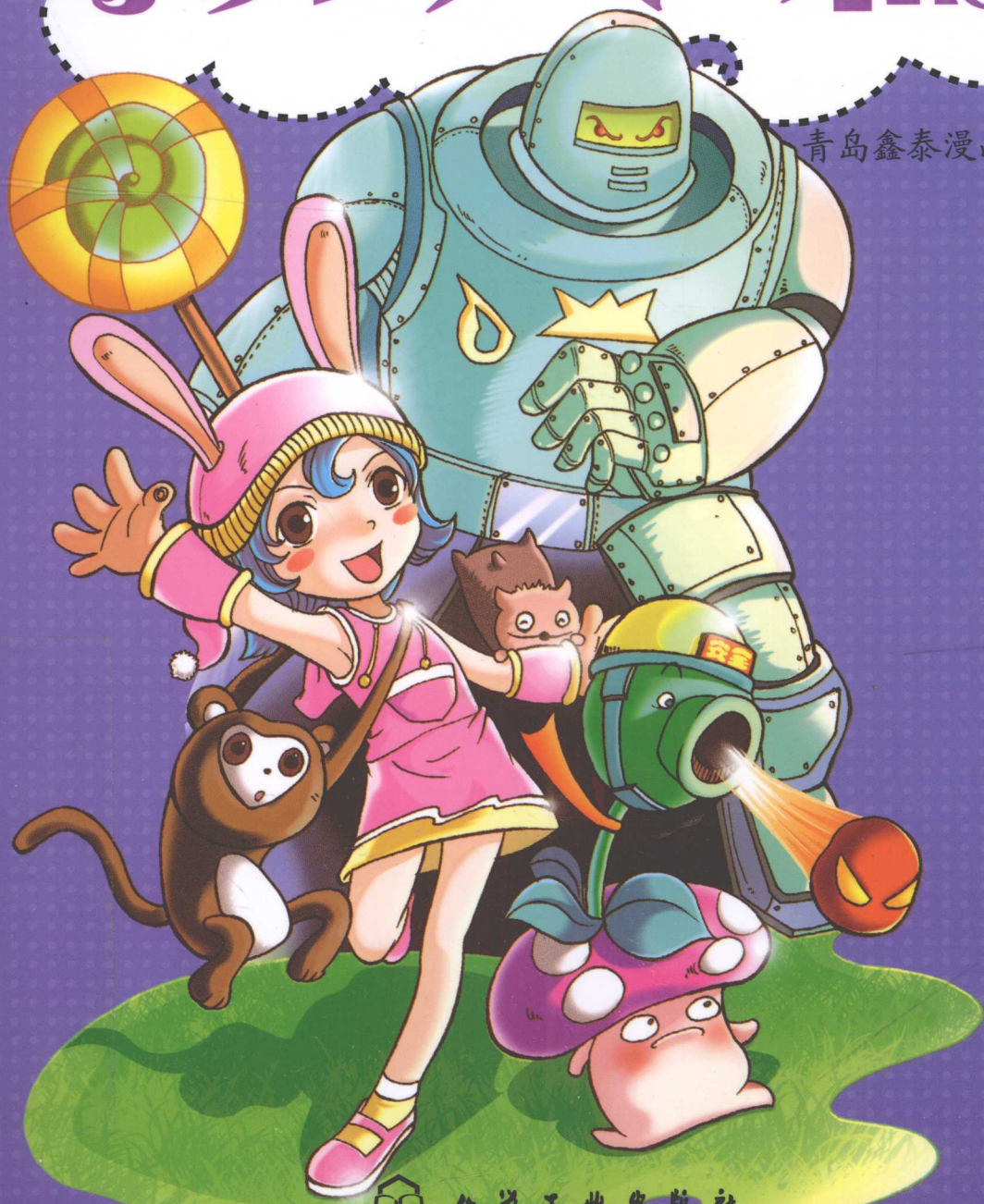


漫画达人素描技法

动漫角色创作技法 拟人篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社

漫画达人素描技法

动漫创作技法

拟人篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单（排名不分先后）

矫 杰 郑雅丹 孙磊彦 付 萍 刘承智
刘天锁 由忠庆 何玉生 韩晓曦 周宏雷
邵 晨 罗 红 梁子君 李 涛 任志宏

图书在版编目（C I P）数据

动漫角色创作技法. 拟人篇 / 青岛鑫泰漫画编著. —北京:
化学工业出版社, 2010.3
(漫画达人素描技法)
ISBN 978-7-122-07714-1

I. 动… II. 青… III. 动画: 人物画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第018085号

责任编辑: 徐华颖
责任校对: 战河红

装帧设计: 青岛鑫泰漫画

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 10 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)
售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

