



博达教师用书

卓福宝 主编

教师备课参考

JIAOSHI BEIKE CANKAO

高中语文 必修 3

配人教版

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。
请您在本书中找到您需要的“水”吧！



吉林大学出版社



博达教师用书

卓福宝 ■ 主编

教师备课参考

JIAOSHI BEIKE CANKAO

高中语文 必修③

配人教版

给学生一杯水，教师自身要有一桶水。
请您在本书中找到您需要的“水”吧！



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师备课参考·高中语文·3:必修/卓福宝主编. —长春:吉林
大学出版社,2010.3

ISBN 978 - 7 - 5601 - 5564 - 7

I. ①教… II. ②卓… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV.
①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047571 号

教师备课参考·高中语文 必修 3
卓福宝 主编

责任编辑、责任校对:许海生
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:20 字数:403 千字
ISBN 978 - 7 - 5601 - 5564 - 7

封面设计:唐韵设计
北京市宏泰印刷有限公司 印刷
2010 年 4 月 第 1 版
2010 年 4 月 第 1 次印刷
定价:36.00 元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021
发行部电话:0431 - 88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

序 言



新课程特别强调联系学生日常生活、联系社会和科技新进展,如教材大大增加或加强了与当今社会生活联系紧密的学习内容,尤其那些与当前学生生活、当今社会实际、现代化技术和生产实际中出现的新问题、新情况、新课题联系紧密的学习内容,从而在宏观上进一步扩大了知识面,扩展了学习广度。

这些内容,对教师来说,许多都是陌生的。如果教师不及时为自己“充电”,那么在教学中学生提出疑问时,教师回答起来就困难了。

新教材中大量新内容的出现对教师的知识结构提出了挑战,这就要求教师必须不断地更新自己的知识结构、充实自己的知识内容。

苏霍姆林斯基说:“教师的知识越精深,视野越宽广,各方面的学科知识越宽厚,他就在更大程度上不仅是一名教师,而且是一位教育工作者。”

可以说,教师对学科知识掌握的深度和广度,影响着教师所要教的内容与如何教,进而会影响到学生的学习,因为没有人能够教自己不知道的知识。而一位功底深厚的教师,才能厚积而薄发,驾轻就熟;才能征服学生,并且最大限度地激发起学生对知识、对科学的浓厚兴趣。

然而,这方面的工具书、参考书在当前相对匮乏。鉴于此,我们以《新课程标准》为指导,以人民教育出版社新课标教材为依据,从语文学科的工具性和人文性的特点出发,组织编写了本书。

根据学科特点和语文老师的教学需要,本书设置了课文背景知识、作者相关信息和教学探究扩展三个版块,对课文中的关键词、作者等相

关知识及探究资料进行了详实而确凿的介绍。

如在《沁园春》中,对“同学少年”进行了探源——出自杜甫的《秋兴》;对词、词牌、毛泽东等相关的知识进行了拓展;提供了一些毛泽东的逸闻趣事……这些素材对于教师更好地教授《沁园春》大有裨益,既能帮助教师把课上得丰富、生动有趣,又能帮助学生开拓视野、激发学习兴趣,培养学生的“语文素养”。

可以说,本书为广大的高中语文教师提供了丰富而详实的相关知识和探究资料,是对新课标教材、教师用书的有益补充,是教师备课、教学的必用工具书,是广大教师的良师益友。

我们真诚地向各位高中语文老师推荐此书,相信您通过使用本学科参考书,会拓宽您的视野,启发您的思维和创意,节约您查找资料的时间,让您的备课、教学更轻松、高效!

卓福宝
2010 年夏

目 录

1 林黛玉进贾府

课文背景知识	1
明代小说	1
毛泽东对《红楼梦》的评价与看法	3
鲁迅眼中的《红楼梦》	4
《红楼梦》中的人名隐意	4
林黛玉部分诗词	5
作者相关信息	8
曹雪芹生平介绍	8
《红楼梦》与曹雪芹	10
曹雪芹的传说	11
高鹗传	18
曹雪芹与荣国府建筑	20
曹雪芹创作《红楼梦》的原因	21
教学探究扩展	25
曹雪芹笔下的北京地名	25
黛玉是沉湖而死?	27
林黛玉进贾府时黛玉究竟有多大?	28
江宁织造	29
中国古代小说的发展	30
中国古代小说发展各阶段代表作品	30

