

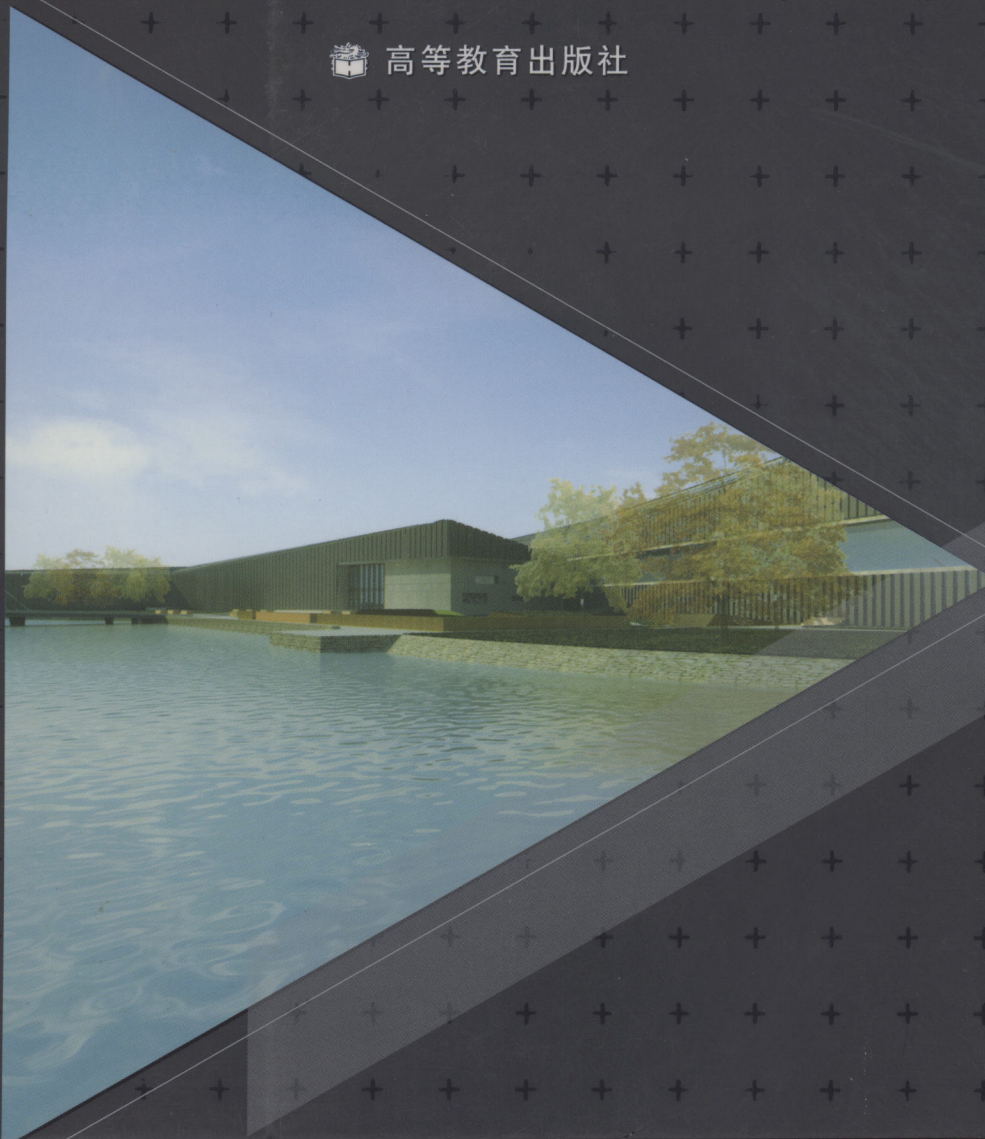
高等院校环境艺术设计系列教材
附辅学光盘

○丁 圆 编著

滨水景观设计



高等教育出版社



高等院校环境艺术设计系列教材

-463

○丁 圆 编著

滨水景观设计



高等教育出版社 · 北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING



TU86.4

D5P5

Binshui Jingguan Sheji

内容提要

面对快速的城市化进程,水资源短缺和水体污染问题也日益严重。作为城市生态环境和城市开放空间的重要组成部分,滨水空间的安全、美观和高效越来越受到规划和管理部门的重视,成为当今城市生态学研究的重要课题。

