

# 河北省志

第31卷 长城志

河北省地方志编纂委员会 编

K292.2

20121

81

# 河北省志

第 81 卷 长城志

河北省地方志编纂委员会 编



文物出版社

责任印制 陆 联

责任编辑 李 莉 段书安

### 图书在版编目 (CIP) 数据

河北省志·第81卷, 长城志/河北省地方志编纂委员会编.

—北京: 文物出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3361 - 4

I. ①河… II. ①河… III. ①河北省 - 地方志 ②长城 - 概况 - 河北省

IV. ①K292. 2②K928. 77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 254069 号

### 河北省志·第81卷 长城志

河北省地方志编纂委员会 编

\*

文物出版社出版发行

(北京市东城区东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京盛天行健印刷公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 50.5 插页: 7

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3361 - 4

定价: 380.00 元

## 河北省地方志编纂委员会

主任：赵 勇

副主任：龚焕文 马兰翠 高喜同 丁振华 景春华

张春林 苏银增

委员：冯世斌 胡庆胜 谢振学 魏 平 齐守印

刘教民 冯韶慧 郭洪波 钱晓钟 张少华

刘清芳 王保英 杨德秉 刘金凯 李从民

孙继民 孙福泉 樊长坤 杨洪进

## 《河北省志》编纂人员

总 纂：肖 风

常务副总纂：许明辉 方延青

副 总 纂：于 山 刘伯愚 郑熙亭 余 信

本卷责任副总纂：余 信

本卷责任编辑：宋士青 冯金生

## 河北省长城志编纂委员会

- 顾 问： 赵德润 张立柱
- 主 编： 张平一
- 副 主 编： 李建丽 李文龙
- 撰 稿： 张平一(概述、大事记)  
李文龙(第一编)  
李建丽(第二编第一、二、三、四、五章)  
刘卫华(第二编第六、七、八章)  
刘冬梅 常金国 杨凤仪(第三编)  
张丽敏 王明定 李 鑫(第四编)
- 摄 影： 李文龙 闫乐耕 周万萍 郟少华 许宝宽  
周 斌 柳 柏 沈彦硕 李占义 郭泽民  
赵子京 孟昭永 张守义 颜 诚 李晓宁  
胡喜魁 张献中 李建宅 南振国 张 惠
- 初稿提供者： 沈章兴 鲁 杰 田淑华 石砚枢 赵晓光  
高鸿宾 孙 钢 夏素颖 贾成惠 李兰珂  
乔登云
- 参加调查者： 沈朝阳 闫乐耕 赵子英 赵全明 王恩林  
徐永江 袁丙成 孟昭永 鲁 杰 王兴明  
顾铁山 田淑华 石砚枢 赵晓光 张守义  
赵志厚 苗济田 赵克军 王月华 沈军山  
刘 朴 李 林 张廷凯 刘兴文 张汉英  
白瑞杰 姜振利 王小强 张双峰 王 峰  
赵小明 彭立坪 陈来祥 杨凯夫 贺 勇  
高鸿宾 贾 斌 李爱民 李沐心 高振海  
李新威 刘永东 李文龙 孙 钢 张淑霞

赵春明	王洪印	张洪印	安志敏	赵永利
薛香芹	崔绍宏	于宝金	张 莉	高国定
郑金茹	翟士英	王意芹	张献中	李建宅
杜鲜明	康金喜	李永生	兰保东	李树杰
刘龙启	贾成惠	李兰珂	王月身	乔登云
尹建兵	宋新盛			

# 目 录

绪 论 .....	(1)
-----------	-----

## 第一编 战国——金代长城

第一章 燕、赵、中山长城 .....	(13)
第一节 燕国长城 .....	(13)
第二节 赵国长城 .....	(22)
第三节 中山国长城 .....	(26)
第二章 秦汉长城 .....	(31)
第一节 秦代长城 .....	(31)
第二节 汉代长城 .....	(38)
第三章 北朝——金代长城 .....	(49)
第一节 北魏明元帝赤城阴山长城 .....	(49)
第二节 北魏“畿上塞围”长城 .....	(52)
第三节 北齐长城 .....	(53)
第四节 唐代长城 .....	(55)
第五节 金代长城 .....	(56)
第四章 战国——金代长城管理 .....	(59)
第一节 行政、军事管理体制 .....	(59)
第二节 长城的屯戍 .....	(69)
第五章 重大历史事件 .....	(73)
第一节 战国时期 .....	(73)
第二节 秦汉时期 .....	(75)
第三节 南北朝时期 .....	(77)
第四节 金代 .....	(79)