2 祝 福

课文背景知识	31
古代祭祀文化	31
古代五礼	35
国子监之“监”不读“兼”	37



监 生	38
国子监历史	38
理学的形成与发展	39
陈抟籍贯	52
祥林嫂到底死于何时	52
《近思录集注》与《四书衬》	53
《康熙字典》概况	53
作者相关信息	55
鲁迅的生平和创作	55
鲁迅的笔名	60
鲁迅的笔名注解	61
鲁迅与梁实秋的论战	64
周氏三兄弟	64
教学探究扩展	65
用串联法巧记鲁迅小说篇名	65
陈抟传说	65
各地送灶习俗	68
国子监职务设置	69
康有为生平概况	70
走进“鲁镇”	73
炮烙之刑是谁发明的	74
古巴简史	75

3 老人与海

课文背景知识	77
灰鯖鲨	77
鲨鱼的简介	77
作者相关信息	78
海明威简介	78
海明威写作趣闻	80
海明威死亡之谜	80



4 蜀道难

课文背景知识	83
古代蜀国	83
蚕丛和鱼凫	84
古乐府	86
剑阁历史	86
作者相关信息	89
李白生平事迹	89
力士脱靴	95
李白除霸	96
教学探究扩展	100
史书中的《李白传》	100
泪雨滂沱“哭”李白	102
李白的诗歌	103
巴蜀文化	104
五丁开山的传说	108
剑阁置县及县名考略	109

5 杜甫诗三首

课文背景知识	111
史传论杜甫	111
杜甫的名句	113
白帝城	114
咏怀古迹五首	115
“闭月、羞花、沉鱼、落雁”的由来	116
王昭君的简介	117
古地名别称举隅	120
什么是“青冢”	120
《秋兴八首》概要	121



作者相关信息	129
杜甫与唐诗	129
李白与杜甫	140
杜甫“纨绔不饿死，儒冠多误身”	143
杜甫开药店	146
中药与杜甫	146
教学探究扩展	147
品读古代登览诗	147
杜甫的“眼泪”到底是为谁而流	149
杜甫是个老乞丐	153
匈奴历史	155
匈奴的官职设置	156

6 琵琶行 并序

课文背景知识	157
“阿姨”是谁	157
古代诗歌的种类	158
古代诗歌的发展历史	159
古代行政区域专称	160
“中国”别称知多少	161
察举制度	163
科举制度	163
官职的任免升降	164
古代授官称谓	164
琵琶的历史	165
作者相关信息	167
白居易的生平	167
白居易的闲适诗	172
教学探究扩展	173
高则诚与《琵琶记》	173
红红曲断唐宫	177



7 李商隐诗两首

课文背景知识	181
马嵬驿兵变	181
古代中国有哪九州	181
作者相关信息	182
李商隐传	182
与令狐楚的交往	185
李商隐的爱情生活	185
与李商隐有关的传说	186
李商隐与荷花女	187

8 寡人之于国也

课文背景知识	189
孟子与仁政	189
孟子的“仁政”具体内容	191
“寡人”释义	193
梁惠王	194
古代学校与称谓	195
不违农时	196
作者相关信息	197
孟子年表	197
孟轲与《孟子》	199
孟子身后荣辱	200
《孟子》散文的艺术成就	201

9 劝 学

课文背景知识	203
中国古代的“劝学诗”	203
古代君子标准说	204
古代君子和玉	205
“跬步”释义	206



古代地理知识	207
作者相关信息	210
荀子生平	210
荀子哲学思想	210
荀子传世名言	212

10 过秦论

课文背景知识	211
秦孝公	213
魏国的信陵君	217
齐国孟尝君	220
赵国的平原君	222
楚国春申君	225
什么是“百越”?	227
人的称谓	228
古代职官	232
作者相关信息	238
贾谊生平事迹	238
教学探究扩展	245
中国古代刑罚的历史	245
“金人十二”的探寻	247
“金人十二”的传说和现实	249

11 师 说

课文背景知识	251
孔子之师苌弘	251
孔子之师郈子	253
作者相关信息	255
韩愈简介	255
韩退之退之	256
韩愈的生平年表	257
韩愈走马牵山	259



韩文公祭鳄鱼	259
叩齿庵与韩愈	259
韩愈的传世名言	260

12 动物游戏之迷

教学探究扩展	261
动物歇后语	261
鲸“集体自杀”之谜	263
海豚聪明之谜	265
动物体内的“生物钟”	265
有趣的“动物语言”	266
动物冬眠之谜	268

13 宇宙的边疆

课文背景知识	269
解说词的文体特点	269
中国古代的宇宙观	269
从天圆地方看宇宙	271
古代天文历法名词解释	278
教学探究扩展	282
大宇宙中的小宇宙	282
帕斯卡趣闻轶事	286
赫胥黎	287
认识卡尔·萨根	289
探索宇宙的文明层次	290

