

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

明清寺觀造像



中國寺觀雕塑全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

4

明清寺觀造像

圖書在版編目（CIP）數據

中國寺觀雕塑全集. 4, 明清寺觀造像 / 金維諾主
編. —哈爾濱：黑龍江美術出版社，2005.8
ISBN 7-5318-1412-9

I.中... II.金... III.寺廟—石刻造像—中國—
明清时代—圖集 IV.J329

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第076737號

《中國寺觀雕塑全集》編輯委員會

主編

金維諾（中央美術學院教授）

副主編

李兵（黑龍江美術出版社社長）

編委

金維諾（中央美術學院教授）

楊伯達（故宮博物院原副院長、研究員）

鄭為（上海博物館研究員）

李松（中國美術家協會編審）

李兵（黑龍江美術出版社社長）

羅世平（中央美術學院教授）

徐曉麗（黑龍江美術出版社副社長）

金橫林（黑龍江美術出版社編輯室主任）

本卷主編

金維諾（中央美术学院教授）

凡例

- 一 《中國寺觀雕塑全集》係《中國美術分類全集》的重要組成部分，共五卷。主要按照佛道造像時代及材料編排，力求全面展示中國寺觀雕塑藝術特色及其發展面貌。
- 二 《中國寺觀雕塑全集》編選標準，以寺觀、文博珍藏品和考古發掘品為主。既要考慮到寺觀雕塑特色及藝術價值，又要兼顧佛道造像的不同造型內容和出土地區。
- 三 《中國寺觀雕塑全集》在年代劃分上，以考古發掘報告、考古類型學、寺觀遺址、建築年代及寺觀、博物院收藏記載為主並參考造像風格為原則。在佛道造像名稱上力求按照佛道典籍及記載適當加以規範。
- 四 本書為《中國寺觀雕塑全集》第四卷，彙集了中原地區明、清寺觀和神祠的全部造像，均為代表性作品。對於研究這一時期的雕塑藝術成就，具有重要價值。
- 五 本書主要內容包括專論、圖版、圖版說明。

本書編輯拍攝，承蒙以下各單位
予以協助和支持，僅此致謝。

國家文物局

故宮博物院

山西省文物局

山西人民出版社

山西省博物館

山西關公文化研究會

北京市文物局

河北省文物局

責任編輯 金橫林 陳 澈

編 輯 劉文哲

整體設計 簫 林

封面設計 金 梓

圖版設計 閻紅偉 李雪賓

圖版攝影 梁達才 陳晉平

薛 超 趙紹波

梁啓明 金橫林

黃 河 權伍松

咸澤壽 裴肇瑞

張雨龍 那澤民

季崇健 劉振清

圖版說明 孫志虹 邢莉莉

戴曉雲 李 紅

邱忠鳴 喬 琛

步慶權 劉少志

電腦製作 安 然 潘孝賢

責任印製 姚忠偉 劉阿慧

責任審讀 陸文源 陳 澈

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

第4卷 明清寺觀造像

中國寺觀雕塑全集編輯委員會編

出版者 黑龍江美術出版社

(哈爾濱市道里區安定街二二五號 郵編一五〇〇一六)

本卷主編 金維諾

責任編輯 金橫林 陳澈

製版者 深圳市卓英企業形象策劃有限公司

印刷者 東莞彩天印刷有限公司

發行者 黑龍江美術出版社

行銷者 全國新華書店

二〇〇五年十二月第一版第一次印刷

書號 ISBN7-5318-1412-9/J·1413

國內版定價 三五〇圓

版權所有

目 録

論文

明清寺觀造像

金維諾

圖版

一	十六羅漢之一	明	1	一三	十六羅漢之十三	明	13
二	十六羅漢之二	明	2	一四	十六羅漢之十四	明	14
三	十六羅漢之三	明	3	一五	十六羅漢之十五	明	15
四	十六羅漢之四	明	4	一六	十六羅漢之十六	明	16
五	十六羅漢之五	明	5	一七	十殿閻王之一	明	17
六	十六羅漢之六	明	6	一八	十殿閻王之一	明	18
七	十六羅漢之七	明	7	一九	十殿閻王之一	明	18
八	十六羅漢之八	明	8	二〇	十殿閻王之一	明	18
九	十六羅漢之九	明	9	二一	十殿閻王之一	明	18
一〇	十六羅漢之十	明	10	二二	十殿閻王之一	明	19
一一	十六羅漢之十一	明	11	二三	十殿閻王之一	明	19
一二	十六羅漢之十二	明	12	二四	十殿閻王之一	明	19
				二五	十殿閻王之一	明	19
				二六	牛頭	明	20
				二七	馬面	明	21
				二八	侍臣	明	22
				二九	侍臣	明	23

