂。西立面玫瑰窗细部（立面约 1096 年，玫瑰窗 1200 年左右，扇面为 11 份，其间装镂空大理石板，均为不同于其他圆窗的特殊表现；构图综合了罗曼、比萨和伊斯兰建筑的影响，后者主要表现在大理石板的图案上）



本页:

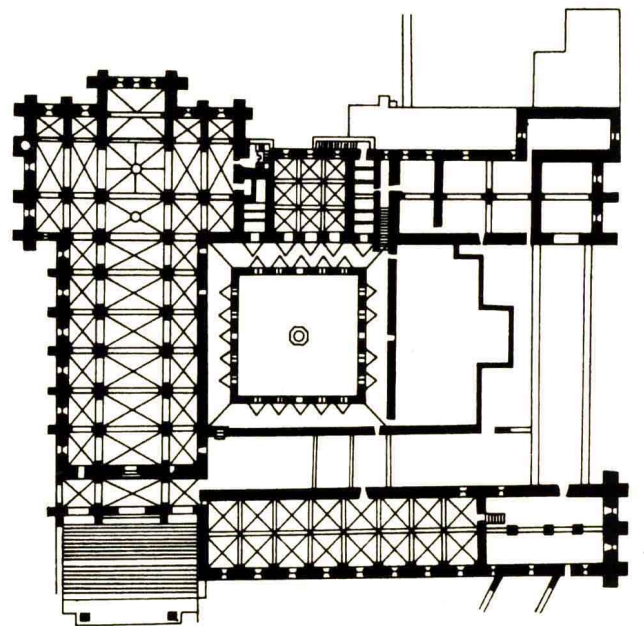
(上) 图 7-2 特拉尼大教堂。北耳堂玫瑰窗(约 1200 年, 形制特殊, 即使在变体甚多的意大利也不多见)

(左下) 图 7-3 卡萨马里 西多会修院教堂(始建于 1203 年)。内景

(右下) 图 7-4 圣加尔加诺 西多会修道院(约始建于 1224 年)。总平面

右页:

