

虎

之书

虎山書

杨春光 主编



B933
128

虎

之书

虎

主
编 杨春光

副主编 朱昌平 杨宏峰 尤艳茹



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虎之书/杨春光主编. —银川: 宁夏人民出版社,
2010. 1
ISBN 978-7-227-04412-3

I. ①虎… II. ①杨… III. ①虎—文化—中国 IV.
①B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第013626号



虎之书

杨春光 主编

责任编辑 惠 冰

装帧设计 德嘉文化传媒

责任印制 唐 晴



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷报印务印刷有限公司

开本 190mm×210mm 1/16 印张 12 字数 100千

印刷委托书号 (宁) 0004791

印数 5000册

版次 2010年1月第1版

印次 2010年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04412-3/B · 136

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究

序

杨春光

虎年说虎。千百年来，人类对于这种大型猫科食肉动物是又怕又爱，既敬又畏。这种情感投映在文化上，衍射出了五彩斑斓的光晕。所谓“人虎母题”或者“人兽母题”的文化现象，就反映出人对于虎的情感。

自古至今，中国人崇虎之风由来已久。夏商时期，从王廷到诸国，青铜器中常常可见人兽形象的纹饰，或人兽对峙，或人兽合一，这类人兽纹饰大都带有原始图腾的印记，弥漫着浓郁的宗教气息，以商代的礼器上尤为多见，如著名的虎食人大口尊，虎食人卣等。到西周时期，人兽母题纹样逐渐退出了青铜礼器，转而出现在了车器及兵器上，成为至尊王权和威猛军队的象征符号。

中国军事史上的第一支猛虎部队，是周武王的虎贲军。《孟子·尽心下》载：“武王之伐殷也，革车三百两，虎贲三千人。”虎贲，意思是如同老虎般勇猛奔逐，属于快速突击部队，其建编制是每辆战车乘十名武士，驾乘三百辆战车，就是所谓的三千虎贲。春秋后期，“虎贲”为侍从天子的宫廷禁卫军。而在战国时期，横扫六和的秦军被称为虎狼之师，虎，意味威猛；狼，意味凶残。

中国人不愿意把凶残二字加在老虎头上，尤其是在中国民间，老虎似乎就是家养的一只大猫。人们毫不掩饰地表达着对虎的喜好，从剪纸刺绣到书法绘画，从“属相文化”到“育子文化”，至于人虎缘的民间故事

更是不胜枚举。有学者说,虎在中国文化史上具有特殊地位,它折射了中国文化伦理的中心特质。

对于“育子文化”,枕着老虎枕、戴着虎头帽长大的虎头虎脑的男孩子们,都应该有所体会。再体味“属相文化”,你会发现一个有趣的现象:十二属相里没有猫。是的,猫与人类的关系最为密切,密切到可以成为家庭的一员,但是要拿阿猫与阿虎相比,自然是阿虎胜出,因为它的骨气、勇气、霸气和帅气。

现今的网络流行语中,一个冷僻字“冏”(音“窘”)突然热火起来。按百度的解释,冏,有表示强大的意思,比如某人做了一件翻天覆地的事情:哇塞,你太冏了!仔细审视这个“冏”字,它多像一个张嘴吼叫的虎头。

中国的虎文化蕴含着人与自然的和谐。最具典型意义的,是中国绘画中以美女与猛虎为主题的人文画作。这类画作取材于楚辞《九歌》。屈原在《九歌·山鬼》里,描绘了一位极其有气质的山林神女。原作《九歌》描写的是女神“乘赤豹”,但在人文画里,却大都是美女驭老虎。究其原委,其一,豹在中国文化中的地位远不及百兽之王的虎;其次,中国画无论是写意,还是工笔,虎势的身架气韵,虎皮的斑斓纹理,更适合毛笔和水墨的皴擦渲染。而就美学意义而言,身披鲜花香草的柔美女子与斑斓猛虎形成强烈的对比,能构成震慑人心的视觉冲击。如此梦幻组合美,已达到极致。