## 第二编 明代长城

第一章 长城走向 .....	(88)
第一节 蓟镇长城走向 .....	(88)
第二节 昌镇、真保镇长城走向 .....	(109)
第三节 宣府镇长城走向 .....	(129)

第二章 长城关隘、堡城·····	(155)
第一节 蓟镇关堡营城·····	(156)
第二节 昌镇、真保镇关堡营城·····	(168)
第三节 宣府镇关堡营城·····	(182)
附表·····	(196)
第三章 长城建筑·····	(219)
第一节 长城建筑·····	(219)
第二节 敌台、墙台、烽火台、水关·····	(224)
第四章 明代河北长城军事管理体制·····	(241)
第一节 都司卫所制与长城镇守制·····	(241)
第二节 河北长城诸镇的驻军·····	(244)
第五章 明代河北长城遗迹遗物·····	(249)
第一节 长城遗迹·····	(249)
第二节 长城遗物·····	(252)
第六章 明代长城屯田·····	(259)
第一节 军屯·····	(259)
第二节 民屯·····	(265)
第三节 商屯·····	(267)
第七章 明代长城纪事·····	(270)
第一节 明朝在北长城沿线与瓦剌、鞑靼蒙古的征战·····	(270)
第二节 土木之役与兀良哈三卫南迁·····	(274)
第三节 庚戌之变与宣府互市·····	(276)
第四节 长城的增建、扩建与兵力的增长·····	(278)
第五节 明朝与后金在长城沿线的征战·····	(281)
第八章 清代以降长城纪事·····	(284)
第一节 清代长城纪事·····	(284)
第二节 义和团运动及抗击八国联军的斗争·····	(287)
第三节 长城沿线的抗日烽火·····	(289)

### 第三编 长城保护与研究

第一章 “爱我中华 修我长城”活动·····	(298)
第一节 赞助与捐献·····	(298)
第二节 长城保护与维修·····	(300)
第二章 长城考察·····	(354)
第一节 长城普查·····	(354)
第二节 专业考察(省内、国内、国际)·····	(357)



第三章 学术研究 .....	(361)
附 录 .....	(383)

## 第四编 长城文化

第一章 长城诗词 .....	(412)
第一节 秦汉魏晋南北朝时期诗词 .....	(412)
第二节 隋唐宋金元时期诗词 .....	(418)
第三节 明清时期诗歌 .....	(445)
第四节 现代诗歌 .....	(476)
第二章 长城文论 .....	(485)
第一节 秦汉魏晋南北朝时期文论 .....	(485)
第二节 唐宋元时期文论 .....	(491)
第三节 明清时期文论 .....	(492)
第四节 近现代文论 .....	(514)
第三章 长城碑碣 .....	(548)
第一节 古代碑碣 .....	(548)
第二节 长城刻石 .....	(602)
第三节 相关碑刻 .....	(614)
第四节 文字砖 .....	(662)
第四章 长城传说 .....	(669)
第五章 长城名胜古迹 .....	(706)
第一节 风景名胜 .....	(706)
第二节 文物古迹 .....	(708)
第三节 博物馆 纪念馆 .....	(715)
河北长城历史大事记 .....	(719)