前言

在漫画作品中，我们经常看到这样的画面：兔子与鸭子叽叽呱呱地交谈，或是胡萝卜与白萝卜在激烈地争论谁更美，其言行举止与人类无异，看到这里我们常常忍俊不禁，这就是漫画中常见的拟人手法。

拟人，是漫画创作中最基础的一种表现手法，经过拟人化的形象，不仅能给我们带来欢乐与趣味，也拉近了我们与大自然界的距离。因为当它们拥有了人类的言行举止与情感思维之后，我们会站在更平等的角度上去对待自然界的动植物们，学会用一颗善良的心去包容别人。

本书将拟人化的手法从分类形式到表现方法做了些抛砖引玉的阐释，希望以此激发读者朋友的丰富想象，从而创作出更多更好的漫画作品。

编著者

目 录

CONTENTS



CHAPTER 1

第一章 概述
1P-8P

- 一、什么是拟人 2
- 二、如何拟人 5



CHAPTER 2

第二章 动物
9P-90P

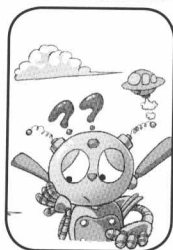
- 一、快速入门 10
- 二、动作 18
- 三、表情 22
- 四、服饰 26
- 五、个性 30
- 六、试画练习 34



CHAPTER 3

第三章 植物
91P-106P

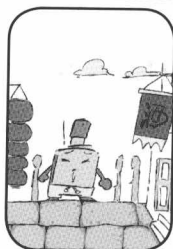
- 一、结构 92
- 二、动作 97
- 三、表情 100



CHAPTER 4

第四章 机械
107P-118P

- 一、科幻机械 108
- 二、现实机械 117



CHAPTER 5

第五章 其他
119P-154P

- 一、拟人形象 120
- 二、插图及故事中的拟人 144

CHAPTER 1 第一章
概 述

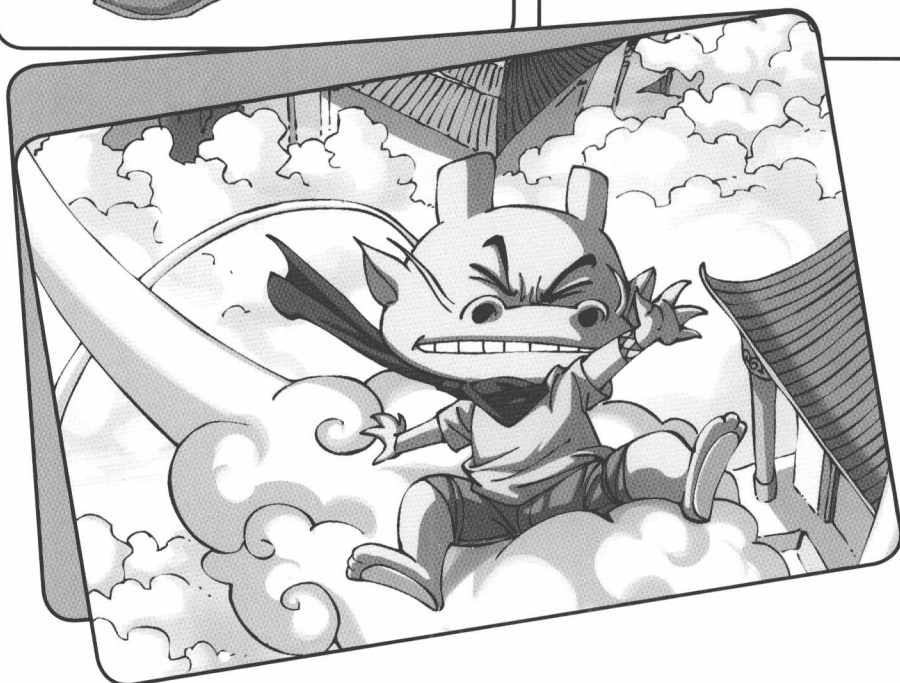


一、什么是拟人

你也曾想创作一个生动可爱的拟人化角色吗？那么欢迎光临拟人角色诞生课堂。从现在开始，我们将共同探索一段拟人历程！

事实上，我们小的时候，老师就曾经教过我们拟人的概念。那个时候我们也许还没有注意到，其实拟人并不仅仅是一种修辞方式。往大了说，拟人是一种思维方式，让所有的事情变得具象化。往小了说，拟人是一种自我娱乐，只要你有足够的想象力，世间万物就都可以“活”起来，表演出它们各具特色的故事。

