

名

百集珍藏本

家

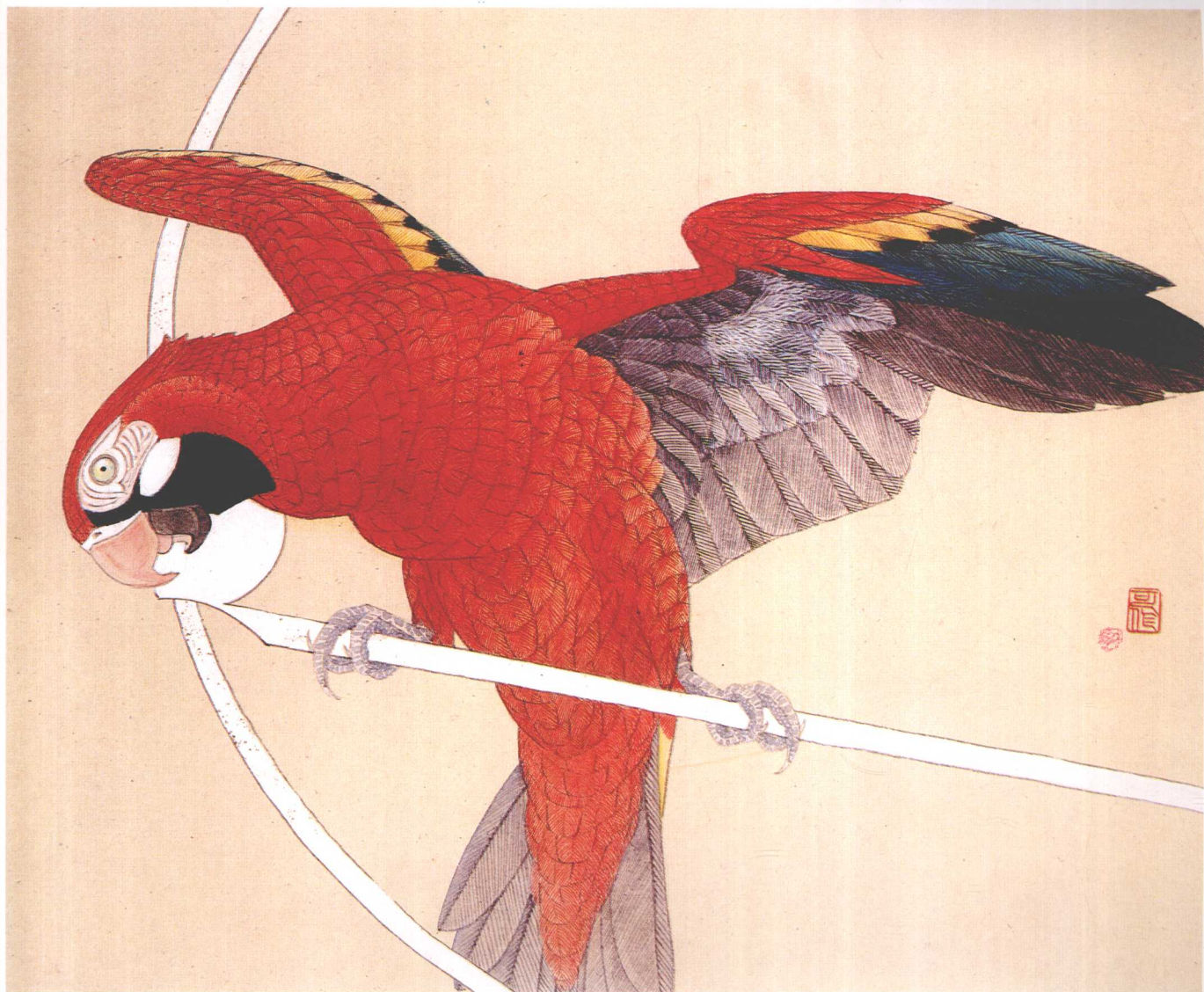
精品

李 际 科

工 笔 花 鸟



川 美 术 出 版 社



金刚鹦鹉 (局部)