图 7-5 圣加尔加诺 西多会修院教堂。本堂遗迹内景

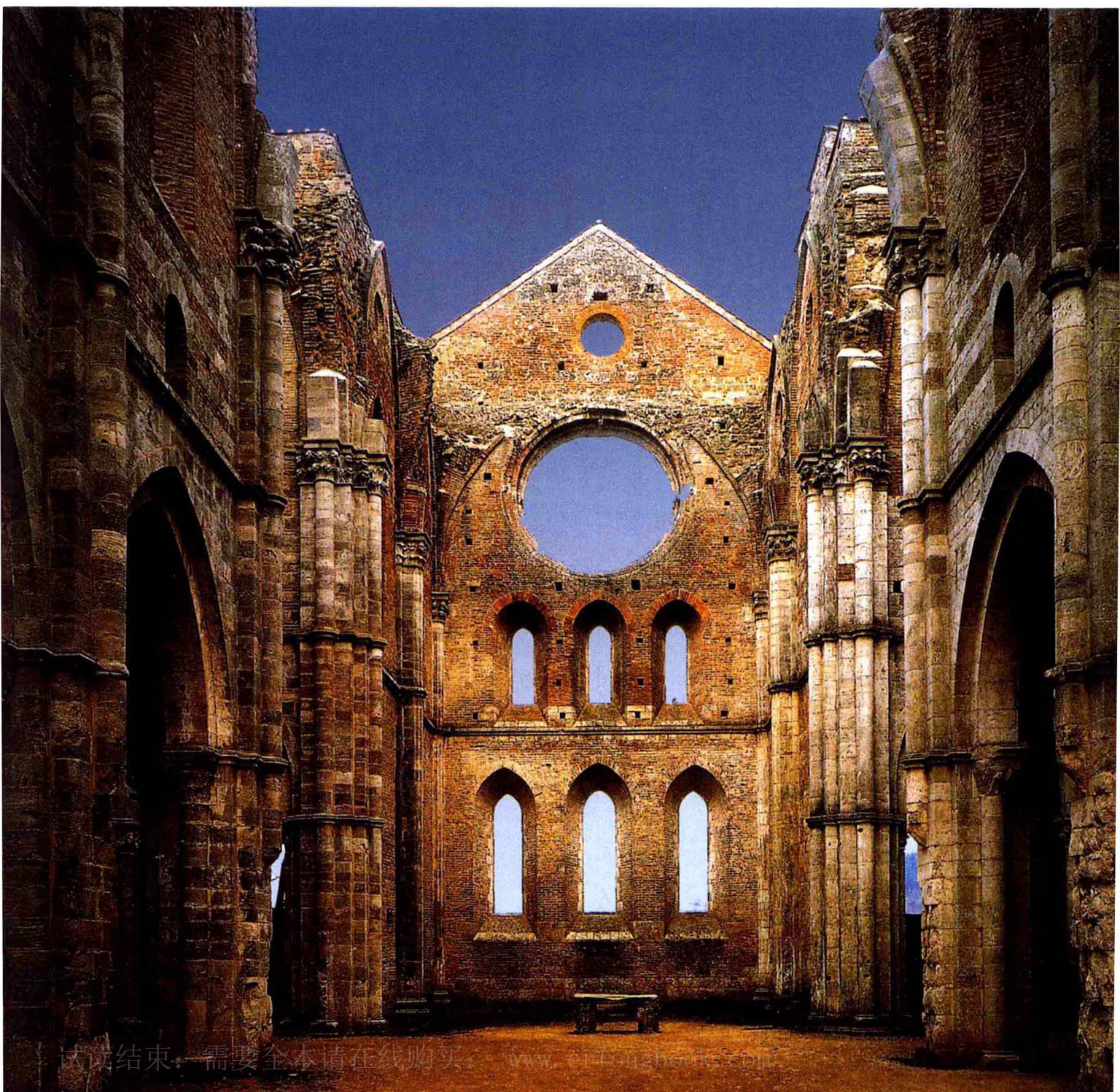


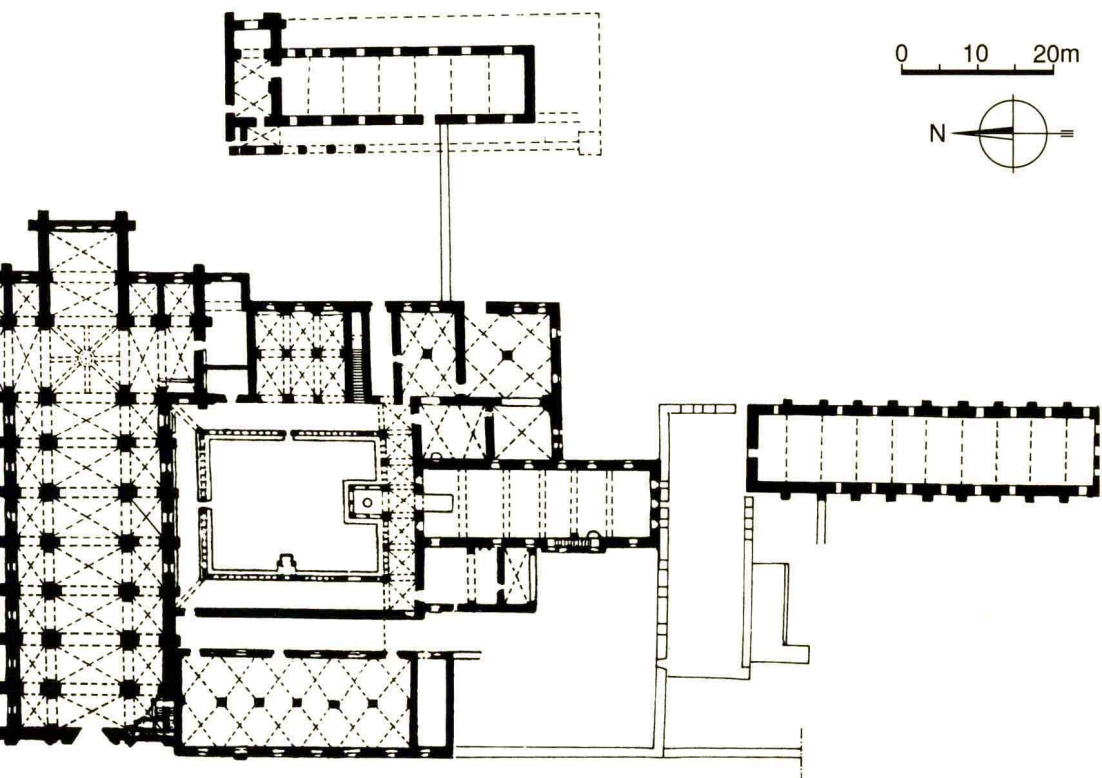
染的心态驱使下，意大利人自然不甘心放弃4世纪初形成的会堂式教堂的基本观念。实际上，以后文艺复兴的要义之一就是努力创造真正的意大利建筑风格。这一切自然都阻碍了哥特建筑在这里的演进。

另外，意大利中部和北部为数甚多的城市，也是不利于大教堂风格形成的一个原因。这些意大利城市大都承自古罗马时期，在5、6世纪的蛮族入侵之后，城市规模大为缩减，但大部分并没有消失，到10世纪后期又开始复苏和扩大。这些城市不论以何等方式延续下来，自4世纪开始都配备了主教。但和欧洲北方那些拥有大片领地、以少数几个重要城市为中心的主教管

区相比，意大利的主教区要小得多，经济实力自然也无法和前者相比。在这种形势下，主教和教士会只能将建造和维修大教堂的职责拱手转让给在中世纪的意大利能够左右时势的市政当局。通常只有最大的城市才有能力建造与欧洲北方最宏伟的教堂相媲美的主教堂。这些城市之间的激烈竞争使人们很难就适合意大利的大教堂形式达成共识。