三一	力士像	明	25	五二	羅漢	明	46
三二	東方持國天	明	26	五三	羅漢	明	47
三三	南方增長天	明	28	五四	羅漢	明	48
三四	北方多聞天	明	29	五五	羅漢	明	49
三五	西方廣目天	明	30	五六	羅漢	明	50
三六	彌勒菩薩	明	32	五七	羅漢	明	51
三七	觀世音菩薩	明	33	五八	羅漢	明	52
三八	文殊菩薩	明	33	五九	羅漢	明	54
三九	普賢菩薩	明	33	六〇	羅漢	明	55
四〇	虛空藏菩薩	明	34	六一	羅漢	明	56
四一	金剛手菩薩	明	34	六二	羅漢	明	57
四二	止諸藏菩薩	明	34	六三	羅漢	明	58
四三	地藏菩薩	明	34	六四	准提觀音	明	60
四四	釋迦牟尼	明	35	六五	梵天	明	62
四五	文殊菩薩	明	36	六六	帝釋	明	63
四六	普賢菩薩	明	37	六七	壁塑	明	64
四七	一葉觀音	明	39	六八	壁塑	明	65
四八	迦葉皈依壁塑	明	40	六九	供養菩薩	明	66
四九	羅漢	明	41	七〇	善財童子	明	67
五〇	羅漢	明	42	七一	聖衣觀音	明	67
五一	羅漢	明	44	七二	自在觀音	明	68
				七三	韋馱	明	69

七四	明王明	70	九六	閔公明	83
七五	善財童子明	70	九七	道明和尚明	83
七六	龍女明	71	九八	普賢菩薩明	84
七七	壁塑菩薩衆明	71	九九	千手千眼觀世音菩薩明	85
七八	壁塑菩薩明	72	一〇〇	千臂千鉢千釋迦文殊菩薩明	85
七九	壁塑文殊普賢菩薩明	72	一〇一	藥師佛群像明	86
八〇	觀音傳經明	73	一〇二	釋迦牟尼佛明	87
八一	供養像明	73	一〇三	毗盧佛明	88
八二	菩薩明	74	一〇四	觀世音菩薩明	88
八三	壁塑菩薩明	74	一〇五	大梵天明	89
八四	維摩詰像明	75	一〇六	帝釋天明	90
八五	供養人明	75	一〇七	十八羅漢之一明	91
八六	供養人明	76	一〇八	十八羅漢之二明	91
八七	毗盧遮那佛明	77	一〇九	十八羅漢之三明	91
八八	廬舍那佛明	78	一一〇	十八羅漢之四明	91
八九	釋迦牟尼佛明	78	一一一	十八羅漢之五明	92
九〇	普賢菩薩明	78	一一二	十八羅漢之六明	92
九一	文殊菩薩明	78	一一三	十八羅漢之七明	92
九二	脅侍菩薩明	79	一一四	十八羅漢之八明	92
九三	關公明	80	一一五	十八羅漢之九明	93
九四	土地明	81	一一六	十八羅漢之十明	94
九五	地藏菩薩明	82	一一七	十八羅漢之十一明	94

一三九	羅漢	明	108
一三八	羅漢	明	107
一三七	羅漢	明	107
一三六	羅漢	明	107
一三五	羅漢	明	107
一三四	羅漢	明	106
一三三	羅漢	明	105
一三二	天王	明	104
一三一	天王	明	103
一三〇	天王	明	102
一二九	天王	明	101
一二八	明王	明	100
一二七	明王	明	99
一二六	南海觀世音菩薩	明	98
一二五	阿彌陀佛群像	明	97
一二四	十八羅漢之十八	明	96
一二三	十八羅漢之十七	明	95
一二二	十八羅漢之十六	明	95
一二一	十八羅漢之十五	明	95
一二〇	十八羅漢之十四	明	95
一一九	十八羅漢之十三	明	94
一一八	十八羅漢之十二	明	94