线 图

图 版

## 图版目录

1. 徐水县广门村战国燕南长城
2. 涞源县战国燕北长城
3. 顺平县神北村战国中山长城
4. 张北县桦皮岭秦汉长城
5. 赤城县红沙梁北魏长城
6. 秦皇岛境内的北齐长城
7. 赤城县境内的唐代长城
8. 康保县闫油坊金代长城
9. 明长城入海处——老龙头
10. 天下第一关——山海关
11. 角山明长城
12. 抚宁县九门口明长城
13. 九门口子母台
14. 抚宁县董家口明长城
15. 抚宁县板厂峪明长城
16. 抚宁县板厂峪明长城砖窑
17. 抚宁县花场峪明长城敌楼石券门
18. 抚宁县大石窟明长城“八角楼”
19. 抚宁县拿子峪明长城“媳妇楼”
20. 抚宁县明长城界岭口关金台
21. 抚宁县石碑沟明长城战墙
22. 卢龙县红山明长城采石场
23. 卢龙县明长城刘家口关
24. 明长城燕河路、太平路交界处
25. 迁安县白洋峪神威楼
26. 迁安县明长城白洋峪关
27. 迁西县喜峰口西山明长城
28. 迁西县明长城青山关水门
29. 遵化市明长城马兰峪关城墙
30. 滦平县金山岭明长城
31. 金山岭雪景
32. 金山岭库房楼

33. 金山岭砖雕影壁墙
34. 怀来县明代鸡鸣驿城
35. 宣化区明宣府镇城镇朔楼
36. 宣化区明宣府镇城清远楼
37. 赤城县万水泉明长城烽燧
38. 赤城县青泉堡明长城“永照楼”
39. 赤城县独石口明长城
40. 张家口市清代大境门
41. 张家口市太平山明长城
42. 万全县明长城野狐岭口
43. 万全县柳沟明长城
44. 阳原县明长城烽火台
45. 怀来庙港明“样边”长城
46. 怀来县明长城镇边城
47. 易县明长城紫荆关西城北门
48. 易县明长城紫荆关城
49. 涞源县乌龙沟明长城
50. 唐县明长城倒马关城
51. 阜平县明长城龙泉上关旧城门
52. 平山县明长城孤榆树关楼
53. 井陘县凉沟桥明长城关口
54. 井陘县岸底村明长城烽火台
55. 内丘县明长城鹤度岭关
56. 邢台县明长城黄榆岭关
57. 邢台县明长城马岭关烽火台
58. 邢台县明长城支锅岭口

## 绪 论

长城是中华民族共同修筑、现存最宏伟、内涵最丰富的历史文化遗产，是世界古代军事工程史上的奇迹。它是反映和记录中华民族风雨沧桑、发展变迁的历史丰碑，它是中华民族伟大力量的象征，文化艺术宝藏、游览胜地。河北，历史悠久，境内有战国以来历代王朝修筑的长城达15条之多，这不仅在中国历史上，而且在世界人类历史上也是修筑时间延续最长的军事建筑工程，同时又是开启河北历史宝库的金钥匙。

从考古学文化谱系来看，史前文化时期河北北部今长城地带的诸元文化都源于一个原始文化区系，即“燕山南北长城地带为重心的北方文化区系”，至晚商时期，由于自然环境变化，开始出现了农耕经济与牧业经济的分离，从事农业或者渔猎的部分居民转化为牧民，形成了新的以牧业经济为主的民族部落集团，战国时期已臻于完善。在这漫长的发展历程中，居住在今长城地带以南以农业经济为主的民族部落集团和居住在今长城地带以北的以畜牧经济为主的民族部落集团间不断展开掠夺与反掠夺战争和厮杀以及经济、文化的冲撞、交流和融合。

随着生产生活的提高、私有财富的增加，掠夺和反掠夺战争日趋激烈，开始出现反掠夺防御性的城郭沟壕等筑城措施。“城”是战争的产物，《吴越春秋》上即有：“鯀筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也。”《博物志》上也有：“禹作三城，强者攻，弱者守，敌者战”的记载。

西周宣王时期又有在边境要地修筑城堡戍守北方的记载，如《诗经》的《小雅·出车》里即有“王命南仲，往城于方”和“天子命我，城彼朔方，赫赫南仲，玁狁于襄”这种沿边境构筑的军事据点随着战争频繁而逐渐增多，至春秋战国时期已相当普遍，并逐步发展成为点线结合状立体防御阵地，在一些国家形成了长城。这种新出现的防御阵地——长城，不仅保护了人类文明的发展，而且保护了从事战争的基地，用文明和战争推动了社会前进。