但是,在赞叹虎文化蕴含着和谐美好的时候,我们无法摆脱一个与虎有



关的悲惨事实,那就是作为呼啸山林、威风八面的老虎,在进化了几百万年之后,时运不佳,已然陷入万劫不复的境地。由于人类活动的加剧,狩猎手段的提高,原始森林的丧失,老虎很有可能退出自然历史舞台,仅存在于文献与传说之中。

人类不得不反思,被称为万物之灵长的人类,与处在食物链顶级,被许慎称为“山兽之君”的老虎,在你死我活的殊死斗争中,究竟有没有赢家?人类和老虎不共戴天是不是一个非常严重的错误?从自然历史发展的角度讲,效仿武松肆意猎杀老虎是不是真英雄?

据说,属于猫科类动物的老虎是起源于中国的物种,中国是世界上14个产虎国中虎种最多的国家,上世纪五六十年代,违背自然规律,打虎除害的错误认识,使数以千计的老虎一命归西。仅闽西龙岩市上杭县通贤乡的黄在球一人,就曾在二十世纪五十年代末和六十年代初,猎杀过30只虎豹,而被授予“打虎英雄”的称号。到了八九十年代,骄奢淫逸、为富不仁的畸形消费,一再导致利欲熏心的商业性盗猎、杀戮,使老虎的命运雪上加霜,到了山穷水尽的灭绝边缘。2003年以来,在我国西藏、云南查获的一系列野生动物走私大案,引起国际社会轩然大波,国际上不得不认定,中国是大型猫科动物皮骨的主要消费国。

这是一个让人痛心疾首的现实,真正的老虎即将从人类的视野中消失,如果那一天来临,我们的子孙后代没有老虎作模特,想要画一张老虎的图画,只能“照猫画虎”,照葫芦画瓢了。

其实,岂止是老虎命运多舛,科学家发现,地球上的生物正在以每4小时一种的速度灭绝,人类活动造成的物种灭绝比自然灭绝的速度高1000倍。国际自然资源保护联合会发表的全球物种调查显示,有超过15000种的地球物种濒临灭绝,灭绝速度超过了以往任何时候。《自然》杂志称,50年后100多万种陆地生物将从地球上消失。这将是一个灾难性后果,生物链被严重破坏,人类赖以生存的生物空间不复存在,成为光杆司令的人类,注定不会走远。

是该猛惊醒、疾回首的时候了。给老虎一点阳光,生命就会灿烂。“留得青山在,不怕没柴烧”,只要老虎还存在,人类和老虎之间的文化关联就不会断开。

既然虎与我们有千丝万缕的联系,我们就有必要介绍虎文化,提醒大家保护老虎。适逢虎年,经历了全球经济寒冬,我们正走向复苏的春天,正所谓“高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹”。在落实党的十七大精神,全面贯彻落实科学发展观,实现宁夏跨越式发展的关键时期,我们确实需要重视环境保护,思考人与自然的必然联系,震虎威,壮行色,龙腾虎跃,奋勇向前。

《虎之书》包括虎年说虎、说文解虎和虎年赏虎三部分,图文并茂、雅俗共赏,从生肖、姓氏、文学、艺术、民俗等不同角度展现了虎文化与中国人生活的密切关系,展示了虎文化对中华民族的深刻影响,通过《虎之书》我们可以了解、认识老虎这个独特的文化动物,树立保护老虎的意识,领悟老虎的精神,并让这种精神成为我们前进的力量。

是为序。



目录

序

虎年说虎 / 00—

- 一、百兽之王 / 00八
- 二、生肖“虎” / 0一六
- 三、姓氏“虎” / 0三三
- 四、虎年大事记 / 0三九

说文解虎 / 0四七

- 一、汉字“虎” / 0四七
- 二、与虎有关的成语 / 0四九
- 三、与虎有关的歇后语 / 0五六
- 四、虎年对联 / 0六六
- 五、与虎有关的传说和故事 / 0七二
- 六、诗词中的虎 / 0八五
- 七、虎的别称异名 / 0九九

