

志 蜀 之



大慈寺传

冉云飞 著

序



四川出版集团
四川文艺出版社



成都

系列

主编

这是一本用随笔的文体方法来写的寺庙传记。

我的诸多会友和访谈，都是在大慈寺里完成的。世界各地来的朋友，我都会告知他们，如果不来大慈寺喝一回坝坝茶，那就等于没到过成都，因为你没有亲身体会过那种难以言传的成都韵味。

可以预见的将来，我也不会离开大慈寺这块于我来说，具有风水意义的气场。当我在银杏树下晒太阳，与朋友享受悠闲时光的时候，看到周围像强盗的手臂一样林立的高楼时，自然对那些蚕食大慈寺这样的市民公共生活场所的人与机构，深感不满。

繁华闹市的寸玉寸金之地，有这样一块民众游乐和满足自己信仰盼望的场所，是一种难得的福气。

大慈寺成都

巴蜀书社 巴蜀书社成都

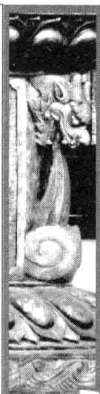
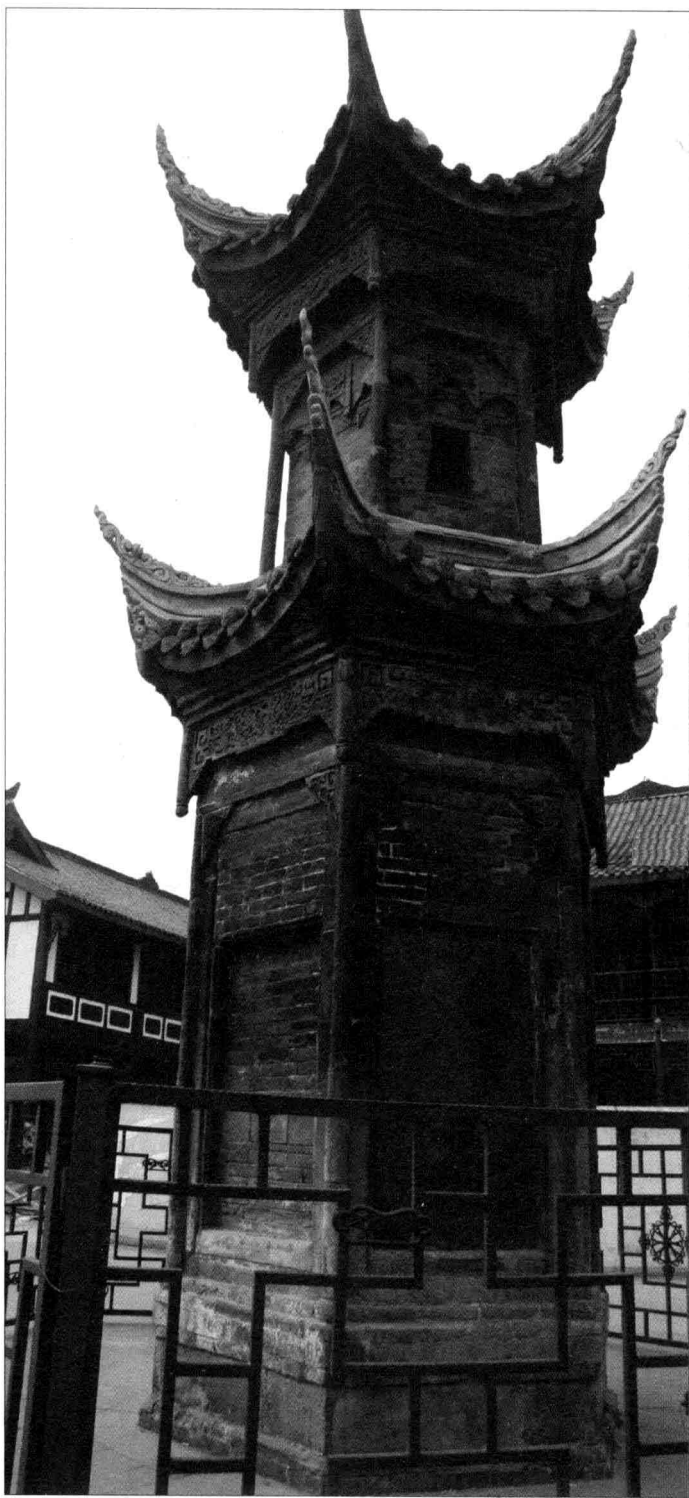


ISBN 978-7-5411-3125-7



9 787541 131257 >

定价：28.00元



大慈寺传

古蜀之肺

图书在版编目(CIP)数据

古蜀之肺：大慈寺传 / 冉云飞著.