战国时期位于河北北部的燕国是战国七雄中最弱的一个国家。南有倚强齐而虎视燕疆的鲜虞中山国，北有抢掠无常的游牧民族东胡。公元前314年，中山与齐国攻燕，破燕都占领大片燕国领土。公元前311年燕昭王即位，营建新都——燕下都，并在下都之南修筑燕南长城，防御中山、赵、齐的进犯。此后，东胡日益强大，在东胡做人质的燕将秦开，因其智勇过人，深得东胡王的宠信，得以了解东胡南部山川险要、军队设防及其活动规律。回国后率大军袭击东胡，扩地千余里，置上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东等郡，筑燕北长城贯穿今日河北、辽宁两省，以拒胡与南侵。

赵武灵王继赵肃侯于前333年在河北南部滏水、漳河之间修筑赵南长城之后，于公元前306年“北破林胡、娄烦，筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞”（《史记·赵世家》）。并置代郡、雁门、云中郡以防匈奴。

公元前369年，中山国也修筑了长城。

燕赵长城是我国北方出现最早并持续两千多年长城防卫线的雏形,秦始皇建立大一统封建王朝后,拆毁中原各诸侯国间的长城,拓展和修缮了燕赵长城,连贯为一,成为西起临洮、北依阴山、东出辽东的秦代万里长城的重要组成部分。同时在燕赵长城以北修筑了近千里,途经康保、围场的新长城,形成大纵深、有多道阵地的防御工程体系。

西汉武帝时,为防御匈奴,在修缮“秦时蒙恬所塞”的同时,又在今承德地区隆化滦河南岸修筑长城直达内蒙古昭乌达盟及辽宁朝阳地区。河北承德境内125公里只有烽燧没有墙体的燧线,多设在河流交汇的三角地带或交通要冲的山口,居高临下,远近呼应,形成有力的军事防御和报警通讯体系。

北朝时期,北魏定都于平城后,由于京城处在农业与牧业的交汇地带,游牧于北方的柔然诸部不时越过漠南掠,威胁北魏的安全和统一北方的步伐。据《魏书·太宗纪》记载:泰常八年(公元423年)北魏“筑长城于长川之南,起自赤城,西至五原,备置戍卫”。考古学家李文信先生考证这段长城由河北赤城县东方山脉北行,包括滦河发源地和独石口转而西行,经张北至内蒙古。太和八年(公元484年)北魏孝文帝根据中书监高闾建议修筑“六镇长城”,施工重点是赤城以东的地区,时人称为“长堑工程”。因六镇中御夷镇建于太和年间,是六镇中建立最晚的一镇,它的建立是为巩固今河北北部防务,所以长堑工程势在必行。著名地理学家郦道元在《水经注》中称这条途经滦平北部经隆化、承德县北部东去的“长堑”为“广长堑”,“掘此以防北狄”。

北魏除建魏北长城之外,还建筑魏南长城,史称“畿上塞围”,是捍卫京畿地区的军事工程。太平真君七年(公元446年)魏世祖拓跋焘在国都平城之南开始修筑,《魏书·世宗纪》:“六月丙戌,发司、幽、定、冀四州十万人,筑畿上塞围,起上谷,西上于河,广袤千里”,“九年二月,罢塞围作”。上谷,郡名,故治在今北京延庆县。这段长城起点应在延庆八达岭、居庸关一带,跨越小五台山,经蔚县和涞源间的黑石岭进入山西。

东魏时期先后在山西、河北修筑长城。在河北修筑长城是在武定三年(公元545年),据《北齐书》载,“武定三年十月丁卯,神武(指高欢)上言,幽、安、定三州北接奚、蠕蠕,请于险要修立城戍以防之,躬自临履,莫不严固”。武定六年(公元548年),相国高澄对三州北境道城戍进行巡视,说明高氏家族对它的重视。

北齐建立政权后,为北御突厥、柔然、契丹,西防西魏,从天保三年(公元552年)至天统元年(公元565年),在山西、河北境内分期分段地逐步修筑了内外长城两条,时达14年之久。近年来已在张家口,北京门头沟、顺义,承德地区,抚宁,秦皇岛等地都发现北齐长城遗址、遗物。北周和隋统一北方后即在北齐长城基础上加以修缮,建造关隘,隋朝在建立政权第二年(公元582年)即开始有筑“城榆关”之役。