顾 问	刘勃舒	杨力舟
主 编	邓嘉德	
责任编辑	张大川	陈时全 谢建国
装帧设计	邓嘉德	张大川 陈时全
画册撰文	邓嘉德	
画册终校	杜 娟	

李际科工笔花鸟 (川) 新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街 3 号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 四川省印刷制版中心印刷

版 次: 1997 年 4 月第一版

印 次: 1997 年 4 月第一次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 1

印 数: 1 - 10000 册

书 号: ISBN7 - 5410 - 1205 - X/J · 1141

定 价: 10.00 元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中，把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异，使绘画作品呈现个性的风貌，而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索，从自然中吸取，又否定自然；从前人中借鉴，又否定前人；从自身的经验中肯定，又否定自己。反复推敲，九朽一罢，最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言，画家的作品并非每幅画皆为佳作，不论画家自选或是社会的承认，一个画家能称精品的为数不多，因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集，我们系统地选择当代画家的精品，分册出版，奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代，绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料，读者可以由此把握时代的美术潮流，使自己的创作，走在时代的最前列。

一九九六年六月十八日

李际科（1917—1995年）

原籍安徽休宁，生于河南，长于北京。1938年考入国立艺术专科学校，确定了他一生的艺术道路。毕业后相继在甘肃青云中学、国立艺术专科学校、武昌艺术专科学校和重庆艺术专科学校任教。自1952年起，在重庆西南师范大学任教，为美术学院教授，中国美术家协会会员。

李先生师承擅长写意画的潘天寿先生，而专攻工笔画，注定了他必须走一条艰苦探索的道路，他师其意而自成一格。纵观李先生的作品，可以看出宋代宫廷工笔画与西方古典绘画的影响，其作品给人的总体感受是：超然脱俗富丽堂皇而内涵传统的功底，气势宏大精致完美而强调写真的精神。造型上整体的概括与局部的细腻都统一于强烈的装饰性；设色融中国画传统的色相与西方绘画的光色关系为一体；构图中的丰满与空灵都别具匠心。下足功夫，一丝不苟，在唯美的追求中力臻完美，把中国传统工笔画的表现力提高到了新的水平。