—成都：四川文艺出版社，2010.11

ISBN 978-7-5411-3125-7


I. ①古… II. ①冉… III. ①佛教—寺庙—史料—成都 IV. ①B947.271.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第225677号

古蜀之肺

大慈寺传 GU SHU ZHI FEI

冉云飞 著

责任编辑 何 炜(xiexiaohe@hotmail.com)
封面题字 周杰峰
封面设计 张 聪
内文设计 张维颖
责任印制 唐 茵
责任校对 韩 华
出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 (028)86259285(发行部)
(028)86259303(编辑部)
邮政编码 610031
印 刷 四川联翔印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 14.75
字 数 295 千
版 次 2011年1月第一版
印 次 2011年1月第一次印刷
书 号 ISBN978-7-5411-3125-7
定 价 28.00 元

《古蜀之肺：大慈寺传》自序

冉云飞

浮屠常诫出家人：“桑下不三宿。”定力超群的出尘之人，宿三次尚免不了动情，何况我这样在古大慈寺周围已生活了二十三年的凡夫俗子，哪能不大动其情呢？这便是我发愿要给大慈寺写个传记的情感因由。这就像我以后会写一本《我们的摇篮：被北纬三十度穿越的大武陵地区》，来感谢生我养我的故乡一样，为大慈寺写传是对它的一点世俗报答。

有了情感因由，再找一点理智的根据。大慈寺有可考的历史1500多年，至今仍香火不绝。照理说，这样的名寺应该有寺志历叙其根柢传承才对，可是岁月流播、陵谷改迁，仿佛竟不曾为它留存有修志的时间，这在千年古刹中可谓绝无仅有。故不才遍读自《成都文类》以降的成都历代志书，复涉《佛祖统纪》等内典，不揣鄙陋，写就此书。能否用粗制之砖引来精致之玉，未敢自信，但情感驱使了我的大胆，全然不管辟草除臻的不完美。

为何要给一座物质存在和精神传承的非人格主体机构——一座寺庙作传呢？这当然是受了名家路德维希《尼罗河传》的启发。作传冠名“古蜀之肺”来名大慈寺的功能，可谓适宜得体。如同肺有左右之利于呼吸，生活少不了信仰和物质。大慈寺之于信仰，自不必说，单说其周围聚集千年的世俗气味和商业气息，恐怕也少有古刹能比。

十多年前我写作《从历史的偏旁进入成都》一书，就曾以一节“一个名叫大慈寺的地方”，来惊叹大慈寺千多年来、能将信仰和世俗水乳交融在一起的特殊魅力。

早年读了不少哲学和美学等令人头大的书，大学毕业论文也大论“共同美”，但现在不喜欢谈玄弄虚的事情。即便为大慈寺作传，也没有探讨任何关于佛教信仰的问题。我意在从世俗的角度来观察大慈寺的迁衍历程，因此无疑说本书有点利用社会学、经济学、史学来探讨宗教机构的影子，年鉴学派和日常史学，依旧是我学习的榜样。我写作时力求情感与理智的均衡，尽量以史实说话，下结论比较谨慎，但情感也在其间潜滋暗长。