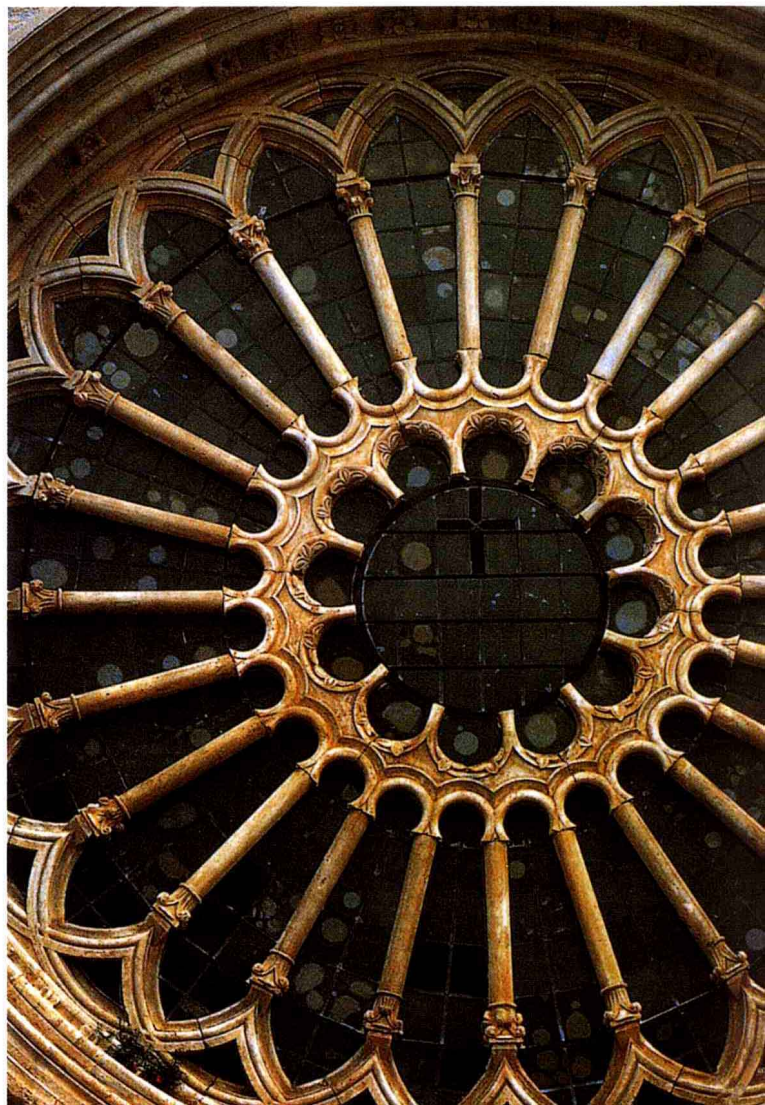
除了这些基本的政治和经济因素外，文化上的差异也促使了意大利未能产生一种足以和欧洲北方抗衡的大教堂建筑传统。和建筑相比，造型艺术，特别是绘画，在这里占据了更为重要的地位。在某种程度上这可

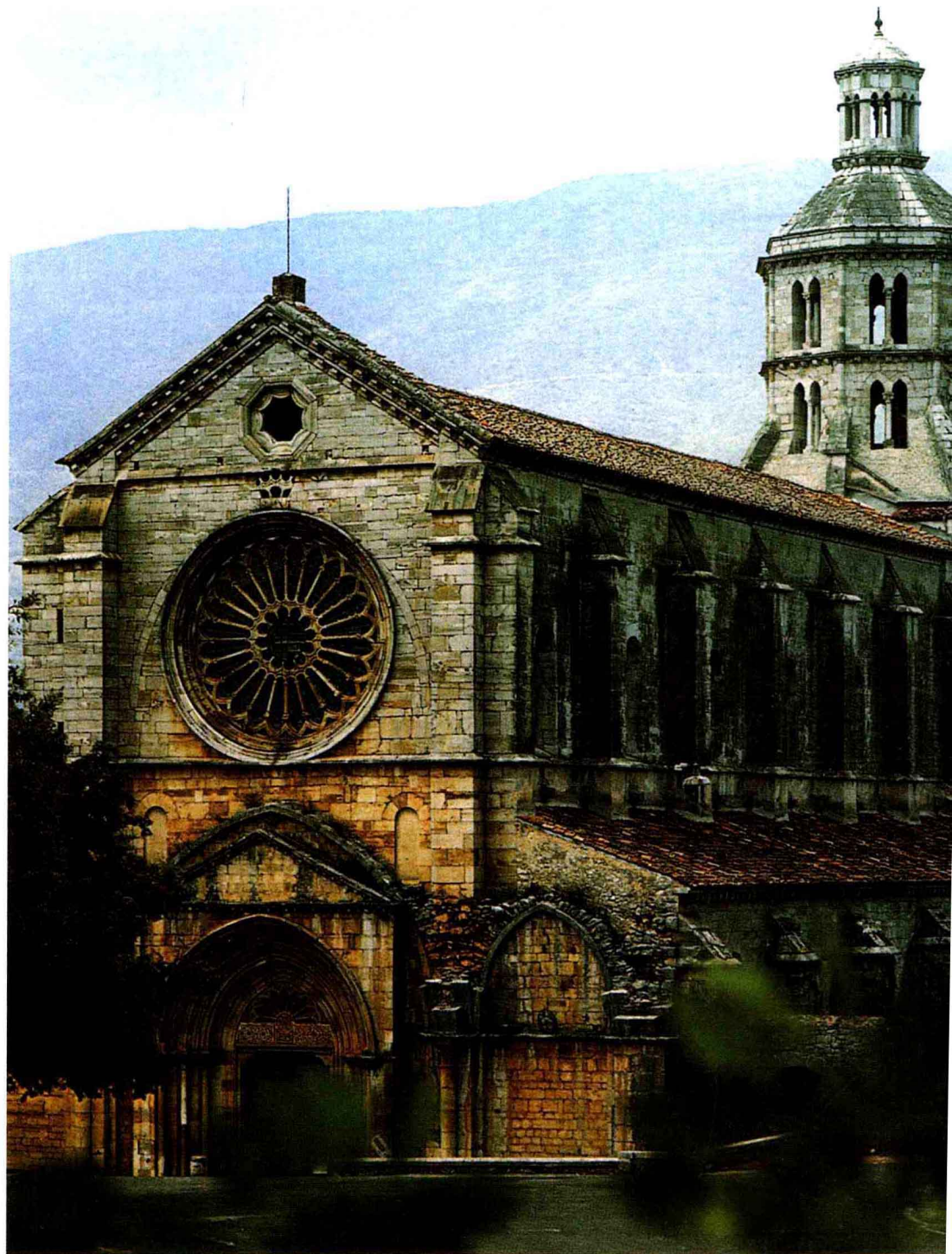
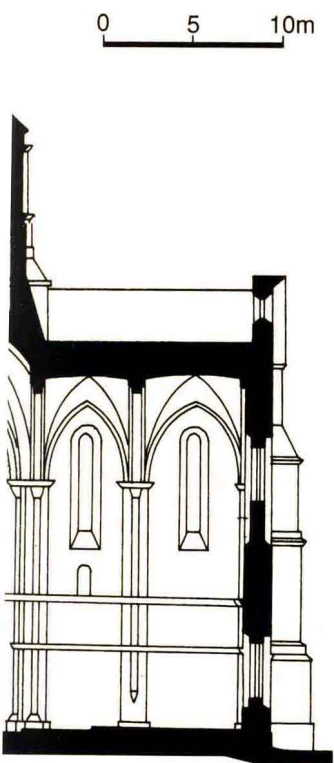