本书的主体结构分为六章节,涉及滨水空间的基本概念、发展历史、前沿课题、规划设计的方法以及相关案例分析,着重解决滨水空间的亲水活动和环境生态保护规划与设计方面的相关问题。

本书适合高等院校景观规划与设计、风景园林、环境艺术设计及相关设计专业使用,也可以提供给相关从业人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

滨水景观设计 / 丁圆编著. —北京: 高等教育出版社,
2010.2
ISBN 978-7-04-028622-9

I. ①滨… II. ②丁… III. ③城市-理水(园林)-景观-
园林设计-高等学校-教材 IV. ④TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001775 号

策划编辑 梁存收 责任编辑 盛楠 封面设计 王凌波
版式设计 范晓红 责任校对 殷然 责任印制 尤静

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开本 787×1092 1/16
印张 10.75
字数 270 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2010 年 2 月第 1 版
印次 2010 年 2 月第 1 次印刷
定价 35.60 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28622-00



丁 圆

1970年2月生于江苏无锡。获工学博士（建筑）学位，日本国立三重大学博士后。

现任教于中央美术学院建筑学院，从事景观设计的新学科创设和教学、研究工作。中国建筑学会、日本建筑学会会员，中国科协流行色协会会员，中央美术学院建筑学院景观教研室主任。曾先后在日本建筑学会计划系论文集、日本建筑学会年度学术研讨大会以及各类学术杂志发表论文30余篇。获得日本建筑师协会福井支部优秀奖、日本建筑学会年度全国设计竞技东海支部奖、北京奥组委主办的奥林匹克公园环境设施整体方案设计三等奖和个体设计优秀奖等。完成日本三重县政府、北京市规划委员会、北京市“2008”环境建设指挥部办公室等机构委托研究多项。

前言

水是一切生物赖以生存的根本物质。在人类文明史和城市发展史上,四大文明发源地的古埃及即建立在尼罗河流域,古巴比伦建立在两河流域,古印度建立在印度河流域,古中国建立在黄河流域。早期的城市和集落,都会选择在河流、湖泊的附近,以便于获得充沛的水资源,也有利于生活生产污物的排放。许多曾经繁华一时的古代城镇,如曾经富甲一方的楼兰古国因为缺少水源,最后消失在黄沙戈壁当中,成为历史的遗迹。

因此,确保生活、生产用水是城市选址和人类生存的首要问题。古罗马建立了浩大的高架引水渠,以确保城市获得充足的清洁水源。现代社会的城市化和工业化,消耗了大量不可再生的水源,源源不断的释放出温室气体。日积月累的温室气体总量已经达到改变气候变化的临界点,全球气候正在以惊人的速度变暖,使得冰川消融、雪线后退、降水的无规律化和极端气候的频繁发生。地表水污染和无节制抽取地下水,造成地下水位的下降和河道水量的骤减、甚至断流,反过来又加剧了淡水资源的日益枯竭。据不完全统计,由于工业环境与生活环境带来的污染,造成我国地表水源的70%不同程度地受到污染,特别是太湖、巢湖、滇池等大型湖泊和淮河等干流频发水污染灾害,有限的淡水资源越发匮乏。

近年来,随着社会经济的快速发展和国民收入的稳步增加,公众对于自身生存环境的关心和生态环境保护的意识也逐步增强。公众不仅仅满足于丰富的物质生活,而且开始追求更高的精神层面的享受。回归自然,重建人与自然的和谐共处,营造恬静舒适的景观环境氛围,已经获得了越来越多的社会共识。

滨水空间环境作为城市公共开放空间和城市生态平衡的重要组成部分,滨水景观的规划与设计不仅要满足城市防洪安全,而且要从城市生态学的角度出发,考虑滨水空间对于水循环、水净化和微气候调整方面的作用。利用自然河流、湖泊和海洋的流动性、季节性水涨水落的变化、丰富的动植物景观资源和地域人文景观,创造多样的亲水活动空间,满足公众观赏、休闲娱乐、运动、聚会等各种活动要求,享受亲水、观水、戏水、听水的美妙体验。