唐代前期,国力强盛,唐太宗主张采用军事进攻与政治争取相结合的国防战略,反对建筑长城线式军事防御工程。他说:“隋炀帝不能精选贤良,安抚边境,唯解筑长城以备突厥,情识之惑一至于此。朕今委李世勋于并州,遂使突厥畏威遁走,塞垣安静,岂不远远筑长城耶。”但在武则天执政时,突厥不断攻掠唐王朝北部边境,公元698年,突厥可汗默啜曾进攻妫(今河北怀来东北)、檀(今北京密云)等州,扬言欲进取定、赵等州。为此,命张说主持修建了妫州以北一段长城,并修葺了该地区旧长城。

北宋时期,由于“燕云十六州”尽入辽国已无险可守,北宋太宗两次征辽失败后,放弃收复燕云打算,为防辽国军队的不断南侵,利用河北平原的河渠、塘泺、沼泽,筑堤蓄水,建起水上防线。西起保州(今保定清苑),东至泥沽海口(天津塘沽),东西长达450公里,设有垒寨26个,军铺123个,士兵3000余人,并部署了巡逻船只往返巡逻,后人称为“水上长城”,但在北宋王朝错误的战略方针下并没有发挥太多作用。

金代执行南攻北守战略方针,为拒蒙古族于边境之外,金前期修筑了岭北长城,中期又修筑了嫩江至大青山长城(堑),后者是一条长达1925公里,网状布局,规模宏大,结构完备而严密的军事防线,它从内蒙古锡盟进入河北康保县境内再进内蒙古化德县境内。

元代长城没有进行大型工程,只对一些重要关隘进行了加固修缮。元代修缮的居庸关相当宏伟壮丽,管辖范围较前代也大得多。

明代长城是在明太祖的“固守封疆,防其(蒙古)侵轶”的防御战略方针下开始修筑的。始于明洪武初年,完善于隆庆、万历年间,前后共修建长城18次。随着军事防务的需要,边防兵力和边防军事体制也在不断增强和不断变革,先由原来6都司、84卫、8所增到7都司、116卫、64所。嘉靖年间又改制为三总督下辖九镇的军事体制。其中河北境内长城防务分属于蓟镇和宣府镇。嘉靖三十一年为加强京畿防务将蓟镇辖区又划分为蓟州镇、昌镇和真保镇三个小辖区。每镇都管辖若干防卫长城的卫所,并防守辖区内的一段长城,它是长城防务的指挥中心和补给基地,也是长城纵深内的坚固支撑点。

河北境内长城地临京师,是拱卫京师的重要屏障,所以在长城修筑时吸取了两千多年来各代长城构造特点,并经过多次改进和创新,筑成了烽堠相望、敌台林立、用险制塞、纵深梯次、点线结合、互为依托的巨大军事防御体系,是明代长城中极富特点、精华汇集的地段。

上述各代长城都是反映中国以及河北历史风云变幻的实体,它不仅是各族人民聪明智慧的结晶,而且也充分体现各代修筑长城王朝的传统意识。他们都把长城视为边塞,长城以外是藩属,是边裔,两者管辖地区统治制度不同,却同在一个疆域之中,筑长城目的是为了防御,却不是国界。如北朝时期鲜卑化的汉人和汉化鲜卑人建立的北齐、北周王朝,筑城所防御的同族同属的游牧民族柔然和柔然的属部突厥人。汉、明两代对在长城外居住的匈奴、蒙古族,虽然他们时叛时附,仍然对其实行和亲、藩封等怀柔政策,视其为藩臣、属国。各游牧民族首领也自相认同,不自外于中国,以作为中国一部分为荣,长城是和平安定的屏障,不是割断中华民族多元统一的铁壁。就以河北境内长城而言,对保卫河北平原人民的和平、安定,促进长城地带民族经济开发,民族文化交流,民族融合都有着重大历史作用。

河北境内长城不是简单孤立的城墙线状排列,它是由点到线,由线到面,军事重镇、关城、隘口有机结合起来,并沿线设障、堡、敌台、烽燧,互为犄角,构成了完备防御体系。以后又发展为把防区的平时战备和战时用兵,农垦生产与戍守防卫有机结合,做到一兵多用,劳武结合,生产、生活、战斗三位一体,把防线内外的行政管理和军事分区控制紧密结合起来,形成了组织严密、机动灵活的管理体系。所以,在拱卫河北平原广大人民的和平、安定,保障河北农耕经济的发展和文化繁荣,对游牧民族不断入侵、野蛮杀掠,都起到