一六一	脅侍	明	119
一六〇	脅侍	明	119
一五九	天王	明	118
一五八	天王	明	118
一五七	菩薩	明	117
一五六	菩薩	明	117
一五五	釋迦牟尼佛	明	116
一五四	大佛	明	115
一五三	脅侍菩薩	明	114
一五二	脅侍菩薩	明	114
一五一	阿彌陀佛	明	113
一五〇	阿閼佛	明	113
一四九	釋迦牟尼佛	明	112
一四八	羅漢	明	111
一四七	羅漢	明	110
一四六	羅漢	明	110
一四五	羅漢	明	110
一四四	羅漢	明	110
一四三	羅漢	明	109
一四二	羅漢	明	109
一四一	羅漢	明	109
一四〇	羅漢	明	109

一六二	釋迦牟尼佛像	明	120	一八四	殿頂懸塑	明	138
一六三	彌勒佛像	明	121	一八五	殿頂懸塑	明	138
一六四	燃燈佛像	明	122	一八六	三教始祖像之釋迦	明	139
一六五	天王像	明	123	一八七	三教始祖像之孔子	明	139
一六六	天王像	明	124	一八八	十二圓覺菩薩之一	明	140
一六七	侍衛	明	124	一八九	十二圓覺菩薩之二	明	140
一六八	侍衛	明	125	一九〇	十二圓覺菩薩之三	明	140
一六九	侍衛	明	125	一九一	十二圓覺菩薩之四	明	140
一七〇	天王像	明	126	一九二	十二圓覺菩薩之五	明	141
一七一	天王像	明	126	一九三	十二圓覺菩薩之六	明	141
一七二	天王像	明	127	一九四	十二圓覺菩薩之七	明	141
一七三	送子娘娘殿主尊	明	127	一九五	十二圓覺菩薩之八	明	141
一七四	送子娘娘	明	128	一九六	十二圓覺菩薩之九	明	142
一七五	送子娘娘	明	128	一九七	十二圓覺菩薩之十	明	142
一七六	回泉夫婦	明	129	一九八	十二圓覺菩薩之十一	明	142
一七七	文殊菩薩像	明	130	一九九	十二圓覺菩薩之十二	明	142
一七八	普賢菩薩像	明	131	二〇〇	十八羅漢之一	明	143
一七九	天王像	明	132	二〇一	十八羅漢之一	明	144
一八〇	天王像	明	133	二〇二	十八羅漢之一	明	145
一八一	北壁懸塑	明	134	二〇三	十八羅漢之一	明	145
一八二	南壁懸塑	明	135	二〇四	十八羅漢之一	明	145
一八三	東壁懸塑	明	136	二〇五	十八羅漢之一	明	145

二二七	彌陀佛龕	明	157
二二六	藥師佛龕	明	156
二二五	釋迦佛龕	明	155
二二四	大雄寶殿正壁佛龕	明	154
二二三	大雄寶殿中央佛壇	明	153
二二二	二十四諸天	明	152
二二一	二十四諸天	明	152
二二〇	二十四諸天	明	151
二一九	二十四諸天	明	151
二一八	二十四諸天	明	150
二一七	二十四諸天	明	150
二一六	二十四諸天	明	149
二一五	二十四諸天	明	149
二一四	十八羅漢之一	明	148
二一三	十八羅漢之一	明	148
二一二	十八羅漢之一	明	148
二一一	十八羅漢之一	明	148
二一〇	十八羅漢之一	明	147
二〇九	十八羅漢之一	明	146
二〇八	十八羅漢之一	明	146
二〇七	十八羅漢之一	明	146
二〇六	十八羅漢之一	明	146