虎年赏虎 / 一〇二

- 一、书画中的虎 / 一〇四
- 二、文物中的虎 / 一三六
- 三、戏剧及影视作品中的虎 / 一四一
- 四、民俗中的虎 / 一五三
- 五、邮票中的虎 / 一七〇
- 六、岩画中的虎 / 一七八

跋

虎年说虎

虎是中国传统文化的一个极其重要的组成部分，长期以来，它一直被当做是权力和力量的象征，也一直为人们所敬畏。虎在中国生肖中排位第三，并被认为是世上所有兽类的统治者，属虎的人被认为是英勇的、乐观的，也是宽容的、慷慨的，他们能够长寿并且善于领导而非服从。虎的形象在我国几千年来的历史发展过程中占据着颇为显著的地位，常常与龙并称，在许多方面起着重要的作用。

中国虎文化源远流长，虎很早就成为中国的图腾之一。在原始社会旧石器时代，生产力水平低下，人类征服和改造自然的能力有限，于是具有原始思维的蒙昧性、混沌性和幻想性特点的一些氏族部落就将威风八面的虎作为本民族的图腾。他们将虎形象刻画在自己的皮肤上、服饰上或用具、武器、房门上，以虎的形象作为自己氏族的名称、特殊标志和神圣护符，把虎视为整个群体共有的保护神而虔诚地顶礼膜拜，有的甚至还给虎画上双翅，使之变成威力更加强大而不可一世的“飞虎”，成为一种神兽。

据说老虎的故乡在中国。古中华虎（华南虎）是老虎的祖先，与人类同时期出现在阳光雨露滋润着的地球上。

我们的祖先与老虎共同生存于中华大地，当中华民族有了文化的时候，也就有了中国虎文化。虎文化作为古代社会意识形态之一，内容丰富多彩，反映了我国人民的审美情趣、价值观念、伦理道德规范和内涵极为鲜明的民



族心理特征。在中国古代，虎这种威猛的大型猫科动物被人们称为“兽中之王”。《风俗通义》中说：“虎，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”所以，在古代文学中以青龙、白虎、朱雀、玄武四种图像象征东、西、南、北四个方位。虎对人似乎并不亲切，却给人亲切的印象。虎是神的化身，而且人们赋予它人性的美德与智慧。在人们心中，它既是神兽，也是义兽。老虎

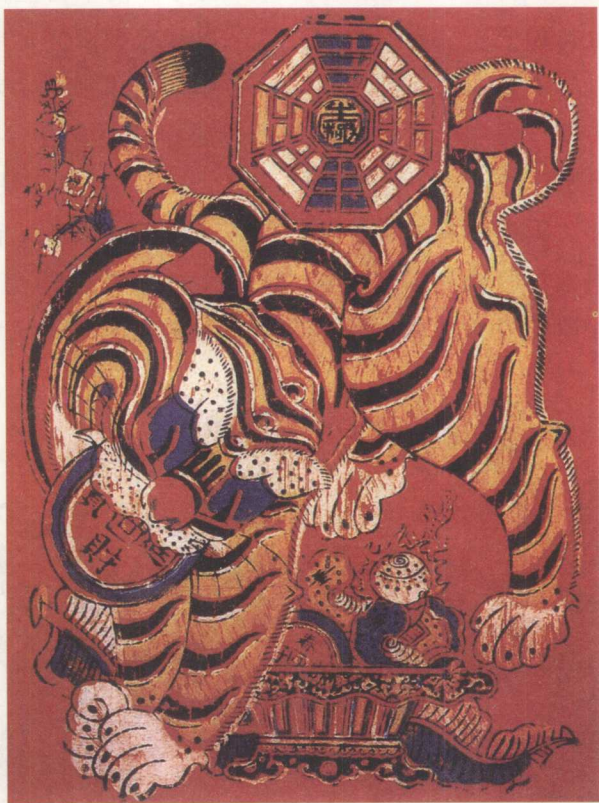
除了是一个自然物种外，也是一种文化现象。它常被视为权力和制度的象征，威严凶猛无比，成为古代文学艺术描绘的对象。这充分体现了虎与人类的密切关系和虎文化对世人的影响。