了重要防御作用。

燕国在筑长城以前,为了保持北部地区安宁,不得不向强大的东胡媾和,并以大将为入质,但这不能制止胡人侵掠。燕昭王时秦开大袭东胡,东胡北却千里。筑长城后,燕国北边才无烽火之警,得以完成政治改革、强国富民、收复失土。赵国同样依托长城,击破楼烦设立代、云中、雁门三郡,政治安定,集中全力攻伐中山,直至使其灭亡,报了多年宿仇。

秦始皇北筑万里长城,却匈奴七百余里,胡人不敢南下牧马,住在长城以内的河北人民也身享其福。西汉武帝时李广为右北平太守,匈奴畏之,称其为飞将军,避之数岁,不敢入收其辖区。所以唐代诗人王昌龄有诗称赞李广:“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”。

明太祖时,以北部边防作为国防重点,采取了积极的战略防御方针,以长城为依托,在长城前方建立了大宁(今内蒙古宁城西)、开平(今内蒙古正兰旗东北)两大前进据点,又建立河套东部的东胜卫(今内蒙古托克托旗),控制了北元南下的进路。明世祖于永乐元年(1403年)调整北方边防时将大宁三卫全部裁撤,大宁都司内移到保定,开平卫内迁到独石(今赤城独石口),东胜左、右卫分别内迁到永平(今卢龙)和遵化。于是中央直辖军在塞外据点全部放弃,河北境内长城已成为北部边防的前沿阵地。明正统年间宦官专政,政治混乱,国力下降。蒙古瓦剌部也先统一了鞑靼、瓦剌两部,势力强大,不时引兵入塞,破坏了蒙古地方与明朝中央政府的关系,终于在正统十四年(1449年)发动战争。明英宗希图侥幸取胜,放弃利用长城设防优势,仓促亲征,在今怀来土木堡一役中被俘,50万大军全军覆没。自此,明朝采取了消极防御政策。嘉靖初鞑靼部俺答汗崛起,多次侵扰直隶。嘉靖二十九年(1550年)俺答汗率兵由蓟州入塞,大掠京畿达8日之久。明隆庆、万历年间张居正为首辅先后选用宣大总督王崇古、蓟镇总兵戚继光等名将,才扭转了消极防御和直隶、京畿受扰局面。戚继光任蓟镇总兵后,练车步骑营,修蓟镇边垣2000里,并跨墙筑台1200座。隆庆五年秋敌台建成,“精坚雄壮,二千里声势相接”(《明史·戚继光传》)。万历初又增蓟镇200座,防守甚固。朵颜卫首领董呼哩两度南犯,均未得逞,被迫叩关请罪,攒刀设誓:“永不再犯”。“继光在镇十六年,边备修饬,蓟门宴然,继之者,踵其成法,数十年得无事”(《明史·戚继光传》)。即使到了国力衰弱的明末,河北境内长城在抵御清军入关上,依然起了相当重要的作用,直到吴三桂献关降清,清军都未能越足山海关一线,足见长城在巩固边防、维护和平、保卫人民生活安宁上的功能和价值。

长城在促进长城地带的经济开发和繁荣起到了决定性作用。要发挥长城御敌功能,必须解决守边将士军备给养的供应问题,这样才能保持将士的旺盛战斗力,自秦汉时期在长城地带即采用了“垦戍边防”的开发建设方针,在今河北境内长城地带实施的具体方法目前尚无史料可查,但从长城沿线发现的秦权等秦代文物和大量汉代遗存、遗物来看,当时在长城地带已有居民点和基层政权组织。汉武帝的“屯田戍边”经验,被后人奉为“此先代之良式也”(《晋书·食货志》),基本为后世所沿用。东汉初期光武帝伐彭宠之乱,令朱祐驻常山,王常屯涿州,侯进守渔阳,王霸为上谷太守,并在飞狐口一带筑亭障、烽燧,迁雁门、代郡、上谷民六万人屯田于常山关以东养民训兵。北齐昭帝“开幽州督亢坡长城左右营屯,岁收稻粟数十万石,北境得以周瞻”(《隋书·食货志》)。隋开皇三年(583年)令朔州总管赵仲卿于长城以北大兴屯田以实塞下,由是收获岁广,边城无馈运之忧