亲水设施的规划和设计要兼顾安全、功能和美观的要求,需要认真分析滨水空间的自然与人文环境特征,不可千篇一律,过度设计。应该根据滨水空间的主要景观特征,并依据公众对此的期待,分析归纳亲水活动方式,因地制宜地规

划和设计亲水设施。

本书的主体结构分为六章,并附有中央美术学院建筑学院景观设计专业学科建设实践内容和滨水景观设计课程的教学大纲、课程内容、教学方法以及学生作业。第一章主要涉及滨水空间的基本概念、滨水景观规划设计的理论和前沿课题;第二章具体阐述滨水景观的规划设计范畴和方法。第三章讲述滨水景观的生态学问题,这也是人工与自然友好共生的关键,是维护城市生态平衡、改善生存环境的重要环节;第四章阐述滨水景观的亲水设施规划设计和维护管理方面的问题,分析梳理滨水景观的主要特征,强调亲水活动的分类特征、亲水设施规划与设计的基本原则、过程、细节和管理的方法步骤;第五章主要是滨水景观的细部设计,从水边际的驳岸、铺装、植物配置到夜景照明设计等,具体阐述自然石材、防腐木材和高科技新材料的运用和工艺特点,突出夜景照明艺术化和高效化原则;第六章集中了滨河、滨湖和滨海的各种类型的优秀设计案例,通过分析比较,把握其成功的经验。

由于编者学识和篇幅有限,提供的案例分析较少,难免有不妥和疏忽之处,敬请各位专家学者给予批评指正。写作过程中得到中央美术学院各位领导、同仁和同学们的帮助,在此深表感谢。特别要感谢侯晓蕾老师在资料收集整理、优秀案例分析和文字整编工作方面的大力支持和高等教育出版社相关编审老师的大力帮助和耐心指导。同时,还要感谢冯涵吉的辅助工作,以及提供图片的车笑晨、陈文昌、蔡洪奎和参与西递、宏村、北海等地调研测绘的老师和同学们的帮助。

谨以此书作为抛砖引玉,希望更多的专业人士和有识之士关心和爱护我们赖以生存的环境。

丁圆

中央美术学院方寸实践工作室

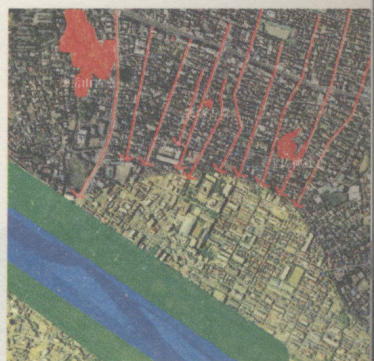
目 录

第一章 滨水景观的基本环境形态特征 / 1

- 1.1 水的特性和寓意 / 1
 - 1.1.1 水的基本形态 / 1
 - 1.1.2 水的特性 / 4
- 1.2 水与生存环境 / 5
 - 1.2.1 城镇与水的联系 / 5
 - 1.2.2 中国传统园林的水景构筑 / 11
- 1.3 滨水环境设计理论发展与前沿课题 / 19
 - 1.3.1 滨水环境设计理论发展轨迹 / 19
 - 1.3.2 滨水环境研究的前沿课题 / 20

第二章 滨水景观设计的范畴和方法 / 28

- 2.1 城市功能与空间结构 / 28
 - 2.1.1 城市肌理 / 29
 - 2.1.2 城市功能 / 29
- 2.2 滨水景观设计范畴 / 30
 - 2.2.1 滨水空间环境范畴 / 30
 - 2.2.2 滨水空间的环境更新 / 31
 - 2.2.3 滨水空间的管理维护 / 32
- 2.3 滨水景观的设计原则 / 33
 - 2.3.1 保护与开发平衡的原则 / 33
 - 2.3.2 安全与城市功能相结合的原则 / 34
 - 2.3.3 突出滨水空间公共性的原则 / 34
 - 2.3.4 积极推动公众参与的原则 / 34
 - 2.3.5 延续和挖掘深层的地域文化涵义的原则 / 34
- 2.4 滨水景观设计方法 / 35
 - 2.4.1 视觉形态法 / 35