我国虎文化的内容非常丰富，无论文字、语言、诗歌、文学、雕塑、绘画、小说、戏曲、民俗，还是在更为广泛的民间传说、神话、故事、儿歌等传统文化的各个领域，虎的形象无所不在，深入人心，成为古老中华民族的图腾之一。在上古的甲骨文中，“虎”字就是一只造型优美可爱的象形虎。

国人深爱老虎又怕老虎，并非叶公好龙，二者并不矛盾。我们爱老虎，爱它的勇猛和力量；我们怕老虎，畏惧它凶猛嗜血，因此称它为“百兽之王”。虎前额上的花纹构成中国的“王”字，事实上，中国的“王”字就是因为了老虎而来的。虎是一种极具阳刚之气的动物，被人们认为是山大王，传

说它能够驱除一切邪恶。在战争年代，虎头被绘制在战士的盾牌上用以示威。在《周易·乾卦文》中就有“云从龙，风从虎”的说法。因为龙飞于天，虎行于地，所以虎与龙结合在一起成为雄伟强盛的象征和美化权威的典型形态，是人崇拜并畏惧的对象。虎有时也充当逐妖、怯邪、镇宅的角色，构成了充满生机和活力的民族民俗文化特质。虎的形象威风凛凛，人们喜其威风八面，因此自古以来就被用于象征军人的勇敢和坚强，像虎将、虎臣、虎士、虎贲、虎师、虎威、虎步、鹰扬虎视、燕颌虎须等词语，读上去就有一种不凡的气势。连调兵的兵符上面也用黄金铸上一只老虎，称为“虎符”。在古代战争中，虎的作用并非仅限于此，它还有作为战争工具直接参战的记录。

从周朝开始，军队中设立有虎贲，主要作为皇室的卫队，军官中也有虎贲中郎将、虎牙将军等职，据说“武王戎车三百两（辆），虎贲三千人，擒纣于牧野。”可见虎贲为武王灭纣立下了汗马功劳。“虎贲”



的意思是犹如猛虎之奔走，形容其一往无前。《汉书·王莽传》中记载：“莽拜将军九人皆以虎为号，号曰‘九虎’，将北军精兵数万而东。”后来“虎将”也就成了勇将的通称。三国时，蜀国的关羽、张飞、赵云、马超、黄忠被封为“五虎上将”。魏国的许褚也因为骁勇善战，膂力过人，号称“虎痴”，当马超与其交战时，更称其为“虎侯”，不敢掉以轻心。我国古代把处理军机事务的地方叫做“白虎堂”，把将帅的营帐称为“虎帐”，“柳林春试马，虎帐夜谈兵”成为古代军营生活的写照，唐朝王建《寄汴州令狐相公》一诗中也有：“三军江口拥双旌，虎帐长开自教兵”的句子。

中国人喜爱虎虎生气，中国人名里带虎字者众多，小孩子戴虎帽、穿虎头鞋、睡虎形枕，希望他长成健壮的小老虎。我们夸男孩子英气，说他虎头虎脑。在汉字中，“虎”字是象形字，所以古往今来，书画家对虎情有独钟，因为它有神采，有风骨，适合艺术表现。而书法家们的一笔虎则成为中国人抒写虎神采的绝技。中国的书画家，写虎绘虎，创作出许多艺术珍品。人们也习惯用“生龙活虎”“龙腾虎跃”“虎背熊腰”“卧虎藏龙”“如虎