能也是意大利人对会堂式建筑特别青睐的又一个原因——在这类建筑里，构成内立面大部分的光墙面成为画家们施展技巧的绝佳场所。这些造型艺术家的贡献显然要比建筑师更为突出和令人难忘。当建筑只被看成是绘画的背景和支承时，画家进一步扮演建筑师的角色也就没有什么可奇怪的了。出自画家兼建筑师之手的建筑（如佛罗伦萨的钟楼），自然也 and 13 世纪后期产生于意大利中部的宏伟壁画传统一样，很少受欧洲北部哥特艺术及其观念的影响。意大利雕刻师可以在自己的领域里汲取来自北方的相关成就，但他们设计的建筑（如锡耶纳教堂，图 7-21）并不比画家们策划的那些更接近北方的构想。虽说由于缺乏专业知识，偶尔也有事故发生，但在这里，由造型艺术家们参与建筑实践的做法仍然持续到文艺复兴时期，而且一直传播到意大利境外。

在意大利，12 世纪期间，纯粹的哥特风格尚没有出现。只有西多会建筑是一例外。在这里，哥特艺术的历史实际上是从始建于 1226 年的阿西西的圣方济各教堂开始的。1200~1400 年间意大利对哥特风格的接纳，在很大程度上也正是因为它是一种已得到教会普遍认可的建筑。西多会不仅在 12 世纪末引进了这种风格的一种变体形式，同时还一度被视为哥特建筑的仲裁





本页及左页:

(左上) 图 7-6 福萨诺瓦 西多会修道院 (1208 年落成)。

建筑群平面 (据 L.Fraccaro-De Lonhi, 1958 年)

(中上) 图 7-7 福萨诺瓦 西多会修院教堂。半圆室剖面 (据 E.Lundberg, 1950 年)

(右) 图 7-8 福萨诺瓦 西多会修院教堂。西南侧外景

(下) 图 7-9 福萨诺瓦 西多会修院教堂。西立面玫瑰窗 (13 世纪早期)

者。当 12 世纪中叶方济各会和 多明我会 开始大建教堂时，在他们那些平素简朴但往往具有很大规模的哥特教堂中，也能辨认出西多会的影响。

在 13 世纪的意大利，人们争相建造托钵修会教堂。这些教堂形成了一种专门的哥特类型，不但融入到意大利的城市生活中去，而且充分反映出它的活力。其地位如此突出，以致对大多数意大利人来说，它们实际上已成为哥特建筑的 代表。和它们相比，城市主教堂反居次要地位。这些主教堂的大规模改造，主要属 罗曼而