(《隋书·赵仲卿传》)。

明初以屯田作为增强边防恢复生产的重要方法之一。屯田主要分为三种,一是军屯,即边境及内地驻军屯垦田地。北平都司规定:边境驻防军队三分守城,七分屯种,内地驻军二分守城,八分屯种。每年军田一分(五十亩)征粮十二石储屯仓,以作本军自支,余粮为官兵饷。军屯又可分为营屯和军户屯田两种,军屯于洪武元年即在北平都司设置卫所开展,永乐年间又有所发展。宣德四年令山海关至蓟州守军万人屯垦附近荒田,十年调蔚州等卫所士兵2500人赴宣府赤城一带屯田。万历年间军屯已遭严重破坏,北直隶各卫所尚有10064万顷,万全都司尚有1.906572万顷,山海卫屯田面积达1.895顷,人口发展到三万人,京畿地区军屯据不完全统计也在3216顷,沿边关塞卫所驻军新垦田达1354顷。军户屯田,系指军官与正军家属人口受田或自行屯垦屯种的形式。明初实行军户制,“军皆世籍”,军士签发卫所当役,亦签发其妻孥随军驻扎卫所,并口粮赡养,因此,明代卫所驻军多携带眷属,他们“随屯聚居”,“养以屯田”、“栖以营房”。永乐年间规定各卫所的官员家属自愿耕种的,可“不拘顷亩,任其开垦,籽粒自收,官府不许比较,有司无得起课”(《明会典·户部·屯田》)。宣德中又把军户按贫富分成三等,令有人丁、牛具的一等军户扶助贫困力单的三等军户,以使人人富裕,业成家有,以防贫困的军户逃逸。这极大地推动屯田的发展。

二是民屯。即移民垦田,招募流民或罪徙者垦种田地的皆称民屯,明初迁山西、内蒙古、浙江等地居民至北平垦地屯田,归所在州县管理。

三是商屯。为了补充各卫所粮储不足,明政府利用盐的专卖权,诱使商人运粮输边,规定商人凡运粮一石三斗至边境军仓,即发给准盐一引(二百斤)的买卖证明。商人为节省运费,获得更多的盐引,还自行招募无地农民去边境屯垦,收粮就地入仓换取盐引。经过了长期经营,长城地带居民日增,农业经济发展。万历时方逢时在总督宣大山西军务时,曾说:“九边生齿日繁,守备日固,田野日辟,商贾日通,边民始知有生之乐”。尤其开放马市之后,民间私人交易也活跃起来,据《宣府镇志》记载:张家口一带居然“南京的罗缎铺,苏杭的绸缎铺,潞州的绸铺,临清的布帛铺,绒线铺,杂货铺,各个交易铺沿长四五里许,塞上地区出现了物阜民安,商贾辐辏,无异于中原”(《陈仁锡·无梦园集》)。

长城是各民族文化交流、文化趋同和民族融合的纽带。河北境内长城地带历来是多民族杂居地区,战国时期的北戎、鲜虞、东胡;秦汉时期的匈奴,乌桓;魏晋时期的鲜卑、柔然、蠕蠕、丁令;隋唐时期的突厥、契丹、奚、高句丽降众;金元明清时期的女真、鞑靼、蒙古、回、满等诸民族都曾在这—地带生活、开拓和创业。河北又是少数民族建立政权最多的地区之一。战国时有鲜虞中山国,先都于新市后迁于顾,再迁于灵寿古城;魏晋南北朝时,先后有羯人石勒建都于襄国(邢台),前燕慕容携建都于蓟,后燕慕容垂建都于中山(定州),后赵、东魏、北齐、北周建都于邺城(临漳),辽金元建都于燕京。河北还是历代设置管理北方少数民族行政机构的所在地,东汉在上谷(怀来境内)设乌桓校尉兼辖鲜卑,三国魏在昌平设护乌桓校尉,在蓟设护鲜卑校尉,魏晋时期设幽州太守兼乌桓校尉。在长城地带居住的各民族群众,有的是随着本民族首领入主中原而定居下来的;有的是被安置在长城内外居住的降众,如东汉和帝打败匈奴之后将匈奴降众迁于今河北内蒙古长城