添翼”“虎头虎脑”“将门虎子”“虎老雄心在”“不入虎穴，焉得虎子”“虎虎有生气”等词语，赞扬生活中的人物和事物，表达中华民族的精神面貌、民族性格和民族自我意识，并且逐渐形成了独特的虎文化。

虎是百兽之王，吃其他动物就不说了，还吃家畜并且伤人。它向来不因你是高级动物而口下留情。于是，我们有“谈虎色变”之说，又引申出了“伴君如伴虎”的说法。当然，虎之恶，远远不及人类，在人类生生不息走向文明的过程中，老虎遭遇了太多的厄运。孔子游泰山，见一妇女痛哭，派弟子上前问话，原来她和家人为了躲避不堪重负的赋税才迁居深山，丈夫、儿子都被山里老虎吃了，她伤心痛哭却不肯下山，孔子叹曰：“苛政猛于虎！”

因为虎威猛，所以，打虎自古以来成了人类征服自然的象征，于是出现了打虎英雄。春秋时期的庄子，旁观两虎相斗，待到小虎亡，大虎伤，再刺大虎，一举而获双虎，被孙子写进兵法，使“坐山观虎斗”成为一计。武松用拳头打死吊睛白额猛虎，正当防卫，英勇可嘉，阳谷县令为之披红挂彩、设酒庆功。母老虎吃了李逵的娘，还把他娘的腿叼回洞穴喂虎崽，他为娘复仇，杀了一窝虎，堪称好汉。乾隆皇帝打死过一只虎，围场坝上至今立有《虎神枪记》石碑，但他是用猎枪打的，算不上英雄。从前，人类打虎，因为人类征服自然的能力比较弱，虎还常常伤人；现在，人类保护虎，因为虎几近灭绝。

一百年前，地球上还有八个老虎亚种，而今只有五个了：华南虎、东北虎、孟加拉虎、苏门答腊虎、印支虎，它们都是华南虎的后代。五十年前，中国约有四千只华南虎，现存已不到一百只，其中六十只圈养在上海动物园。专家推测，还有十到三十只野生华南虎藏匿在湘赣鄂黔的深山里。

一度沸沸扬扬的周正龙“华南虎造假案”至少说明野生华南虎从我们的视野中消逝了，我们只能以造假满足心理期盼。这也从另一侧面反映了人恶于虎的本质。用现代武器凶狠地灭绝物种，算不得英雄好汉，相反，应该是千古罪人。

先人敬畏大自然，以龙凤虎麟为图腾。龙凤和麒麟，都是虚构的偶像，你可以放心大胆地崇拜，称自己是真龙天子，或龙的传人，说百鸟朝凤，麒麟献瑞，都不碍事，它们不会现身伤人，唯独老虎是真实存在的。据说韩孝子千里寻父，途中遇到老虎，就躺倒装死，老虎不吃死尸，去闻他的鼻子还出不出气，韩孝子使劲憋着，不料虎须扎进鼻孔，他突然打了个大喷嚏，把老虎吓跑了，以为人要吃它哩！这笑话提出了严肃的问题：同为地球村居民的人与虎，究竟是谁要吃谁？

老虎浑身都是宝。除了虎皮褥子弥足珍贵，虎骨和脏器皆可入药。科学家统计，人类进入工业化社会以来，由于滥捕滥伐，已经造成全球动植物由每天消失一种加速到每小时消失一种。如果地球上最后只剩下“唯我独尊”的人类，生态环境横遭破坏，我们只好输出几个金童玉女或者亚当夏娃，到别的星球去开创伊甸园，重新繁衍子孙。前提是赶紧找到有水、有大气、有生物的星球，如果那里有虎，新人类痛定思痛，必定会跟老虎共存共生。