(上) 图 7-10 福萨诺瓦 西多会修院教堂。本堂向东望去的内景
(下) 图 7-11 福萨诺瓦 西多会修院教堂。本堂西望景色

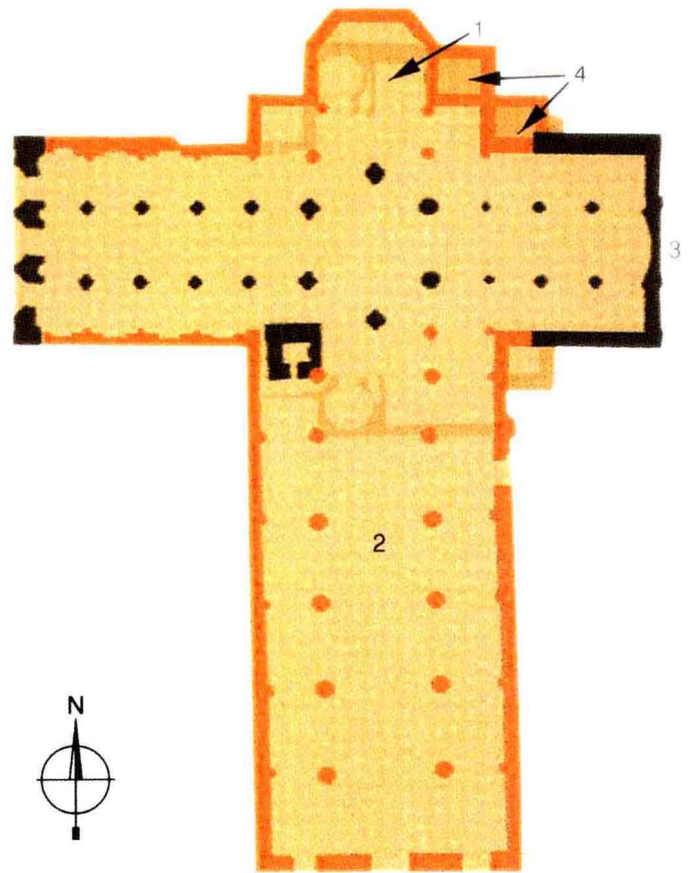
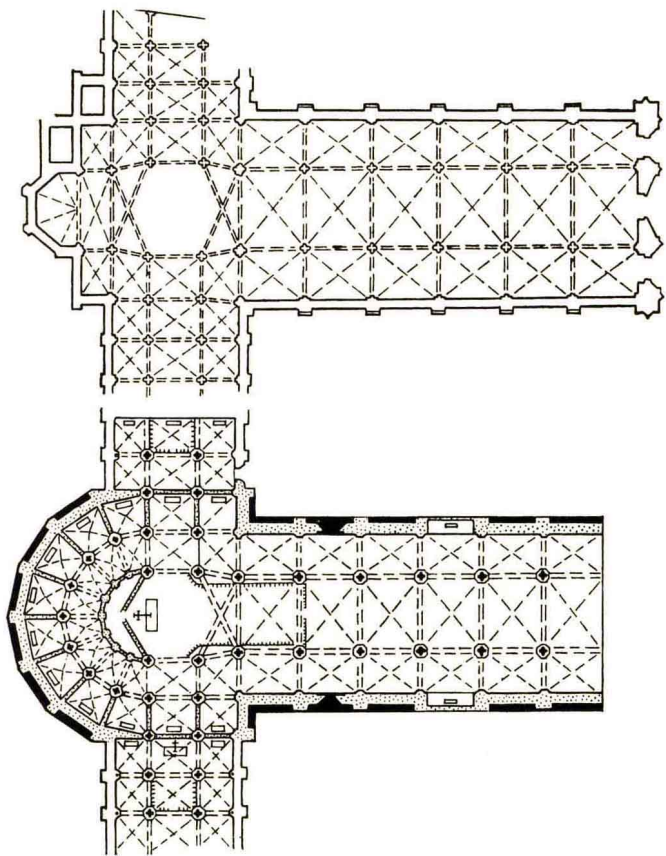
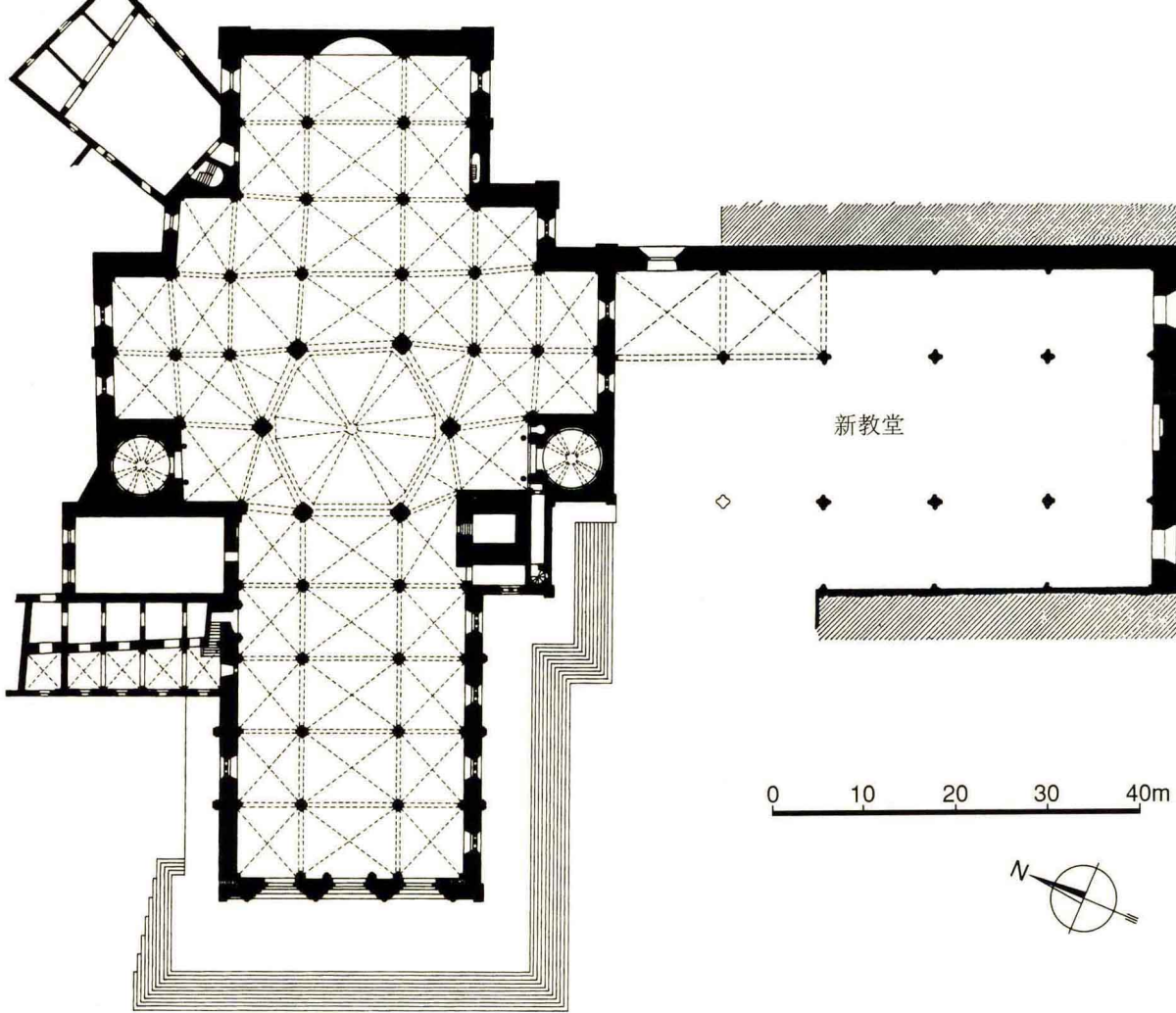
非哥特时期。虽说在意大利也可看到若干宏伟壮观的这类哥特教堂，但总的来看只是一些例外表现。