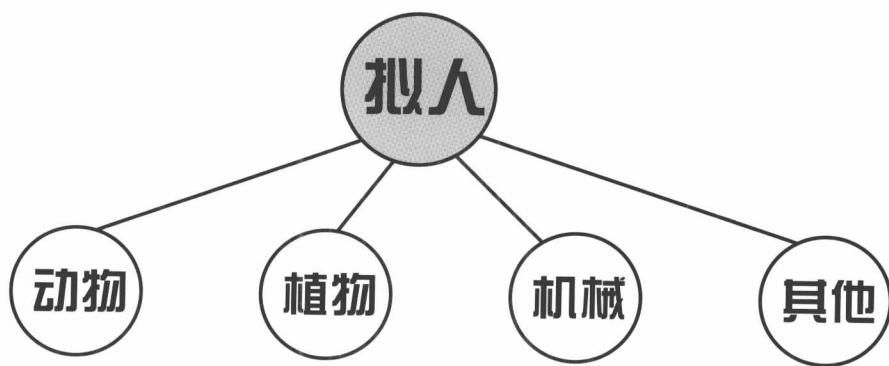




拟人这种手段，只要有想象力存在的地方，就有它的存在。无论我们打开电视，翻开书，打开IE浏览器，甚至向窗外望一眼，我们便会惊奇的发现，拟人的角色已经从各个方面包围了我们。