内外,与汉族错居杂处。后又将西乌桓内迁塞内沿边各郡。有的是边境贸易的经营者。他们没有因为长城而割断了民族间长期互相依赖,互相交流的联系。尤其明清以来,由于长城关口多在南北交通要冲上,所以在关口附近增修了城堡、驿站、旅舍等设施,为往来的各族商旅提供方便,形成了民族间双向经济贸易市场。清代开放了古北口、独石口、山海关作为长城内外往来的重要关卡和税卡,使各民族间更加有序地开展经济贸易和文化交流活动。长城地带民族间战争和冲突时间短于和平时间,一旦有一个的较长的和平安定的环境,长城地带就成了民族经济、文化交流的汇集线,对促进民族间交流,大融合、大团结和文化趋同起到了纽带作用。正如作家韩素音所说:“不能把长城只了解为阻防外侵者的壁垒,它同时又是一条河流,是团结许多民族背景人民的河流,并且向他们提供一个共同交流和聚集的场所。”

长城在近现代是民族精神的象征。河北境内的长城,在近代尤其在抗日战争时期和解放战争时期,成了保卫华北、保卫中国、打击日寇的主要战场。也是国共两党进行战略总决战,解放全中国的主要战场。“九一八”事变后,在冷口、喜峰口一带长城岭上中国军队进行了长城抗战,在张家口地区吉鸿昌等进行了察北抗战,兴隆黄花川孙永勤举行了壮烈的抗日斗争,冀东十万农民举行了声势浩大的抗日大起义,1937年“七七”事变,抗日战争爆发,中国军队在南口有效地打击了侵华日军,八路军在涞源黄土岭战役中一举击毙日军名将阿部,1940年在长城脚下开展了威震中外的百团大战,1942年日本侵略军在长城沿线制造千里无人区,实行“三光”政策,抗日军民开展了艰苦卓绝的坚持“无人区”斗争和反清剿、反扫荡斗争。解放战争时期第四野战军解放山海关,与华北野战军共同作战,进行了史无前例的三大战役之一的平津战役。这些惊天地、泣鬼神的伟大胜利都是在“把我们血肉筑成新的长城”的民族精神鼓舞下,顽强不屈,浴血奋战而取得的。长城成了中国人民心中的爱国主义精神丰碑,成了中国人民热爱和平、保卫和平的精神支柱。英雄们、烈士们所创造的光辉业绩永远与长城共存,用血肉和生命筑起新长城的民族精神是建设新世纪的强大动力。

邓小平同志的“爱我中华,修我长城”的伟大号召,不仅指出了长城的历史意义,也指出了长城的现实意义。

长城蕴藏着深厚的美学理念,是开展旅游的巨大资源。如果说建筑是凝回的音乐,那么长城却是充满生命节奏、运动着的线体。它忽而跃上高峰,忽而潜入谷底,涉大河巨川,穿崇山峻岭,跨危崖绝谷,绵延千里,宛若游龙。长城的巧夺天工的建筑美与奇伟如画的自然美结合的非常和谐,统一而又流畅。随着升腾、曲直、伸展的山势,在峪间峡口,建造天塞,扼险制要;在高山深谷建造城塞屏障,“用险制塞”雄者更雄,险者更险。关隘塞城风格各异,个性独具,八达岭之雄,慕田峪之秀,司马台之险,山海关老龙头之奇,各显风采。金山岭长城在十余公里的地段上,建敌楼91座,错落耸立在群山高峰之巅,敌楼之间用起伏的墙体连接,敌楼巍峨高耸、城墙宽厚、平远相互辉映,像五线谱上跳跃的强弱的音符,跌宕起伏的节奏。震撼心灵,以致那些残缺的墙体,颓倒的墩台,傲骨凌空,那种纪念碑式的历史永恒感和残缺美,都引发着人们的历史情怀。

同时,长城又是文化艺术的宝藏。长城以其特有的艺术魅力和丰厚的文化内涵,吸