

唐冬眉主编

有风或无风的日子



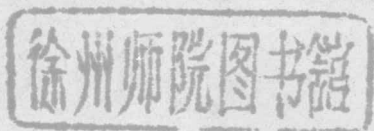
993697

1227
519

放鹤亭丛书 ● 诗歌专集

有风或无风的日子

唐冬眉 主编



南京出版社



22224814

有风或无风的日子

唐冬眉 主编

南京出版社出版发行

丰县经济报社印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/36 印张: 4.33 字数: 80 千

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN7—80560—303—0 / 1·77

定价: 2.55 元

责任编辑: 樊立文 鲍咏梅

序

王辽生

对于生命，诗不仅予以充分肯定，而且动情礼赞；诗始终是心存人海而神驰未来的凛凛风帆。

正是这一种拥抱现实并渴求进取的诗歌精神，构成了徐州诗人的总体风貌。

徐州这一座历史名城，养育了一代又一代健美性灵。徐州近年所产生的大量诗作，经得起良知的推敲，雄浑刚劲也罢，温情脉脉也罢，始终不曾稍离民族忧喜和生存信念。这部诗集的众多短诗，都以各不相同的抒情方式和取象视角，表现了积极的人生态度。

诗人随着日新月异的旋转舞台，力求以自己独特的乐章参与当代的立体奏鸣，这也就大大满足了广大读者在不同层次上的审美要求。当代来自历代，传统不能割裂，但传统绝非简单的因袭，它总在要求当代诗歌具备千姿百态的当代色彩，也就是期待诗人创新精神在纷繁诗苑作出贡献。我们翻读这一合集，似乎可以品玩到纵横交错的节奏旋律，又能感受到某种与时代同步的浑一，这是由于徐州绝大多数的诗歌作者都明白自己是这块母亲大地的

涓涓小溪，流声各异，而奔流的方向都是大海。

这种对于徐州诗人风貌的综述难免一隅之见的偏颇，但我认为正是这批人的壮美之声组成了徐州诗作的主流。收进这册诗集的作品只是一些作者近两年来发在《放鹤亭》上的少量篇什，就我所知，其中大部分诗人的许多诗作在国内各种报刊发出，不少人名列各种诗歌辞典，不少人的作品获奖并得到诗坛的品评和嘉许；这种诗歌创作实力的呈现既是昨天的记录，又是今天的微笑和对明天的鼓舞，一批体正境高的年轻作者已破土而出，二十几岁便显示出不凡身手，他们也必将赢得未来。而今将这批果实遴选集结，一展斑斓，对于读者编者，都无疑具有一种比诗歌本身更为深远的意义。

目 录

凝望	程乐坤 (1)
秋赠	了了村童 (3)
听雨	丁 可 (4)
生日鸟	丁 可 (6)
夏天的故事 (之一)	丁 可 (8)
夏天的故事 (之二)	丁 可 (10)
流行冬季风	周 剑 (12)
流浪人生	叶 苏 (14)
伊人	叶 苏 (16)
周末意识流	陈 琪 (18)
关于春天	陈 琪 (19)
父亲	周奎生 (21)
旅人	王辽生 (23)
麦口	王辽生 (24)
我的诗	白 鸟 (26)
致流浪者	白 鸟 (28)
木秀于林	白 鸟 (30)
男人的海	武 装 (32)
命运	刘 欣 (34)
感受幸福	海 舒 (36)
又是黄昏	海 舒 (38)
爱的诗人	海 舒 (39)

情书	于 奇	(41)
有风或无风的日子	陈广德	(43)
秋天之后	陈广德	(47)
苦恋	胡合营	(48)
墓碑世界	胡合营	(49)
对土地的忏悔	吴晓峰	(50)
心事	王小维	(52)
中年季节	丁 酩	(53)
朝圣者	丁 酩	(55)
看叶子生长	吴允峰	(56)
过去的习惯	吴允峰	(58)
朋友们	吴允峰	(60)
心灵的空白	胡 牧	(62)
情绪	杨刚良	(64)
纤夫	孙凌云	(65)
回忆那间小屋	周长风	(66)
也是祝福	周长风	(68)
此时无声	日月兰	(70)
远行	汪 桦	(71)
大海作证	汪 桦	(72)
等车	王成富	(74)
怀念父亲	王成富	(76)
生命	牛建民	(78)
检验	绿 岛	(79)
清明雨	朱少明	(81)
觅归	刘艳芳	(82)

咫尺方圓	刘艳芳	(84)
推敲月色	刘艳芳	(86)
思念	刘艳芳	(88)
出塞	刘书铭	(90)
神女峰	刘书铭	(92)
误会	陆剑旻	(94)
失落的蜻蜓翅	张清	(95)
八月	郁舟	(97)
歌唱	郁舟	(99)
白色鸟	郁舟	(101)
拙朴	经绍珍	(102)
走出雨季	李明杰	(103)
老人和海	张梦龙	(105)
双轨电车	巢笑	(107)
母亲的目光	孟庆胜	(108)
三月的纪念	浪子	(110)
总是夕阳红	浪子	(112)
初识的日子	杜春雷	(115)
另一个侧面	姜桦	(117)
种植太阳	侯先峰	(118)
劳动之后	孙文娟	(119)
感谢女孩	刘楨	(120)
落寞的记忆	思恩	(122)
醒悟	王成奇	(123)
秋日的印象	陈磊	(124)
我们就这样播种	徐正冲	(125)