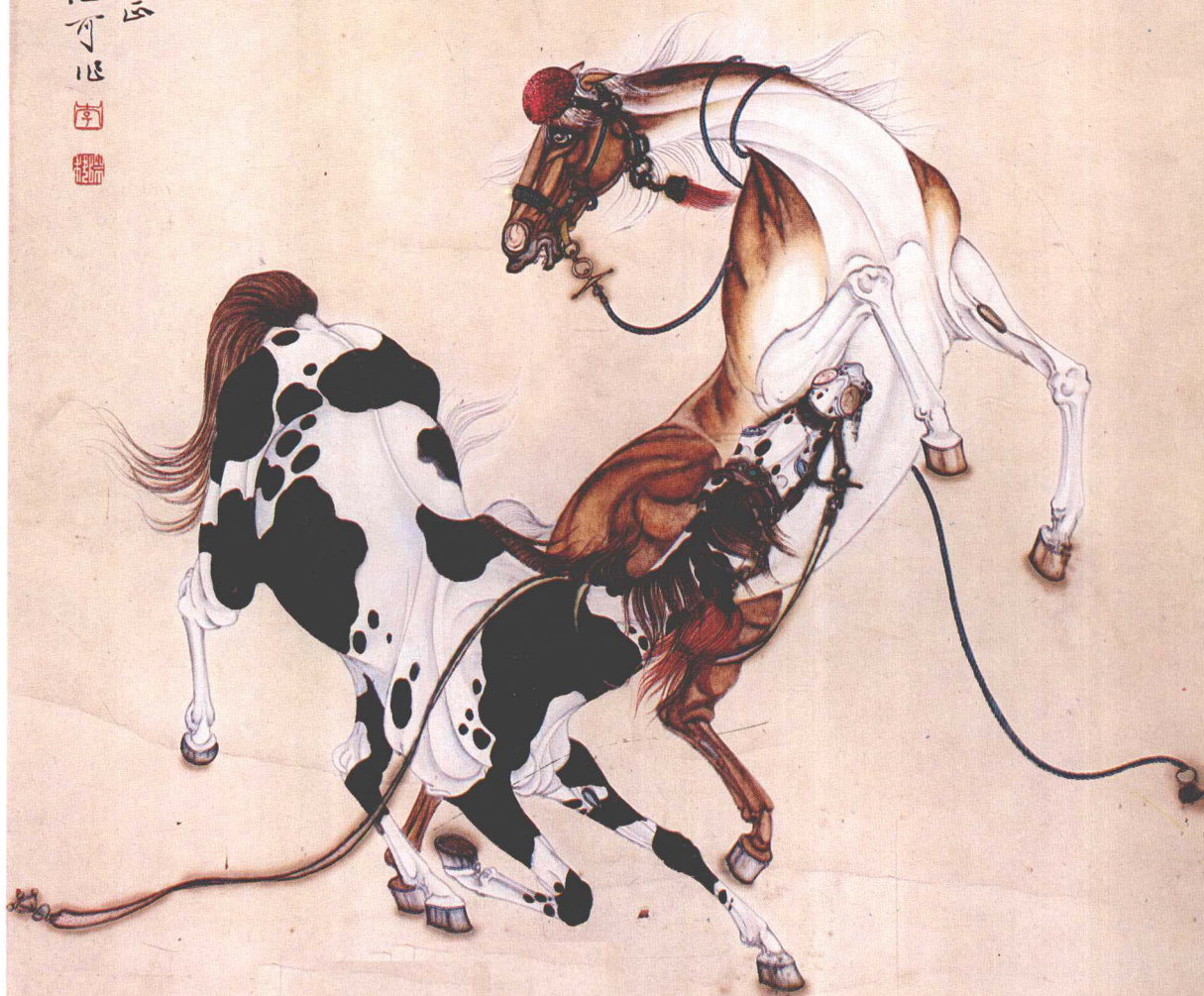
马在人类的观念中是力量与完美的象征，并代表了神勇与一往无前的精神。李先生自号为“马癖”，马是他生命重要的组成部分。他养马、骑马、画马，了解马的各种习性，更遍摹中国历代画马名家的作品。加上他对马独具的观察力与情感，使他笔下的马不论在生动准确，还是形神兼备上都更上一层楼，达到空前的水平，足为后学范本。

李先生笔下的花与鸟也具有他画马的水平与精神，画幅不论大小，皆气势宏大，有别于一般工笔花鸟画的柔弱。特别是对中国画石色类颜料的活用，厚重中见轻灵，对比中有统一，富丽脱俗，精美绝伦。

更值得一提的是李先生视绘画为生命，作画没有丝毫的功利性，唯求尽善尽美。一幅画总要反复推敲，并作多种方式的处理，画不完美绝不罢休，正是有赖于这样的精神，李先生才能为我们留下一批不朽的精品。



劉濤先生雅屬
戊子元宵後一日於滄皋
志可也



二马相戏图 1948年 (66.4×42cm)



鹞驹图 1983年 (132×66.5cm)





早春放牧 1977年 (79×260cm) 中国美术馆收藏





九骏图 1994年 (85×66cm)







百鸟图 1982年 (92×69cm)





鹤鸣九皋 1981年 (112×69cm) 中南海收藏



大玛瑙·茶花 1948年 (43.5×34cm)



微风燕子斜 1991年 (51×38cm)



银杏鸳鸯 1975年 (66.8×42.4cm)