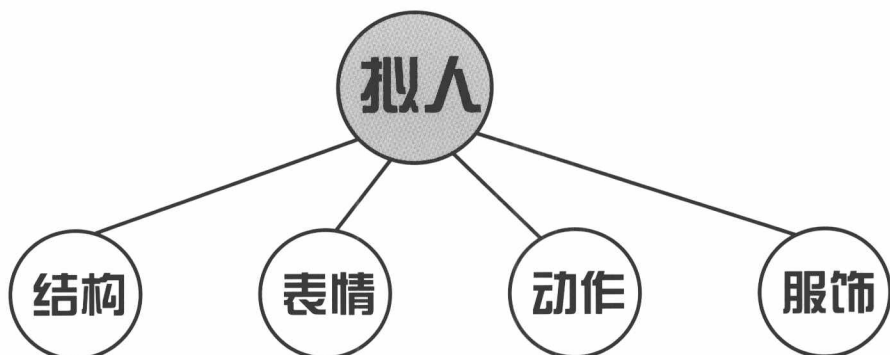


现在我们再来强化一下拟人的分类：



二、如何拟人

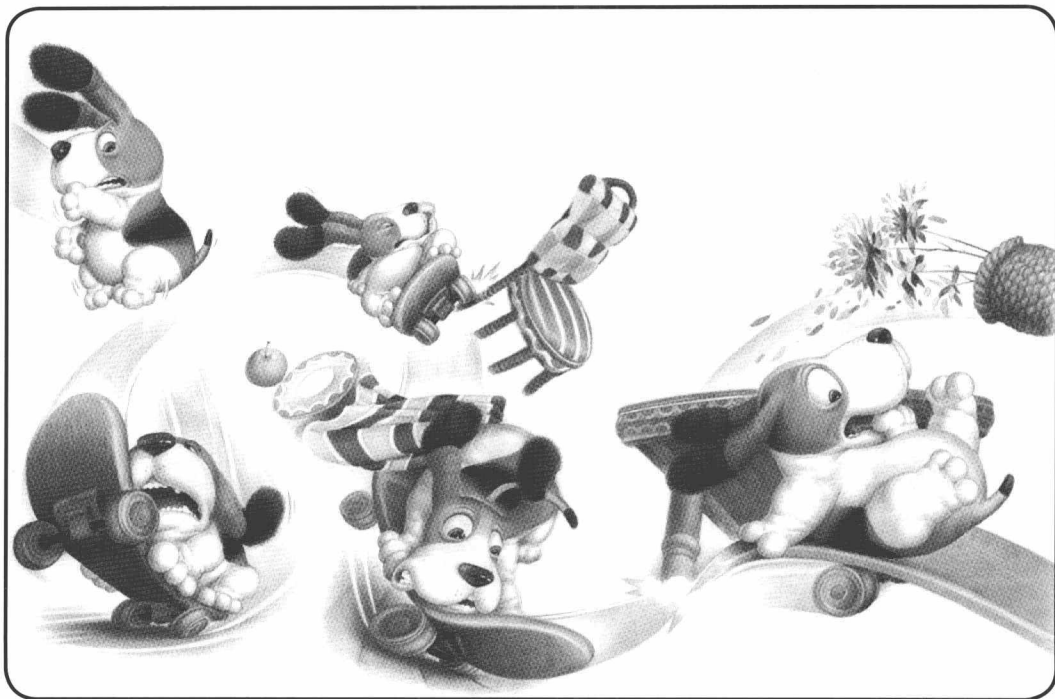
我们可以通过以下几个手段，来实现拟人化的运用。



看看，这就算是拟人的范例了。将人性与物性的完美结合！

我们从中可以隐约地看到，人和其他动物相同的地方在哪儿呢？答案就是：人有社会性，动物有组织性；人有个体差异性，动物也有（只是我们几乎分辨不出来）；人有思考性，动物有本能的反射动作。

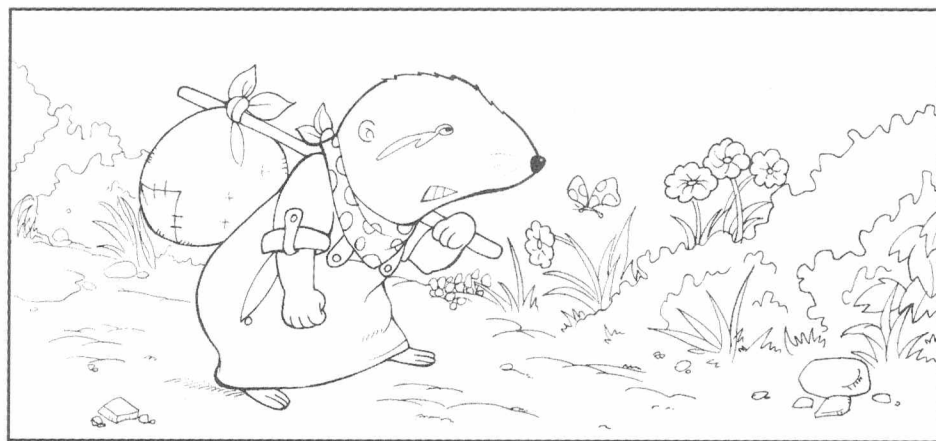
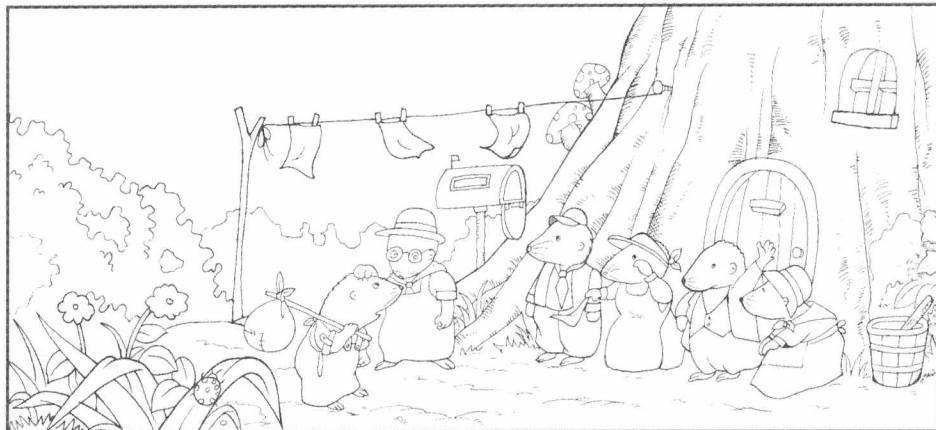
所以，我们可以将所有的动物看做是人的进化未完全版。