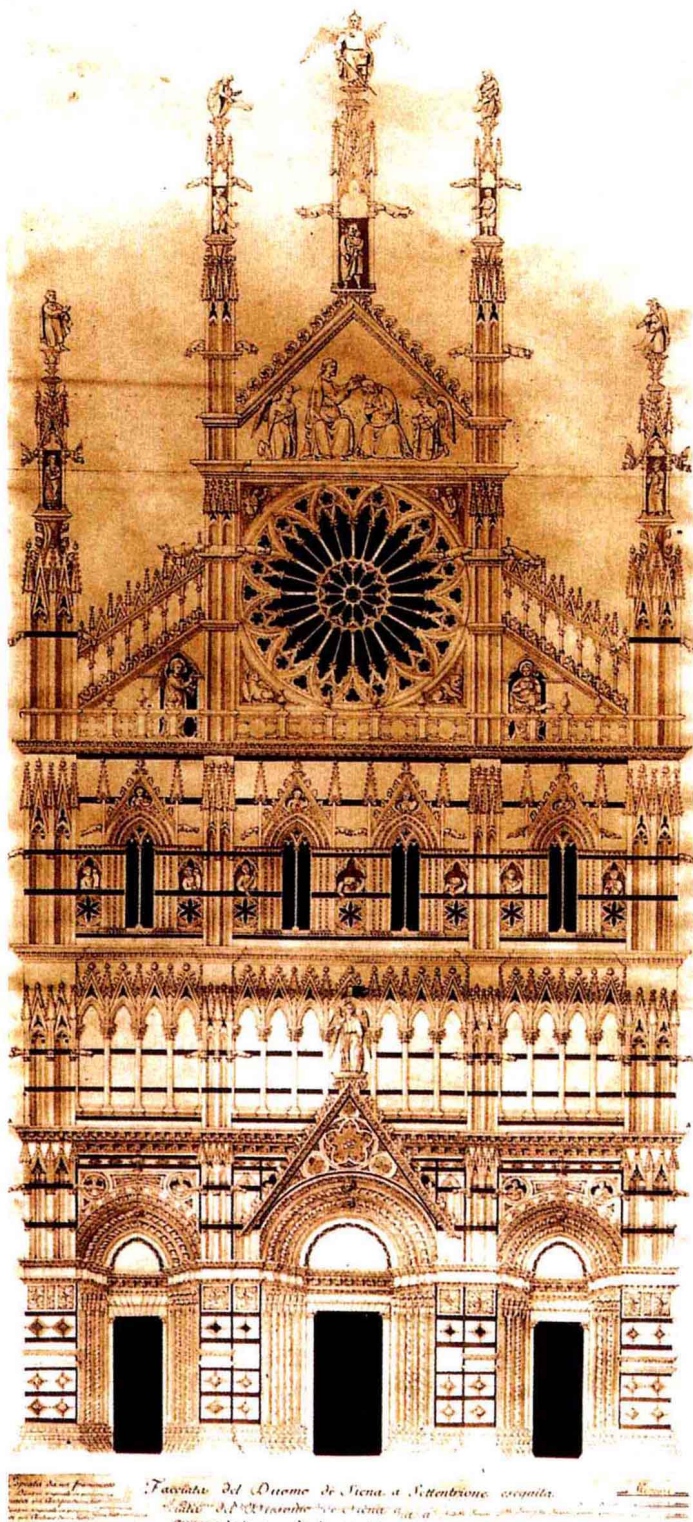
许多方济各会和多明我会教堂都很大，能容纳大量城市居民在里面听布道。但修士们仍严格遵循创建者的信条，建筑上要比大教堂更为简朴。中世纪的意大利对外来影响往往采取排斥的态度，但在作为方济各会“总部”的阿西西的圣方济各教堂（1228~约1239年）采用了哥特风格之后（它是意大利极少数和法国有直接联系的13世纪建筑之一），在方济各会修士眼中，哥特风格很可能已具有了某种官方的性质。正是在这样的形势下，托钵修会教堂里开始出现了一些初始的哥特形式。由于13世纪中后期托钵修会教堂都建在作为意大利社会生活中心的城市里，因而在传播哥特风格上所起的作用要比12世纪后期和13世纪初那些建在乡村里的西多会教堂大得多。只是和西多会教堂相比，托钵修会建筑的特色远不是那么突出。有人认为，其中部分原因是由于托钵修会成员并不是隐居修士而是城市的福音传道士，教堂并不像西多会和其他修士那样是他们心灵的居所；另一个促成差异和变