2.4.2 城市设计法 / 36

2.4.3 场地文脉法 / 37

2.4.4 功能设计法 / 38

2.4.5 生态设计法 / 39

2.4.6 综合设计法 / 40

2.5 滨水景观设计步骤 / 40

2.5.1 设计核心目标 / 40

2.5.2 环境对象描述 / 41

2.5.3 既往研究与相关设计案例收集分析 / 41

2.5.4 场地分析与评估 / 42

2.5.5 策划与概念形成 / 42

2.5.6 设计深化 / 42

2.5.7 设计结果的预测 / 43

2.5.8 设计修正 / 43

2.6 公众参与主导的滨水景观规划设计 / 43

第三章 滨水景观的生态保护规划与设计 / 45

3.1 保护水质和处理水污染,利用水资源 / 45

3.1.1 水质污染的检测和评价 / 46

3.1.2 截污 / 46

3.1.3 水资源利用 / 46

3.1.4 污水处理 / 47

3.2 保护和建立完善的生态体系 / 47

3.2.1 建立水岸植被缓冲带 / 47

3.2.2 湿地保护和建设 / 48

3.3 运用天然环保材料和做法 / 49

3.3.1 天然材料的使用 / 49

3.3.2 柔性水工结构的使用 / 49

3.4 采用可再生能源 / 50

3.5 生态教育 / 51

第四章 滨水景观的亲水设施规划与设计 / 52

4.1 亲水的概念和内容 / 52

4.1.1 亲水的意义 / 52

4.1.2 亲水活动分类 / 52

4.1.3 亲水活动的空间范畴 / 57

4.1.4 亲水场地设施 / 58

4.2 亲水设施的规划 / 59

4.2.1 规划目的和重点 / 59

4.2.2 亲水设施规划步骤 / 59

4.3 亲水设施设计 / 62

4.3.1 水边际设计 / 62

- 4.3.2 运动设施设计 / 63
- 4.3.3 公共服务设施设计 / 63
- 4.3.4 信息情报标识设计 / 64
- 4.4 滨水空间和亲水设施安全管理 / 65
 - 4.4.1 滨水空间的管理机构组织框架 / 65
 - 4.4.2 亲水设施的管理维护 / 66
 - 4.4.3 亲水空间的植被维护 / 67
 - 4.4.4 安全信息管理 / 67

第五章 滨水景观的细部设计 / 69

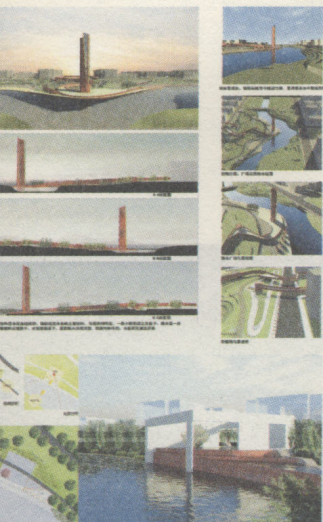
- 5.1 边际驳岸 / 69
 - 5.1.1 堤防 / 69
 - 5.1.2 驳岸 / 70
 - 5.1.3 滩地 / 72
- 5.2 铺装材料和色彩 / 72
 - 5.2.1 柔性材料 / 72
 - 5.2.2 木材 / 72
 - 5.2.3 粘性材料 / 73
 - 5.2.4 石料铺面 / 75
- 5.3 植物造景 / 78
 - 5.3.1 乔木 / 79
 - 5.3.2 灌木及地被 / 80
 - 5.3.3 水生及湿生植物 / 80
- 5.4 景观照明 / 81
 - 5.4.1 景观照明目的 / 81
 - 5.4.2 景观照明设计方法 / 82
 - 5.4.3 水景照明设计 / 86