好了，现在，发挥你的想象力，让你心爱的“他”再进化一点点，会说话、会思考，最好加上点儿懒惰或者爱占小便宜……

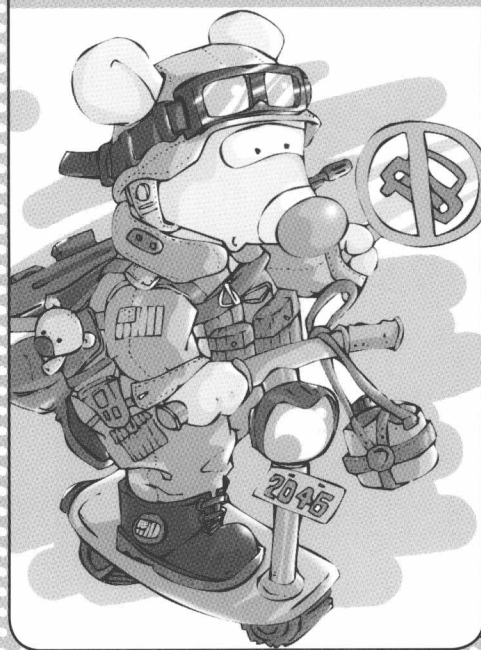


对于做动漫行业的人们来说，拟人变成了一种以拟人化的动物，突出角色特点，避免其脸谱化的手段。举例来说：猫爱吃鱼，喜欢玩毛线球，爱到处磨爪子，和老鼠是死敌。那么用猫拟人的作品，这些特质基本上是不言自明的。套用网游的路数，这些都是“初始属性”，不用大费周折地去描述。





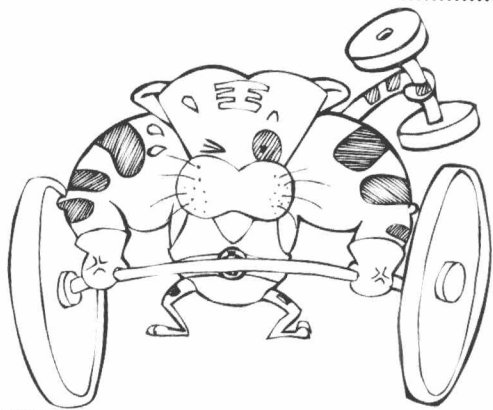
CHAPTER 2 第二章
动物



一、快速入门

从这一章，我们开始进入实战阶段。首先，从动物拟人拉开帷幕吧！之所以从动物开始，因为相对其他而言，动物和人具有更多的相似性——有五官，甚至有思想，所以只要在其原有基础上加以夸张、改造或者变形，就可以创造出一个个生动的拟人动物形象。

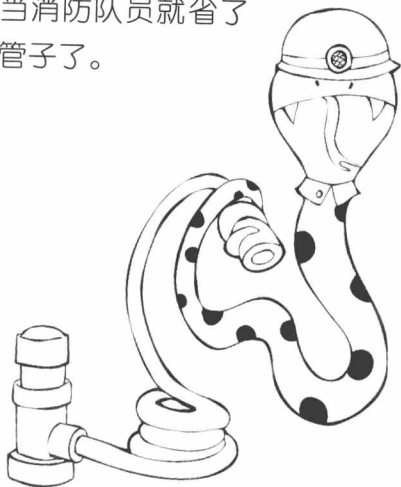
那么，芸芸众生有那么多多的动物，真是有些让人无从下手呢！对，有了——十二生肖，我们的古人就知道将这十二种动物和人建立起紧密逻辑联系，我们也不妨从这里开始打造我们的动物明星。



老虎先生力气大，举起个杠铃不在话下。看尾巴都用上了。



细细长长的蛇，要当消防队员就省了水管子了。



神龙也搞现代化，不在天上飞，偏偏开车在地上兜着，又何苦呢？



牛大叔从来都是勤勤恳恳，绝对的劳动模范。



小老鼠古灵精怪又贪吃，戴上礼帽打下领结，倒添了些绅士风度。



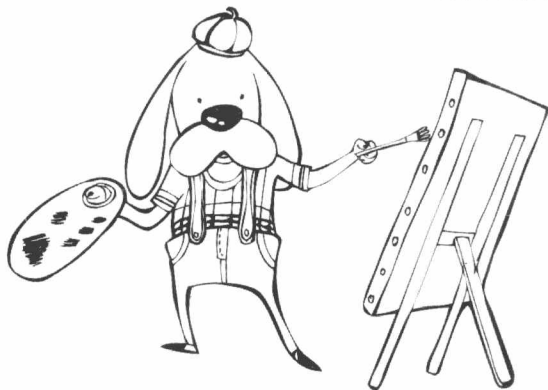
人都说动若脱兔，凭咱这小兔腿，绝对是个芭蕾高手呢！



闲人马大姨，创业很积极，卖报纸数第一！



小猴子当交警，手脚屁股一起用，还真行！



小狗子当画家，让我猜猜画的啥！