

董爱伟 著

NONGCUN ZHONGXUE YINYUE JIAOXUE TANSUO

农村中学音乐教学

探索



苏州大学出版社

SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

农村中学音乐教学探索

董爱伟 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

农村中学音乐教学探索 / 董爱伟著. —苏州: 苏州大学出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5672 - 0265 - 8

I. ①农… II. ①董… III. ①音乐课-教学研究-农村学校-中学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 225263 号

农村中学音乐教学探索

董爱伟 著

责任编辑 巫 洁

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

扬中市印刷有限公司印装

(地址:江苏扬中科技园区东进大道6号 邮编:212212)

开本 700 × 1000 1/16 印张 14 字数 259 千

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5672 - 0265 - 8 定价:28.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



序

吴锐森

初次见到董爱伟老师的名字,是在1999年第4期的《中国音乐教育》杂志上。我有个习惯,凡是发表在《中国音乐教育》《中小学音乐教育》杂志上的浙江省音乐教师的文章,我都会“多看一眼”,这可能与自己的职业有关。认识董老师则是在2000年浙江教育学院举办的“全省中小学音乐骨干教师培训”班上。在中场休息期间,有几位音乐教师和我探讨、咨询关于音乐教学中遇到的问题等。在交流期间,当她介绍了自己所在的学校和名字时,我说了一句“你是一个爱思考,会写文章的老师”。当时她很诧异,问我怎么会知道这些,我说了自己的关注。她显得很兴奋,接着问我,以后她能不能把写好的文章寄给我看看,让我修改和润色。我说,修改和润色谈不上,但可以彼此学习交流一下各自的观点和感受。

大概过了半年时间,暑假中,她打电话给我,说写了一篇关于音乐课“减负”问题的论文,想参加区音乐年会的评审。关于考试学科的“减负”问题,在当时喊得是比较响的,但是音乐课的“减负”问题,还是一个新的提法。因为,音乐课在很多人的眼里不应该是“减负”,而应该是“增负”,即应该让学校的音乐课开齐、开足。但董老师巧妙地借用当时的“时尚之风”,思考音乐课上音乐老师过度的专业技巧、技能的训练和要求造成学生生理、心理的负担,所以提出音乐课也



应该“减负”，更多地让学生从音乐中得到快乐。“命题”经过近一小时的“话聊”，她表示，她会再好好地思考和整理。好像又过了半年的时间，她打电话来，欣喜地告诉我，说她的论文在一个音乐教育年会上获得了二等奖。2001年第2期的《中小学音乐教育》杂志也发表了她的《音乐课要减负吗？》一文。

通读文稿，我的感觉是：“点点滴滴现勤奋，平平凡凡凝成果。”从文稿中我们可以看出，董老师是一个脚踏实地的人，她热爱音乐，把自己的人生价值锁定于对音乐教育的执着，特别是农村学校的音乐教育。她有着观察问题的独特角度、捕捉问题的敏感度、分析问题的思辨力。在她的身上，不时地迸发出教育的主动性和创造性的灵感与热情。在音乐教学改革的探索实践中，她努力探寻着音乐教育教学的成功之路、高效之途，并且享受着探索路上的种种欢乐和痛苦。从她的身上，我看到了她对音乐教育的情感与智慧。

教科研在我看来，它是思想的砥砺石，写作更是音乐教师具备思辨力的外显性标志。音乐老师们，请你用文字来证明你的儒雅、你的智慧！把你的思想写出来，外化成字、成文乃至成书，让人捧着，看得见摸得着，在人生的道路上留下清晰的印迹。

最后，希望本书能让广大一线音乐教师有所启发，有所借鉴。“欲穷千里目，更上一层楼。”也衷心祝愿董老师在今后的音乐教育教学工作中取得更大的进步和收获！

2012年5月

吴锐森 原浙江省教育厅教研室音乐教研员



目 录

第一篇 对音乐教育的思考

农村初中生音乐素质评价的实践与探索	(3)
音乐教育与素质教育	(6)
音乐课要减负吗?	(8)
几乎让每一位七年级的学生都学会吹口琴	(11)
农村初中在实施新的音乐课程中面临的问题及对策之研究	(16)
学员逃走了	(23)
从学生对音乐课“满意率”的变化反思我的教学实践	(24)
农村初中音乐新课程教学音响、光盘存在问题的实践与思考	(45)
七年级音乐课堂中合作学习实效性的探索	(53)
中考前初三音乐课教学实践	(69)
初中生乐于学习教材歌曲的探索与实践	(72)