(上) 图7-12 锡耶纳大教堂 (始建于1249年, 西立面下层1284~1297年, 上层和本堂高窗1369~1377年左右, 本堂和耳堂1264年完成, 钟楼12世纪末或13世纪初)。平面

(左下) 图7-13 锡耶纳大教堂。平面设计方案

(右下) 图7-14 锡耶纳大教堂。扩建平面示意 (据1980年 Carla Pietramellara 平面改绘), 图中: 1、半圆室 (未建); 2、新本堂 (部分拆除); 3、老教堂; 4、附属建筑





本页:

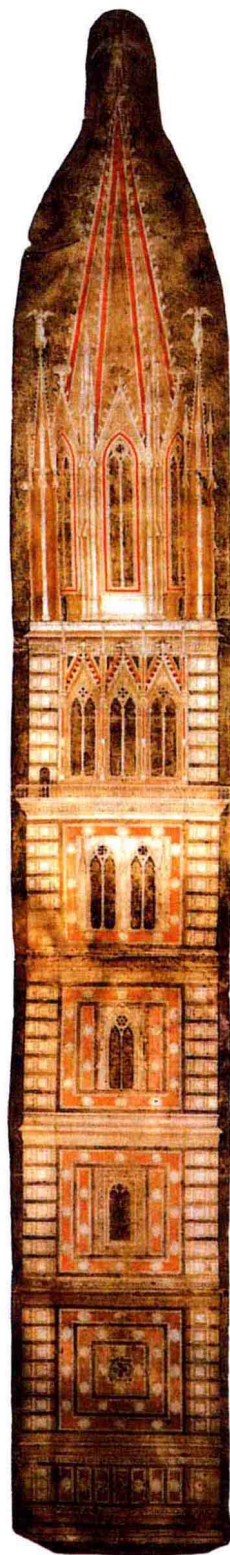
(左) 图 7-15 锡耶纳大教堂。洗礼堂及歌坛立面图(水彩渲染,作者 Minucci, 1820年,系根据约1317年的羊皮纸立面图绘制,锡耶纳市立文献档案馆藏品)

(右) 图 7-16 锡耶纳大教堂。塔楼设计图(部分仿Giotto的佛罗伦萨大教堂钟楼,约1334年,羊皮纸,铅笔淡彩,原图尺寸222厘米×32厘米,现藏锡耶纳大教堂文献博物馆)

右页:

(上) 图 7-17 锡耶纳大教堂。俯视剖析图(取自John Julius Norwich:《Great Architecture of the World》,2000年)

(下) 图 7-18 锡耶纳大教堂。自市政厅塔楼上远望大教堂及周围城市景色



化的因素是托钵修会的建设资金基本依靠所在的城市,市政当局自然倾向采用地方的建筑做法。

在中世纪的意大利,从教堂建设资金的筹措及所受的影响上看,南北两片地区有很大区别。其分界线基本和教皇国相合(从罗马到拉韦纳,成斜角穿过半岛)。北面由各自治市和城邦组成(包括各城市治下的

公国)。这些城市极其活跃且争强好胜;有的还掌握了巨大的财富。其中最突出的四个,即威尼斯、佛罗伦萨、锡耶纳和米兰,个个都创造了自己的地方哥特风格及变体形式。罗马则处于矛盾的地位。作为西方基督教的首府和公元1307年前教皇国的中心,按理说它不应置身于这场与宗教密切相关的建筑浪潮之外。然