人与虎究竟是什么关系？两千多年前，中国先哲就提出了“天人合一”的思想，这个“天”，就是大自然，人类和万物都是大自然和谐的组成部分。20世纪末，联合国在里约热内卢召开的世界环境大会上，提出了“可持续发展”的理论：只有切实保护人类赖以生存的自然生态环境，经济建设和人类文明才有可能持续发展。这个理论来之不易，是人类进入工业社会以来经过千万次惨痛教训才达成的共识。走可持续发展之路是我们的基本国策，我国

陆续制定许多法律法规保护自然生态环境，保护大气、森林、江河湖海、湿地、野生动物，禁止药用虎骨、犀角……2002年，吉林蛟河地区野生东北虎吃了农家四头耕牛，因为有保护野生动物法，农民没有伤害老虎，而是拿到了政府补偿的3800元损失费。这一带，正是杨子荣“打虎上山”之地，事隔五十多年，人与虎的关系发生了微妙变化。



刘继卣《虎》 设色纸本 69cm × 45cm

中国的虎文化有了新内容：从前，打虎是英雄；而今，打虎是罪人。我们要拯救老虎。现存几百只东北虎大部分是在动物园保护和繁殖的，我们也曾作过“放虎归山”的试验，可惜山里的野猪、野鹿已经不多，而动物园出身的老虎又不具备捕食本领，无能充当“山大王”，每到“开饭”时间就回到“家门口”等候主人喂食。呜呼，虎的八面威风丧尽，已蜕化为宠物大猫了。

一、百兽之王

虎，俗称老虎。

虎在动物分类中属于哺乳纲，食肉目，猫科，是一种强有力的大型食肉动物，是由古食肉类进化而来。虎是典型的山地林栖动物，在南方的热带雨林、常绿阔叶林，以至北方的落叶阔叶林和针阔叶混交林都能很好的生活。



在我国东北地区，虎也常出没于山脊、矮林灌丛和岩石较多或砾石塘等山地，以利于捕食。虎常单独活动，只有在繁殖季节雌雄才在一起生活。它们无固定巢穴，多在山林区游荡寻食。生性机警又善于游泳，能爬上五六米高的树。虎多在黄昏或清晨活动，白天休息、潜伏，但在严寒的冬季，白天亦出来捕食。虎的活动范围较大，一般在500平方公里~900平方公里，最大可达4200平方公里以上。虎在北方觅食活动范围大，在南方西双版纳因食物较多则活动距离短。

虎最精良的攻击武器就是粗壮的牙齿和可伸缩的利爪。捕食时异常凶

猛、迅速而果断，以消耗最小的能量来获取尽可能大的收获为原则。但捕食猛兽时，若没有足够的把握绝对不干。

老虎每次食肉量为17公斤~27公斤，体形大的每顿可达35公斤。由于脚上生有很厚的肉垫，老虎在行动时声响很小，机警隐蔽。它在雪地上行走时，后脚能准确地踩在前脚的足迹上。跳跃能力强，一跳有8米~10米远。

虎是一种独居动物，每只虎都有自己的领地。当雄虎和雌虎巡视领地时，会举起尾巴将有强烈气味的分泌物和尿液喷在树干上或灌木丛中，界定自己的势力范围；有时也会用锐利的爪在树干上抓出痕迹，以界定自己的势力范围。它们通常捕食大型哺乳动物，包括各种野鹿、野羊、野牛、野猪，有时也捕捉小动物，像鸟类、猴子、鱼等等。据说它们连昆虫和浆果也吃，为了帮助消化，它们偶尔也会啃点草。有时饥饿至极，虎也会捕食人类、家畜。吃人的虎经常是那些老弱病残、无法对付健康动物的可怜家伙，而这种惨剧通常只有在人类进入虎的领地后才会发生。

猫科动物遍及世界各地，但是，虎只分布于欧亚大陆。传统看法认为，虎起源于亚洲东北部，从我国东北地区分化为两大主流：向西的一支通过蒙古共和国和我国的内蒙、新疆以及前苏联的各中亚加盟共和国，直抵伊朗