第二篇 音乐教学实践研究

《豫剧》说课稿	(81)
《秧歌音乐》教案	(84)
《幸福》教案	(86)
《归》教案	(89)
《难忘的旋律》教案	(92)
由吃云南菜所想到的	

——以《褐色的鹅》教学为例,谈如何引导学生喜欢原生态民歌案例



.....	(96)
创造情境,触动学生心灵最柔软的那部分	
——以《看天下劳苦人民都解放》教学为例,谈如何引导学生学习 革命历史题材教学内容	(102)
音乐老师负责任,是吃饱了撑的吗?	(109)
《魅力四射的京剧行当》教案	(113)

第三篇 巧用教学资源

无线话筒在音乐课中的妙用	(123)
《五个小花木兰》通讯	(127)
从音乐教室的“垃圾文字”说起	(127)
《良渚文化·音乐》校本课程的开发与实施	(131)
“音乐教师接待时”的实践与探索	(159)
有规矩,成方圆	
——七年级第一节音乐课的实践与探索	(176)

第四篇 音乐教师的专业发展

扣紧音乐要素,突出音乐课堂的音乐性	(185)
基于农村特色的初中音乐课教学资源开发研究	
——省中小学音乐“领雁工程”骨干教师培训班沙龙发言稿	(189)
展示的舞台 交流的平台 比武的擂台	
——2009 年余杭区初中“优质课”评比杂谈	(192)
点燃激情,心绪飞扬	
——省“领雁工程”培训有感	(197)
“领雁”领飞,心潮澎湃	
——区“领雁工程”实践导师总结	(198)
基于新课有效导入的课例研究	
——七年级《摇篮曲》有效导入课例报告	(203)
农村初中组建管乐团的实践与探索课题方案	(212)
后记	(217)



第一篇

对音乐教育的思考

阅读提示:由于区域经济和文化发展的差异,初中的音乐教育极度不平衡。我们知道,“开启人类智慧宝库有三把钥匙。一是数学,二是字母,三是音乐”。雨果的这句名言道出了音乐教育对提高全民族素质教育的重要性。这就要求我们的音乐教育工作者,要为音乐教育的发展奉献自己的微薄之力。

可初中的音乐教育在学生、家长、老师的眼里,地位是比较尴尬的,农村初中更甚。这只能使我们音乐教师要面对现实,立足于学校的实际、学生的实际感性经验,在遵循初中生身心发展规律的同时,以音乐为本,以审美为主要特征,以培养中学生的审美情感为主要目标,多想办法激发学生学习音乐的兴趣,多用激励性语言鼓励学生。想学生之所想,听学生之所言,认真备好课,上好课,在上课实践中不断调整和改进自己的教学设计,让学生在学习、活动中感知音乐所表现的情感,并从中获得相应的音乐知识和技能。除此之外,我们音乐教师还需要学会与时俱进,面向教育教学实践,开展应用性研究,解决音乐教育中的实际问题,发现、挖掘和形成适合初中音乐教育的新思想、新观念。





农村初中生音乐素质评价的实践与探索

成绩考核与评定是音乐教学工作的重要环节。对于音乐老师来说,其目的在于了解学生学习的真实情况和教学效果,以便总结教学经验,改进教学,提高教学质量。对于学生来说,能够督促其认真学习,巩固所学知识与技能,了解自己学习上的进步和不足,明确今后努力的方向,激发学习的主动性和积极性。

笔者根据几年的教学实践,对音乐考试方法作了一些实践与探索,对学生的学习起到很大促进作用。在此,将自己的经验总结出来,与同行共同探讨。

一、平时成绩考核(课堂表现,书面作业,器乐考核)