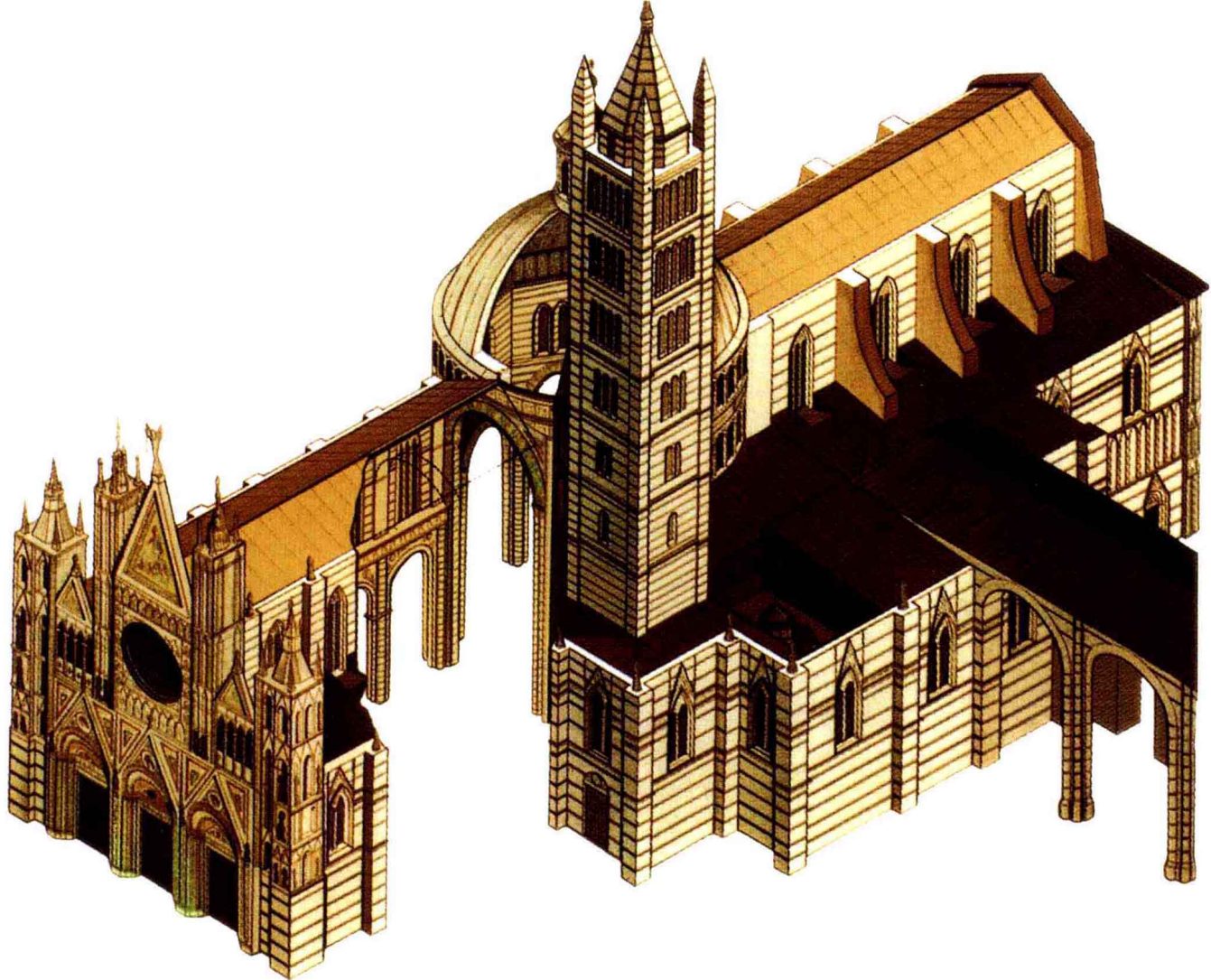




图 7-19 锡耶纳大教堂。南侧远景

而，事实上，罗马只有一个简朴的哥特教堂。可能是因为它已不再需要教堂。作为一个早期的基督教城市，城里已有足够的这类建筑，况且中世纪的罗马只是早先城市的一部分。如果说教皇时代的罗马能赏识和承认一种建筑风格的话，那它只能是早期基督教的会堂。特别是当教皇自身移居阿维尼翁后，他们已不再具有进行大规模赞助的能力。

南方的情况则大不一样。在诺曼征服之后，它成为统一的西西里王国，和欧洲北部许多地区都有文化上的联系。这些都在普利亚地区的罗曼建筑上有所反映。此外，在建筑上它还有地中海的渊源，结构上受拜占廷和阿拉伯的影响。1195年德国霍亨斯陶芬王朝取代本地的诺曼人，也在艺术情趣上引起了某些反响。靠法国力量登上德国王位的腓特烈二世进一步助长了一切以法国为时髦的风气。他在普利亚地区的城堡，除了明显的古典细部外，同样表现出许多哥特建筑的特点。但只是在法国人安茹的查理受教皇之命负责消除霍亨斯陶芬王朝的最后痕迹时（1264年），真

正的法国辐射风格建筑才影响到那波利。但即便如此，它也没能再深入到西西里等南部地区。在1282年晚祷事件^[3]之后，西西里开始和大陆王国分离，逐渐落入阿拉贡的势力范围；直到15世纪，才又引入了一些西班牙的哥特建筑。

和当时统治者不同的是，腓特烈二世建了不少城堡，却没有一个教堂属他名下。这种明显的倾向使他更像是一位文艺复兴时期世俗君王的先驱。但实际上，它也可能只是政府职能在建筑上的反映。当时各个意大利城邦不惜斥巨资修建壮丽华美的市政建筑看来都具有同样的性质。和大教堂一样，市政厅也是哥特时期意大利建筑的一道重要风景。大型城市宅邸在其中亦占有一席之地，尽管目前只有威尼斯尚有足够数量的这类建筑能给人们提供有关中世纪城市的基本概念。

二、西多会及其他教堂建筑

正如在欧洲的其他地区一样，又是西多会教士首先



图 7-20 锡耶纳大教堂。东南方向俯视全景

将哥特建筑的要素引进意大利。这种新风格首先在12世纪末到13世纪早期的西多会建筑中出现，如福萨诺瓦修院教堂（罗马附近，始建于1187年^[4]）、卡萨马里修

院教堂（位于拉齐奥地区南部，始建于1203年^[5]，图7-3）和它在托斯卡纳地区的姊妹院圣加尔加诺（始建于1224年^[6]，位于锡耶纳附近，现已成残墟，图7-4、7-5）。



图 7-21 锡耶纳大教堂。西南侧全景





左页：
图 7-22 锡耶纳 大教堂。
西立面全景

本页：
图 7-23 锡耶纳 大教堂。
西立面入口近景