树的启示	徐正冲	(126)
热爱土地	蔡联合	(128)
麦子	蔡联合	(130)
忆江南	世 璞	(131)
奶奶的端午节	世 璞	(133)
潇洒的鸽	韩忠海	(135)
在隆冬	陈敦海	(136)
唱给父亲	张景强	(137)
又是雨季	谢冰清	(139)
你的新地址	孙 夜	(140)
请挂我的旗在你的园	孙 夜	(142)
归途	唐 岱	(145)
荒野构图	唐 岱	(147)

●程乐坤

凝 望

五百里雨阻风隔
借助些世态的寒潮
旋成一面冰结的湖
残破的相思冷照着
你是一粒苦心的莲籽
含垢于彼岸，默默寻觅生的契机

我伸怯怯的灵根挽结你
冰下互濡着，以那一丝儿温情
半盏和泪的嫣红润唇
陶醉于梦吻
一痕凉凉的凄美

对望于两岸
肢体循流着春
屹立于冰的两缘
你的茎婷娇嫩，款动得销魂
我的孤愤悲剑，撕拚得心碎

我们不死，明哲而玉韵
倔强地生长
你秀出莲座，接纳美目善心
我长成菖蒲，威戍于门楣

五百里凝望，望成冰人
无歌无哭，静默就是妙语
你贞美 贞美得让我绝望
一闪一烁，皆绽着些痴迷
欲仙，斯时
欲鬼，斯时

●了了村童

秋 赠

沿着季节的斜坡滑下
凉凉的，已秋得很深了
高温的喧嚣淡漠为遥远的怀想
向下，便是冬的峡谷了
孤雁的长唳也是向下的
一声，恰如坠落一颗爱的陨星
描出的意境最适于怀人，绵绵的
连同桂子的馨香，明净的月轮
不必采撷一朵雏菊
——一个雅然的秋
 当作小诗送你
那太洁、太美
你会醉得太深
尽管早了点
还是用密函
将岁月回升的消息
赠给你

●丁可

听 雨

一群群春天的小动物
轻捷的蹄声

想三十里外的乡土雨点初敲
母亲掩着袄收晾着衣裳
妻子往锅门口抱干柴禾
起早上学的女儿
系上粉红的雨披 去捕捉
春雨的叫声 象小小猎手
小蹄子的春雨踢踏在屋瓦上
轻点在水坑里的鸭翅上
跳跃在鸡食碗里锹把上
攀援在鼓着花骨朵的桃枝上

这是初春的第一场雨
落在乡村与小城的黎明
我倚在小城的枕上
听春雨婉约的蹄声叮叮
感受着这人间唯一的景色

温柔的

践踏

仿佛一首古老又鲜嫩的谣曲

向我渗透

一路蹄声的答在小城与乡野之间

跑来跑去的春雨哪

你们 沾着鲜泥的小蹄子

要跳到我的枕上来吗

蹄音越来越脆了

田野上蹄花正青青呵

●丁可

生日鸟

想乡下此时也飘着同样的雪花
您的白发一样颜色的雪花呵
您穿着填了麦穰棉套子的草底毛窝
在院内雪地上突拉突拉地走
刷好锅，堵上鸡窝门
往羊群里掐一把干草
皴裂的手又握起菜刀
削着疤疤拉拉明早下锅的山芋
八瓦的小电棍垂在梁下
细细的如一条灰白的蚯蚓

母亲，今天是您的生日呵
六十二只生日鸟从遥远飞来
一年放飞一只年年今日如期飞来的候鸟
从您十八岁二十五岁青春的南方飞来
飞临您六十三岁老境的北方
踩着雪花的落英在屋檐上啼叫
呼唤又一只生日鸟入群

雪花也飘动着小城的初夜
在小城一座二层楼的单间里
呵着冻手
台灯下铺着刚涂抹出的文字
您永远无法看懂的诗句
我突然想起您从没得到过纪念的生日
那些寒冷而又疲惫的生日鸟
母亲，多想就在此刻去乡下
在那张老式八仙桌上
为您栽上六十三棵红蜡烛
六十三棵红躯干红叶子的小树
栽成一片火红的森林向您围拢
引一只只生日鸟徐徐栖落
无须献什么祝词给您
我只想静静地坐在您身边
一任眼窝莫名其妙地湿润
独坐这小城的单间里
无心誊抄不关您痛痒的诗句
窗外，雪花沙沙地响
象冬天渐行渐远的脚踪
不堪重负的树枝
不时发出断裂的嘎吧声
想母亲您此时已早早睡下了
装了热水的盐水瓶子夹在两脚中间
六十三只无枝可栖的生日鸟
在雪屋上低飞

●丁可

夏天的故事

我们在小满时节初识
那时，田野的麦子
还是垂髫的少年

向我心灵的麦野走来
你就是那年青的小满
给我柔软的阳光，给我微笑的南
风

我摇曳的青麦穗接受灌浆
麦芒上噙着麦粒似的泪水

从此，组成你名字的三个字
像三只鸟儿，天天结伴飞临
我的心上筑巢

田野的麦子脱粒之后
成为许多的粮食
我那些麦粒
蝌蚪般游在你掌纹的小河