1. 课堂表现考核

为了加强学生对音乐课的重视,认真配合老师上好每一堂课,规定每位学生都有相同的课堂表现分(课堂纪律,学习态度),满分5分,具体执行办法如下:

(1) 上课认真听讲,能在原有的基础上提高学习成绩,遵守音乐课的纪律,可得满分5分。

(2) 在上课期间发生了违反音乐课纪律的现象,经老师的暗示和提醒能立即改正者不点名批评,反之,点名批评并扣除2.5分。

(3) 被点名批评两次得零分,并且影响到其他方面的考核。对学习态度不端正、不遵守纪律的学生,考核时不考虑他的基础情况和客观差异性。

在实际操作中要灵活实施,大多采用眼神暗示和提醒。迫不得已的情况下,扣除相应分数,课后留下来谈话。一般而言学生都会认错,道歉,并保证以后再不违反。对学生的这种态度首先表示赞赏,然后告诉他,如确实像他所说,就取消这次记名。面对如此的宽容和体谅,学生很少有敌对情绪,而且能愉快地接受,在以后的音乐课中,时时注意自己的行为。

2. 书面作业考核

书面作业指的是教材后面的综合训练。综合训练的内容往往是对前几节课重点的总结。但学生对音乐课有书面作业不够理解,加上每学期只有



1~3次作业,所以有的学生连作业本也不买,弄一张纸搪塞。基于以上情况,将书面作业列入考核范围,总分5分。

(1) 每个学生必须要有作业本。每学期结束,作业本由音乐老师统一保管,下学期续用。如果完好无缺,可以用到初中毕业。

(2) 每一次书面作业,必须独立认真完成,有错一定加以修正。书面作业上的内容也是考试的范围。

(3) 以上两方面都做到则得满分。少一次,或不是自己独立完成的,则扣去一半分,从来不交作业的则为零分。

以上要求均算容易做到,加上三年才买一本作业本,所以学生们都很爱惜自己的作业本,也很重视自己的每一次作业。

3. 乐器演奏考核

提倡器乐进课堂,要让学生学会使用这些学具,器乐列入考核是必须的。根据实际情况,我校引进了口琴。口琴在小学时有的学生学过,有的曾是口琴兴趣小组的成员,可有的学生则是第一次接触口琴。针对这种情况,如果用一个尺度标准来衡量,显然是行不通的。依教学进度对器乐考试采取分层次,按进步程度、学习态度给以评分。

(1) 一学期规定4首器乐曲,边练习边考试。如果自认为可以考试的,自愿在音乐课课前、课上、课后考试。老师根据演奏情况给以评分,如不能评满分,可以练练再考,直到能够得满分为止。

(2) 老师为掌握口琴练习情况,同时,为了加强对口琴练习的督促,每节课对不同层次的学生提问,分数记录下来,但根据进步程度不时地加以改变。

(3) 从没有被提问过且自己也没有找老师考试的学生,可以在期末考试时,要求和歌曲、音乐知识、歌谱一起考,否则,作零分处理。

(4) 能完整吹三四首器乐曲给满分5分;2首器乐曲4分;1首器乐曲3分;1首也不会的根据学习态度、进步程度酌情评分。

对器乐演奏的考核,采取自愿和督促相结合的方法。学生根据自己的学习情况,自主安排口琴练习时间。对极少数能力差的学生,在期末评价时,给以适当照顾,但要求他们在假期多多练习,鼓励他们赶上其他同学。

二、期终成绩考核(音乐知识、歌曲歌谱考核)

1. 音乐知识考核

期终音乐知识考试也采取个别口试的形式。考核范围有课堂上要求掌握的内容、综合训练、课后作业题等。测试包括了对音乐的感知能力、音乐记忆能力、音乐的创作能力、对音乐情感的体会、音乐的基础知识等。欣赏也放在音乐知识范围内,主要通过音响进行口答。方法是老师哼唱或钢琴弹奏歌