二四九	羅漢像	明	178
二四八	西方淨土變	明	177
二四七	西方聖境	明	176
二四六	龍華三會	明	175
二四五	大雄寶殿殿頂彩繪和懸塑	明	174
二四四	大雄寶殿殿頂彩繪和懸塑	明	174
二四三	啟門童子	明	173
二四二	啟門童子	明	172
二四一	十大弟子之十	明	171
二四〇	十大弟子之九	明	170
二三九	十大弟子之八	明	169
二三八	十大弟子之七	明	168
二三七	十大弟子之六	明	167
二三六	十大弟子之五	明	166
二三五	十大弟子之四	明	165
二三四	十大弟子之三	明	164
二三三	十大弟子之二	明	163
二三二	十大弟子之一	明	162
二三一	大雄寶殿北壁全堂	明	161
二三〇	諸脅侍菩薩	明	160
二二九	彌勒佛龕	明	159
二二八	毗盧佛龕	明	158

二七〇	羅漢像	明	179
二五一	羅漢像	明	180
二五二	羅漢像	明	180
二五三	脅侍菩薩	明	181
二五四	文殊菩薩	明	182
二五五	帝釋天	明	183
二五六	文殊菩薩	清	184
二五七	釋迦牟尼佛三尊像	明	185
二五八	釋迦牟尼佛	清	186
二五九	羅漢像	清	187
二六〇	羅漢像	清	188
二六一	羅漢像	清	189
二六二	羅漢像	清	190
二六三	羅漢像	清	191
二六四	羅漢像	清	192
二六五	彌勒佛	清	193
二六六	空王宮全堂(右側)	明	194
二六七	空王殿全堂(左側)	明	194
二六八	空王佛	明	195
二六九	菩薩	明	196
二七〇	菩薩	明	197
二七一	阿難	明	198

圖版說明

二七二	迦葉	明	199
二七三	三清樓全堂	明	200
二七四	元始天尊	明	201
二七五	道德天尊	明	202
二七六	靈寶天尊	明	202
二七七	侍者	明	202
二七八	侍者	明	202
二七九	侍者	明	203
二八〇	侍者	明	204
二八一	后土娘娘	明	205
二八二	護法神	明	206
二八三	護法神	明	206
二八四	護法神	明	206
二八五	護法神	明	206
二八六	東嶽大帝黃飛虎	明	207
二八七	地獄彩塑局部	明	208
二八八	地獄彩塑局部	明	208
二八九	關帝像	清	209
二九〇	關帝全身像	清	210

明清寺觀造像

金維諾

明代建國之初，恢復和發展生產，減免租稅，獎勵開墾，興修水利，打擊富豪；手工業和商業發展，城市逐漸繁榮，城鄉人民生活逐步趨於穩定。為了加強邊防，用磚石改建了東起山海關西至嘉峪關五千多里的長城，並修築了沿邊各州鎮的磚城，抗擊外來的海上侵擾。對外貿易也有所發展。開國二百餘年至十六世紀，軍政大權逐漸落入宦官之手，官吏貪污，政治黑暗。東南和西北邊患連年，帝國趨於崩潰。十七世紀終於爆發農民大起義，公元一六四四年，李自成進入北京，推翻明朝。居住東北和蒙古一帶的女真人建立政權，進入山海關，佔領北京，征服全國，國號清。清朝大體承襲明朝舊制，而中央集權更甚，對其他各族人民採取高壓政策，以致反抗鬥爭一直不停。但在統一的政權下，各族人民的交往必然更密切，在農業得到恢復、手工業和商業得到發展的情況下，康、乾之世，全國經濟逐漸繁榮，文化等方面得到長足發展。一八四〇年爆發鴉片戰爭，中國遂淪入半封建半殖民地狀態。

明初，百廢待舉，凡事以儉樸為准，禁奢侈華靡。遷都北平後，營建宮殿、寺觀，需要大量藝匠，曾遍徵天下知名匠師至京，其中包括畫匠、石工、木工、漆工等技藝之士。然而，出於政治教育、維護統治等需要，也徵召天下善畫之士，如沈希遠、趙原、王仲玉、盛著、周位、陳遇、陳遠等人入內廷供奉，繪製開國創業事蹟、御容、功臣像等；有的畫家因畫御容稱旨，被授與官職，供奉于翰林，如沈希遠被授以中書舍人，陳遠授予文淵閣待詔。明成祖朱棣曾試圖仿效宋代翰林書畫院體制，建