14 一名物理学家的教育历程

作者相关信息	293
加来道雄的生平	293
教学探究扩展	293
爱因斯坦	293
爱因斯坦之趣闻	295



面向第五维	296
我们何以不能看见高维?	298
我们如何看见第四空间维呢?	299
自然规律在高维中更简单	300
电磁力	301
强核力	301
弱核力	302
引力	302
寻求统一	302
《超越时空》序言	303

1 林黛玉进贾府



明代小说

明代文人创作的小说主要有白话短篇小说和长篇小说两大类。

明代的长篇小说按题材和思想内容，又可概分为四类，即讲史小说、神魔小说、世情小说和公案小说，代表性作品有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等。

《三国演义》以陈寿《三国志》为蓝本，经各家说话人熔裁敷演，由罗贯中于元末明初写定。初不分回，只二十四卷二百四十则，今通行一百二十回本是清初毛宗岗改定的。此书生动描述了东汉末年群雄割据，三国鼎立，最后司马氏统一天下的复杂历史，结构宏伟，场面壮观，人物众多。有些人物颇具特色，成为某一类型人物的代表，如曹操、诸葛亮、关羽、张飞等。但总地来说，《三国演义》重于叙述历史事件而薄于文学创造，人物有类型化的倾向，语言半文半白，显示出由历史向文学嬗变的痕迹。

《水浒传》或题施耐庵著，或题施耐庵、罗贯中合著。描述北宋宣和年间以宋江为首的一百零八人被逼上梁山，“替天行道”的雄壮故事。宋江事史载甚略，宋人话本有《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等名目，水浒故事已在民间流传，至《大宋宣和遗事》记宋江等三十六人聚义梁山泊，已略具《水浒》雏形。水浒故事就是在这一基础上由文人加工写定成书的。《水浒传》情节曲折，故事性强，善于在叙事中刻画人物，李逵、武松、林冲、鲁智深等成为妇孺皆知的文学形象，但虚构成分多于《三国演义》。它是中国第一部用通俗口语写成的长篇小说，在文学史和汉语史上都有很高价值。

神话小说《西游记》取材于唐代僧人玄奘去天竺（印度）取经的事迹，由吴承恩在民间传说和有关话本、杂剧的基础上改写而成。该书想象丰富，手法浪漫，语言诙谐，是白话小说中独树一帜的优秀之作。书中塑造了神通广大的孙悟空和胆小自私的猪八戒两个受人喜爱的文学形象，孙悟空的形象是人民群众敢于同恶势力作斗争、不怕困难等优秀品质的艺术概括，也寄托了人民战胜邪恶势力的美好理想。

刊行于明万历年间的《金瓶梅词话》在白话长篇小说中占有重要地位，它是摆脱英雄与神怪的传统题材，转而表现现实日常生活的创始之作。作者题兰陵笑笑生，前人疑为王世贞，不可信，近年又有屠龙、李开先、贾三近诸说，但均



缺乏有力证据。该书籍《水浒传》中西门庆、潘金莲故事为线索，演成百回长书，虽假托宋代，反映的却是16世纪北方城市居民的日常生活。作者熟悉市井生活和市民语言，描摹人情世态细致传神，语言泼辣生动。但书中对官僚地主放纵肉欲颇多自然描写，影响了这部书的价值与流传。

此外，较著名的明代长篇小说还有熊大木的《北宋志传》、郭勋的《皇明英烈传》、许仲琳（或曰陆长庚）的《封神演义》、董说的《西游补》、西周生的《醒世姻缘传》等，均在中国文学史占据一定地位。

明代描写冤狱诉讼的公案小说的兴起，是明后期社会政治腐败的产物。较著名的有李春芳著《海刚峰先生居官公案传》、无名氏著《包孝肃公百家公案演义》、余象斗著《皇明诸司公案》等，歌颂著名的清官海瑞、包拯、况锺等。但多追求情节离奇曲折，艺术上较粗糙，多夹杂迷信描写，并宣扬封建伦理道德观念。

明代的白话短篇小说也获丰收。冯梦龙辑纂的《喻世明言》（一名《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言”，收入宋、元、明话本及拟话本一百二十篇。题材多取自稗史或传说，有宋元旧作，也有明人拟作，经冯梦龙润色加工，反映出当时市民阶层的思想、生活和情趣，对后世的白话小说及戏曲都有很大影响。常与“三言”并称，地位相当的是凌蒙初编著的拟话本集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”，各四十篇，内有一篇重复，一篇杂剧，实七十八篇。“二拍”思想性、艺术性不及“三言”，但为凌氏本人创作，选材标准与语言风格比较统一。此外，明人创作的拟话本小说集还有《石点头》、《醉醒石》、《西湖二集》等十多种。但成就皆逊于“三言”、“两拍”。这些短篇小说中，爱情婚姻题材占重要地位，揭露统治阶级的罪恶和政治的黑暗也是重要主题，但美化统治阶级，宣扬封建礼教和鬼神迷信等充满糟粕的作品也占相当数量。