(乐)曲的主题,让学生们说出作者、演唱者、歌曲的名称及歌(乐)曲所表达的情感等。满分5分,具体操作如下:

(1) 每次考核两个学生,一个学生抽签准备,另一位学生考试,根据答题情况给相应分数。

(2) 依本人的答题情况和课堂表现,考试时老师给以不同程度的提示,视提示的程度酌情评分。对学习态度不端正的学生,则不予提示。

这种面对面的考试方式比较灵活。对于学生,有些内容平时没有搞懂,考试时可以借机得以弄清,也可以就某些问题和老师展开讨论。而老师则根据答题情况,对学生某方面的长处或优点加以赞扬、肯定,同时指出不足,以增强其学习的兴趣和信心。这种面对面的考试是试卷考核所不能及的。

2. 歌曲、歌谱考核

歌曲、歌谱演唱能反映学生的表现才能和个性特长,它是音乐考核中不可缺少的一项。根据大纲和我校的实际情况,对规定的几首必唱歌曲和歌谱进行考核。歌曲、歌谱混在一起,采取抽签方式进行,满分5分。

(1) 每次考核两个学生,一个准备,一个考试,根据演唱歌曲(谱)音准、节奏、发声、歌词、表情和感情处理等进行综合评分。可以看书,可以让老师起音。

(2) 对条件差的个别学生,为不使他们丧失学习音乐的兴趣,依他们的课堂表现和学习态度适当评分。

歌曲、歌谱混在一起,采取抽签方式进行。这使学生们意识到不仅要会唱歌,而且必须学唱曲谱,最终达到会识谱。

综合以上五个方面的成绩,将分数相加除以5,便是一个学生的音乐成绩,采取优、良、合格、不合格等级记分法。“不及格”对于学生来说,绝不会促使其进一步学习音乐,因此,对于孩子们还是以鼓励为主。兴趣与成功会带来自我肯定与自信,产生一系列良好的情绪、情感体验,有助于教育目标的达成。

老师应给每个学生提供获得音乐好成绩的机会。基于这种理由,我给每位学生评分时尺度比较宽,尤其对基础和能力差的学生。考试的结果大部分是良,不及格是少数。

这种音乐考试方法很受学生欢迎,不但减轻了学生的心理和学业负担,而且调动了学生学习音乐的兴趣与信心,音乐课纪律非常好,师生关系融洽。

现在中学生的学业负担重,尤其是期末考试时,学生压力更大。如果出一张试卷和其他学科一起考,谈不上调动学生学习积极性,只会给学生增加心理负担,多一门考试,多一门负担。现在很多学科的考试在尝试“等级+评



语”的考试方法。笔者在对学生的考核中,往往对学生的答题情况给以点头微笑,有时加以赞扬;有时指出他的不足,并给学生充满希望的眼神和话语。这些直观的评语,使学生倍感亲切,难以忘怀,这也是口试所特有的魅力。加之考试时老师还考虑到他们的基础条件、进步幅度、课堂表现,如此的宽容和体谅,即使有的学生成绩不高,他也不会减少学习的兴趣和信心。正如心理学家所指出的:“情感能提高个体参与生活事件的能力。”

很多老师曾有用教鞭来维持纪律的经历。笔者也曾在课堂上大声怒斥过学生,但曾有大胆的学生“公然”和我唱“对台戏”。自从课堂表现分列入音乐考核范围后,学生很注意自己的言行,对老师的暗示眼神马上心领神会。因为谁都希望在考核技能时让老师带着好心情、好印象来看他表演,都希望在考核音乐知识时得到老师的提示。课堂纪律好,老师的教态亲切,民主和谐的师生关系也就建立起来了。

关于音乐学科的考试,专家、同行都在研究、实践、探索,提出了各种各样的好方法。笔者认为,音乐学科没有统考,要求学校教师根据不同情况灵活变通,考试的过程、结果应着眼于“不求人人成功,但求人人进步”,以此来激发学生乐于上音乐课,激起他们的学习兴趣和动机。

(发表于《中国音乐教育》1999年第4期;1999年2月余杭区中小学音乐年会论文评比二等奖。)