现在请大家开读本书，读完了只要不得到一位英国书评家曾经的酷评：“书已拜读，纸张不错。”我就是一位幸福的作者了。

2010年12月1至2日于成都



第一章

我生命中的大慈寺

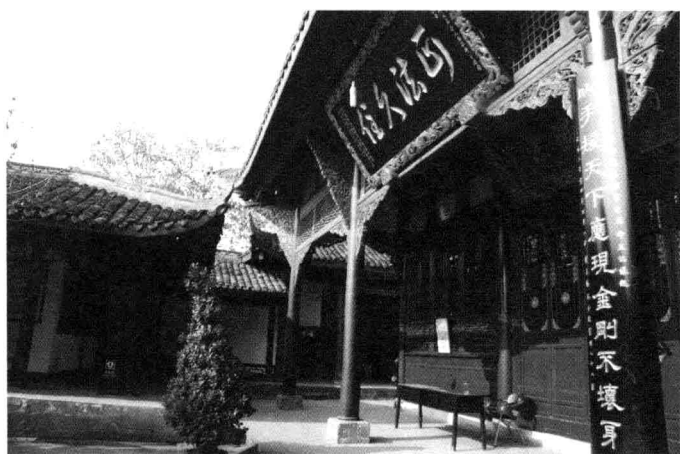
大慈寺的历史沿革和它的兴衰沉浮,与一个人的坎坷跌宕有很大的相似性,这说明一座寺庙就像一个人一样,有它自身不可逆转的命运。

我踩着大慈寺的地气,沐浴着它的佛光,沾染着它的烟火气息,喝着那里面人声鼎沸的坝坝茶,会着南来北往的朋友,有一搭无一搭地说着闲话——当然不是罗兰·巴特的“恋人絮语”,而是朋友间的尘世之忧,生活之叹。

我想着大慈寺的历史,回味着它昔日的繁华,好像佛家教义之雨雾雷电,空空不曾留下印痕一样,似乎消息于天壤间。

让我们像对待一个人一样,来翻检它的生命履历,来细数那些生命的年轮里的痛怆与欢悦、繁华与落寞。







第二章

大慈寺的胎生

大慈寺名字的由来 017

何时开创大慈寺 021

大慈寺的范围 027

大慈寺就像一位孤儿，它当然得到过许多人的照拂，也得到过不少人的抚养，才逐渐长成今天的样子，历千年而依旧有旺盛的生命力。

大慈寺是怎么取名的呢？据流沙河先生的考证，早在无相禅师来华之前，就已经叫太慈寺了，那是因为“大”古音读“太”。如果大慈寺的名字与无相禅师曾是太子的名份有关，那么就on须承认大慈寺完全是无相禅师开创的。

大慈寺的成长就像一个人，它应该有自己的历史、传记和年表。可惜的是，它的历史虽然久远，却在很多要害处付诸阙如，至今没有像许多寺庙一样有比较完整的寺志。





一座寺庙没有高僧大德的灵魂沾溉和精神灌注，那么这座寺庙的香火接续和持久力将会面临很大的问题。

大慈寺何能接续下来以至如今呢？我认为与唐宋两代奠定的基础、与成都这座物丰人和的城市、与大慈寺对世俗气息（娱乐、市场等）的包纳——宗教虽是精神之事，是信仰之旅，但只有建立在尘世之中根基才牢固——以及高僧大德的精神灌注和普通僧人的努力传承有关。

唐宋以后，大慈寺逐渐走向衰亡，文物灰劫，香火不旺，故而高僧大德住寺讲法的机会甚少。

如今大慈寺的基本面貌，始于真印和尚 1867 年的发愿重修，终于在 1878 年修成，全寺占地面积只有 40 亩之多。到了 1958 年修东风路剖开，大慈寺占地又少了许多，在“文化大革命”时期基本废弃，才至于如今这么狭小的状况。



第三章

高僧大德的佛光

- 宝掌禅师 033
- 玄奘大师 035
- 无相禅师和英干 041
- 宝月大师惟简 045
- 道隆禅师 048
- 众僧名录 051

任何一座庙宇，都是佛光普照，信仰上并没有太大差异。

正是这种重权威重名人的历史传统，以及人类天然势利的特性，留住那些著名人物的雪泥鸿爪、萍踪剪影。

唐玄宗对大慈寺的创立和扩张可谓居功至伟，这当然是他运用权力来为大慈寺所作的特殊贡献。

大慈寺中曾经留下许多皇帝的御容供香客瞻仰，这已经成为大慈寺壁画史重要的组成部分，从壁画史上来说，有其不可磨灭的功勋。

唐玄宗和唐僖宗逃难，给成都带来了一大批的人才，成都是典型的因祸得福。其中就有许多画家如卢楞伽等，这也是唐宋时代，蜀地画家非常多的原因。没有幸蜀二帝的铺垫，就不可能有前后蜀时期成都绘画的繁荣。