从思想内涵和题材表现上来说，明清小说最大限度地包容了传统文化的精华，而且经过世俗化的图解后，传统文化竟以可感的形象和动人的故事而走进了千家万户。传统文化给明清小说提供了丰富的养料，而明清小说又将传统文化空前地发扬和丰富，在艺术形象和艺术细节的演绎中予以创造性的阐述。

1. 史传色彩之世俗文学的历史依傍

中国的史官文化异常发达，源出于“纪实”的传统小说，与史官文化有着血肉相连、密不可分的密切关系，不可避免地被打上了史传的烙印，史传性是中国传统小说最重要的民族特征。尽管明清小说带有浓厚的市民文化色彩，但从演说故事之形式还是从讽寓教化之动机出发，都深深地受到了史传文化的决定性影响。

2. 惩劝教化之儒家文化的影响

中国古典小说受儒家思想的影响长久深远，而将这种影响合理化、具体化



者，则是小说理论中的“惩劝教化”说。几乎可以说，“惩劝教化”模式笼罩了整个封建时代的小说创作。

3. 神妖仙道之佛道思想的濡染

佛教自东汉末传入中国后，一直在文化形态上深刻地影响着文学创作。而道教是唯一在中国本土上产生发展成长的宗教，它与古代小说有着密不可分的血肉关系，尤其在想象力和创造力方面，对古代小说影响深刻。佛道所创造的神仙境界，仙、道、妖、鬼等意象，奇谲变幻的仙道法术，因果业报的结构，以及由此孕育的小说母题，无疑为小说世界带来了奇观异彩。

毛泽东对《红楼梦》的评价与看法

1. 《红楼梦》我至少读了五遍……我是把它当历史读的。开头当故事读，后来当历史读。什么人都不注意《红楼梦》的第四回，那是个总纲，还有《冷子兴演说荣国府》、《好了歌》和注。第四回《葫芦僧乱判葫芦案》，讲护官符，提到四大家族：“贾不假，白玉为堂金作马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王；丰年好大雪（薛），珍珠如土金如铁。”《红楼梦》写四大家族，阶级斗争激烈，几十条人命。统治者二十几人（有人算了说是三十三人），其他都是奴隶，三百多个，鸳鸯、司棋、尤二姐、尤三姐等等。讲历史不拿阶级斗争观点讲，就讲不通。

2. 中国有四部经典文学名著：《西游记》、《水浒传》、《三国演义》和《红楼梦》。谁不看完这四部小说，不算中国人！

3. 不读五遍《红楼梦》，没必要发表评论。

4. 大观园里贾宝玉的命根是系在颈上的一块石头，国民党的命根是它的军队，怎么好说不“保障”，或者虽有“保障”而不“确实”呢？

5. 《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当做历史看。他写的是很细致的、很精细的社会历史。他的书中写了几百人，有三四百人，其中只有三十三人是统治阶级，约占十分之一，其余都是被压迫的。牺牲的、死的很多，如鸳鸯、尤二姐、尤三姐、司棋、金钏、晴雯、秦可卿和她的一个丫环。秦可卿实际是自杀的，书上看不出来。贾宝玉对这些人都是同情的。你们看过《金瓶梅》没有？这部书写了宋朝的真正社会历史，暴露了封建统治，揭露了统治者和被统治者的矛盾，也有一部分写得很细致。《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性，《红楼梦》、《聊斋志异》是尊重女性的。



鲁迅眼中的《红楼梦》

1. 《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝玉之终于出家，同一小器。

2. “全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。……”（《中国小说史略》）

《红楼梦》中的人名隐意

《红楼梦》中有很多人物的名字，其谐音都有特殊的含义，或讽刺，或感叹，是为红楼梦的艺术之一。脂砚斋的批文指明了部分的隐意。

贾宝玉——假宝玉

贾府——假府

甄士隐——真事隐

甄英莲——真应怜

霍启——祸起

封肃——风俗

贾雨村——假语村（言）

贾化——假话

娇杏——侥幸

冯渊——逢冤

秦可卿——情可轻、情可倾（2种说法）

秦钟——情种

詹光——沾光

卜固修——不顾羞

卜世仁——不是人

吴新登——无星戡

石呆子——实呆子

元春、迎春、探春、惜春——原应叹息

单聘仁——擅骗人