音乐教育与素质教育

音乐教育与素质教育的关系是矛盾的特殊性和普遍性的辩证统一,即个性与共性的统一。音乐教育从属于素质教育,因此,要全面实施素质教育就必须重视音乐教育,缺少音乐教育的教育是不完全的教育。纵览古今中外,许多专家的精辟论断,许多具有说服力的事实,都证明了音乐教育对提高人的素质具有重要作用。这里我们不妨从音乐教育与德育、音乐教育与智育、音乐教育与非智力因素三个方面来看音乐教育的重要作用。

人格的形成和塑造与教育息息相关,作为艺术教育重要形式的音乐教育,对学生的心灵所产生的净化、陶冶,使人变得真、善、美的影响是其他手段所不能替代的。席勒说过,“美只是使人具有人性”。而蔡元培则进一步阐述,美育就是以真与善、自然规律与社会目的相统一的精神来培养人,它“使



人生美化,使人的性灵寄托于美”,又使每个人“感到自身在这个世界上有一种伟大的使命”,在享受人生的乐趣,“知道了人生的可爱”的同时,又陶冶活泼敏锐之性灵,养成高尚纯洁之人格。如果说德育是使人从理性上感觉必须遵循什么样的社会公德,那么,美育则是使人从情感上接受这种公德,并促使其变成独立的自发行为。有一篇文章说,有人对工人、农民、医生等所有职业进行了调查,发现犯罪率最低的人是搞音乐的或与音乐有关的人。可见,音乐能使人高尚起来,音乐有育人效能是有道理的。这在古人身上也有反映,如春秋时期的《乐记》中指出:“致乐以治心,则易直子谅之心油然而生矣。”意思是说用音乐陶冶心灵,平易、正直、慈爱、善良的心就自然生发了。

爱因斯坦说:“音乐并不影响研究工作,它们两者都是从同一个渴望的源泉摄取营养。我的科学成就许多是受音乐的启发而得到的。”我国著名学者沈建军也在《音乐与智力》一书中提出了著名的 $8-1>8$ 的论断。即理工科的大学生每天抽出 1 小时来欣赏音乐,可以提高学习效率,有助于智力发展。其实,音乐教育有助于智力发展早有论证。譬如,1987—1993 年,美国教育测验中心早就在全美中学生中做了测验,其结论见于全美高中生标准化学习能力测验(Scholastic Aptitude Test)。其统计结果是:7 年统计结果,选修音乐欣赏的学生,1993 年语文分数为 455,数学为 501;未选此课的学生,其语文分数为 401,数学为 464;而全体学生的平均分为语文 424,数学分为 478。这完全说明了音乐课对于教育的正面作用。

美国人本主义心理学家马斯洛指出:“从严格的生物学意义说,人需要美正如人的饮食需要钙一样,美有助于人变得更健康。”的确如此,音乐学习对每个学生的生活质量起着诸多重要作用。通过唱歌、演奏乐器、作曲,学生能创造性地表达自己。音乐的分析、评价和综合技能,能使学生在他们的音乐经验中认识和追求优异,理解他们的生活环境。每个学生在音乐学习中获得的技能、知识和习惯,将会丰富他们今后的生活。难怪生物学家达尔文发出这样的感叹:“每周至少听一次音乐……失去这些爱好,无疑就会失去一部分幸福。”未来的社会竞争愈来愈激烈,人们在这快节奏的生活中如果具备了音乐欣赏的素质和能力,无疑会对疲劳综合征有一定的调节作用。日本的器乐教学就十分重视对学生情意品质的培养,他们通过器乐教学来培养学生的协调性和忍耐力,培养向上感和协作精神,培养责任感、达成感和自信心。日本政府对音乐教育的高度重视和高额投入,使国民素质得到全面提高,换来了他们对国家不可估量的高回报率。极富有耐心,团结向上,富有竞争意识、生存意识、环境意识和创造精神的日本国民造就了今天的整洁有序、高度发达与文明富裕。