第四章

历代名人过往萍踪



- 皇上驾到 061
百官莅临 066
贯休 071
文同 074
苏洵、苏轼、苏辙 079
范成大、陆游 090
顾复初、杨守敬 094





第五章

市场包围的古刹

大慈寺的蓬勃中兴,特别仰赖于唐玄宗的书匾赐田,这就让大慈寺获得了世俗最高权力的庇护,使它免受会昌灭佛等一些人力可以规避的灾难。除了人们的礼佛信仰外,有对世俗权力的渴慕催化,来的人就更多。

大家争相来此游玩娱乐,从而使得大慈寺在宋朝以前近乎有着皇家寺院的派头和人气,使得各种市场围绕大慈寺的格局千年不衰,这恐怕是中国寺庙史上少有的情形。

大慈寺附近有条义学巷,南接红石柱横街东口,北至中东大街东口,它因有人施舍办不收钱的义学而著名。

大慈寺除在唐宋时期规模较大外,越往后,其规模越小,寺院被烧形成的荒地被占,有的甚至成了市场。无论是水道还是陆路,大慈寺都算是个交通比较便捷的地方,人口越来越稠密,固定的常规性市场需求就越来越旺盛。

时令性市场 100

常规性市场 104

夜市 111





第六章

古刹的游乐



唐宋两朝由于成都经济的发展，使得游赏大慈寺渐为常见，后来更成习俗，加之又有地方行政长官的倡导，因此大慈寺作为成都东南部新兴的商业区及游玩场所，必然引起人们的兴趣。

唐宋两代执掌成都权柄的人包括割据政局的皇帝，未必去了成都所有的地方，但有一个地方，似乎所有的人都去过，那就是大慈寺。

正是在这样的背景下，我们来观察前后蜀这几个偏安一隅的皇帝为何热衷游历大慈寺就有特别的意义。换言之，他们对民众相对不苛求，让民众自求其生路；另一方面他们相对放佚，没有什么到处去打打杀杀以求扩展地域的梦想，因之他们特别推行享乐主义。

成都人好游玩并不证明成都人的生活就不辛苦，苏轼就曾在《和子由蚕市》留下“蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还”的诗句。

大慈寺游赏数据研究 119
观察几个皇帝的个案 122
游赏习俗成因分析 125

大慈寺传

古蜀之脉

目录



由于唐玄宗幸蜀不仅带着些文臣武将，而且还带着巫医百工，因此大慈寺的壁画得以肇端。

唐代成都佛寺壁画比较兴盛的原因，是因为有人倒霉，这像极了某种意义上的能量守恒。倒霉的是谁呢？倒霉的是唐玄宗和唐僖宗，他们两人执掌的朝政出了内乱，前者是“安史之乱”，后者是黄巢起义。

大慈寺壁画表现题材多种多样，可分为三个时期。第一时期为大慈寺兴建至九世纪中叶，其次，是五代前后蜀时期，表现题材有冥界十王信仰、观音像和天王像的流行，第三个时期则由于宋代文人画和民间绘画的兴起，大慈寺壁画逐渐摆脱皇家和寺院的控制，完全转向世俗化，这与佛教和中国文化的融合，进而本土化的历程也基本上是同步的。



第七章

唐宋壁画重镇

- | | |
|------|-----|
| 画缘肇端 | 139 |
| 画院机构 | 140 |
| 画家名录 | 144 |
| 画题种类 | 148 |
| 重要史料 | 150 |

唐代中叶以前,准确地说,在大慈寺未创建之前,此地尚属郊野,自然无街之雏形。大慈寺兴创以后,凿解玉溪,后开金水河,接着形成府河和南河二江环抱成都之势,成都人口逐渐东移,周围形成诸种集市如蚕市、药市等,兼成游乐之地,于是由集市、娱乐而成街。

关于古大慈寺范围内的街道,用四川文史研究馆编的《成都城坊古迹考》一书的分街画线方式,大抵应该是在东四线至东九线之间。

爵版街和藩库街,在民国时曾有两所学校。前者有1934年由志诚高中改来的私立志诚高级职业中学,设银行和会计二科,在当时还是比较好的中等职业教育学校。

让现在的人们了解这些街道上曾经住着的人民,以及街道的兴废沧桑,那里面深藏着许多动人的城市故事。





第八章

古今大慈寺街道史



- 成都“首街”东大街 156
- 总府街周围 159
- 1925 年的城市新街道 162
- 每条街道都有自己的灵魂 165