在讨论了音乐教育的重要作用之后,我们很自然地会想到当前我国农村中小学音乐教育的现状。我国地大人多,音乐教育在各地的差别很大。在经济文化发达的浙江省,农村中小学大多设有音乐课,部分学校有专职教师和音乐室、舞蹈室,配有风琴、电子琴和钢琴。还有几个地区如余杭、湖州等地把初三年级音乐考核列入考查考试科目。这可喜的一步,或多或少地提高了某些学校对音乐学科的重视。可还有那么些学校,置各级领导部门的三令五申于不顾,造成音乐教学设施不能充分利用,随意砍掉初三的音乐课,等等;有的连教学时间也无法保证。所以,提高认识,纠正错误的看法,才能提高农村中小学音乐教育地位。

“开启人类智慧宝库有三把钥匙。一是数学,二是字母,三是音乐。”雨果的这句名言道出了音乐教育对提高全民素质的重要性。21 世纪需要在艺术、科学、技术各方面有丰富创造力的人。

(发表于《教育研究与实践》2001 年 12 月;2000 年 2 月余杭区中小学音乐年会论文评比三等奖。)

音乐课要减负吗?

为什么我们的学生都喜欢音乐,却有相当一部分学生不喜欢音乐课?这种现状是否表明音乐课给他们增加了负担?音乐课要减负吗?如何减负?笔者根据几年来在音乐教学中的实践经验,从以下三个方面来谈一谈音乐课在某些方面给学生造成负担的原因,以及某些学校音乐课减负的必要性。

一、音乐课在生理上给学生造成的负担

1. 器乐演奏对学生身体的伤害

口琴、竖笛恐怕是中学相当普遍的教学用具,它们的优点我们可以说出一大堆,在此不再赘述。我这里要建议的是,在课堂上要尽量减少器乐的集体练习时间,否则学生就没有兴趣了。问及原因,学生会说:“我头昏脑涨,耳朵受不了。”的确如此,口琴对学生的耳朵伤害还小一点,竖笛就不行了,特别是初学者漏气和超音量造成的音响,无异于沙石堆上拉铁锨,极难听,耳朵难受,心里更难受。笔者在器乐教学中则让学生做集体练习的次数较少,时间较短,而且打开所有的门窗,让学生隔开一个位置坐,以此来减轻噪音对学生生理上的伤害。



2. 歌唱教学对学生嗓子的损害

中学生处于变声期,一定要注意变声期卫生,这一点每个老师都是知道的,但有的老师一到课堂上就容易忘记。不信你可以随意翻看一个唱歌教学的教案,总是发声练习→复习歌曲→学习新歌→唱歌谱→歌谱难点解决→朗读歌词→学唱歌词。初步学会这首歌曲后有的老师还要对歌曲进行艺术处理。这么多环节,用嗓子就很多了。如果有的老师再不注意让学生用轻柔声演唱,学生嗓子的疲劳程度可想而知,课堂上的干咳声会此起彼伏。笔者以为,学好一首歌曲分三四堂课是完全可以的,比如在课前、课中或者本节课内容学习的最后几分钟,有意无意地让学生听,效果就相当好。为什么电视插曲学生记得牢、记得准而且那么喜欢,而对教材中的歌曲就提不起兴趣呢?难道我们教材上的经典歌曲不及电视插曲吗?非也,主要是因为接受新事物有一个规律,那就是一“生”、二“熟”、三“爱”、四“迷”。分散歌曲的学习时间也许有支离破碎之感,但学习的目的一定可以达到。

二、音乐课在心理上给学生造成的负担

很多音乐老师困惑:音乐课基本上没有什么课后作业,听完课就没事了,学生怎么还不喜欢上音乐课?这主要是因为音乐课给学生心理上造成了沉重的负担。

1. 教学环境给学生心理上造成的负担

有一节音乐课,老师引导学生欣赏琵琶曲《大浪淘沙》,讲到兴头上,老师像是在提问又像是在自语:“那起伏的旋律描绘了什么样的自然景色呢?”一学生抢嘴道:“像空中乱云翻滚。”老师听罢,脸色一沉,讥讽道:“就你神气!也不想想这首曲子的曲名是什么,是大——浪——淘——沙!难道乱云是可以淘沙的吗?信口开河。”在这样紧张的学习环境中,恐怕学生再也不敢“乱说”了,再也不敢提出异议了。提倡创新教育,必须让学生在和谐、活泼、愉快、轻松的环境中学习,让学生敢于发表自己的意见、抒发自己的内心感受。即使学生回答错了,老师也绝不能随意批评,更不能讽刺、挖苦,要使学生上课有种“安全感”。营造一个良好的教学环境,造就温馨的课堂气氛,对减少学生的心理负担尤为重要。

2. 音乐素质的个体评价给学生造成的心理负担

素质教育已深入到了方方面面,但很多学校评价学生学习的成功,还是将成绩放在主要地位。《浙江教育报》有这样一篇报道:一位小学生考试只有55分,不及格,老师爽快地告诉他,现在可以借给他5分,拿去好在父母那里过关,但是,将来这5分一定得还。期末考试,他的成绩是85分,并且真的还给了老师5分。上面的事例说明,分数在学生的心理上还是很重要的。既然



分数是一种手段,音乐教师又有充分利用这个手段的条件(因为音乐学科大多是音乐老师自己考核),为什么不用它来提高学生学习的兴趣呢?比如你告诉他,你上课的学习态度好,老师给你加分;你参加音乐课外兴趣小组活动很主动积极,老师给你加分;你的情感很投入,学习意志让老师佩服,老师给你加分……找到一个可奖励、可加分的理由对音乐老师来说是不难做到的。如此的宽容、体谅,即便有的学生音乐技能成绩不高,他也不会减少学习的兴趣和信心。况且,音乐教育也不纯粹是音乐方面的教育,不仅仅是让每个学生在音乐上得到发展,它还肩负着培养和发现其他方面的潜能、在每个学生身上发现他最强的一面和找出他的“机灵点”的任务。音乐老师们,请你利用手中的这点“权利”,多给学生们点分数,多给他们点鼓励,多给他们点赞赏,而不要让学生自认为自己的“音乐细胞”少,从而讨厌或放弃这门课的学习。

三、专业化与模式化给学生造成的负担

1. 教学要求中的过分专业化、技术化给学生造成的负担

如果有这样一节音乐课,学生的合唱水平已达到了和专业团体相差无几的程度,我不会感到特别欣喜、特别振奋。因为这是以牺牲学生的学习快乐和其他方面的内容为代价换来的。有一句话很中肯:“普通的艺术教育,像鸽子一样能够自由飞翔就行了。不要去苛求其飞翔的姿势、高度和距离,更不可以专业艺术标准去要求规范学生。”音乐教育的基础性最本质的含义是“培养学生音乐学习的兴趣,奠定学生终身学习音乐的心理及情感基础”。让学生少些负担,多些兴趣,这是音乐教育的发展趋势。

2. 音乐教学的模式化给学生造成的负担

很多老师备课,在写“教学目标”这一栏时,大都使用“使学生”、“理解”、“感受”等役使动词和描述心理过程以及内隐体验的动词。产生这样的现象,是因为我们是站在老师的角度陈述的,有利于发挥教师的主导作用,但难以突出学生的主体作用。所以,在制定教学目标时,要站在学生的立场上,在其基础能力上审视教材;以学生为主体,提出学生学习行为结果能达到的某种要求或标准。

就“向师生问好”一例而言,什么形式都有:吹奏的,齐唱的,分声部合唱的,等等。但一种模式,问候三年,也会成为学生的负担,且效果会越来越差。老师完全可以根据上课的内容而采取其他方式。比如,笔者在教学《友谊地久天长》这一首歌时,从第一个学生走进教室起,老师跟着伴奏音乐,对学生而歌。学生边走向自己的位子上,边微笑,听老师演唱。后面的同学已加紧了脚步,都如此表情,每个学生坐在自己的位子上,静静地,认真地听老师演唱。演唱完毕,学生爆发出了热烈的掌声。“我们就要毕业了……下面我们