第六章 滨水景观的优秀设计案例分析 / 87

- 6.1 滨河规划与设计 / 87
 - 6.1.1 特茹河和特兰考河公园 / 87
 - 6.1.2 天津海河 / 89
 - 6.1.3 广州珠江口地区滨水环境规划设计(佐佐木事务所方案) / 91
 - 6.1.4 铁锚公园 / 93
- 6.2 滨湖规划与设计 / 95
 - 6.2.1 南京钟山风景区景观规划 / 95
 - 6.2.2 杭州西湖湖滨规划 / 97
- 6.3 滨海规划与设计 / 100
 - Bo01 住宅展滨海公共空间 / 100
- 6.4 湿地规划与设计 / 102
 - 6.4.1 西溪湿地公园 / 102
 - 6.4.2 绍兴镜湖湿地公园 / 104





6.4.3 香港湿地公园 / 105

6.5 城市水系规划——波士顿翡翠项链 / 108

附录 滨水景观设计教学课程案例

- 中央美术学院建筑学院景观设计专业 - / 111

一、中央美术学院景观设计专业教学体系 / 111

1.1 中国环境艺术专业发展的社会背景 / 111

1.2 中央美术学院环境艺术专业的培养方式 / 112

1.2.1 专业结构 / 112

1.2.2 办学特点 / 112

1.2.3 景观设计课程设置 / 112

1.3 专业课程教学特点 / 113

1.3.1 制定严格的教学大纲 / 113

1.3.2 理论联系实际 / 114

1.3.3 强调多样性和实践性教学 / 114

1.3.4 完善环境艺术设计专业教育和今后的展望 / 114

二、主干课程——滨水空间景观设计课程设置目的和要求 / 115

2.1 课程教学目的 / 115

2.2 课程教学方法 / 116

2.3 课程教学内容 / 116

三、课程设计选题要求 / 117

3.1 课题真实性要求 / 117

3.2 设计范围恰当 / 117

3.3 设计要求明确 / 117

四、基地踏勘和资料分析 / 117

五、学生设计案例 / 118

5.1 滨湖景观设计 / 118

5.2 滨河景观设计 / 124

5.3 湿地景观设计 / 140

5.4 环境改造生态主题设计 / 146

5.5 文化主题滨水景观设计 / 154

参考书目 / 158

第一章 滨水景观的基本环境形态特征

1.1 水的特性和寓意

1.1.1 水的基本形态

最常见的自然形态的水是无色无嗅的液体,是一切生命体赖以生存的最基本的物质。水在自然环境内会出现液态、固态和气态三种形态,演化为雨、雪、霜、雾等自然现象,与山石、植被和气象条件相结合形成色彩缤纷的自然景象。(图 1-1)



▲◆图 1-1 雾、云、雪自然现象构成的奇妙景观 黄山云海自拍
说明:雨后云海掩映山峰,产生漂浮的云里雾里的仙境之感
玉龙雪山的高原云雪交融 - 陈文昌摄 说明:西藏高原地广人稀,
雪原高山与天上漂浮白云的相映天地一线
五明佛学院雪景 - 吴淑郡摄 说明:白雪掩盖了佛学院周围的山地,黑白对比突出了佛学院的建筑布局,呈现了神秘的宗教色彩

景观设计重点考虑的水的形态是通过周围的驳岸、空间容量和水量、地形高差、水速等来表现的。

从自然形态到人工形态,水景可以分为以下四种类型:

(1) 第一种类型是线性的自然河流或人工开凿的运河、水道、水渠等地表径流,也是最常见的一种水景。(图 1-2)

(2) 滨海滨湖的面状水景,与河流的线性形态不同,城市面对的是相对开阔的完整水面。(图 1-3)

► 图 1-2 德国莱茵河 - 蔡洪奎摄 说明:自然河道经过人工改造成为内河码头和仓储等生产、交通设施

无锡惠山前街航道 - 自摄 说明:人工疏浚产生的交运航道,石砌驳岸、护栏、踏步和城市装饰构成丰富的地域文化特征
自杭州西湖西境自然河道 - 车笑晨摄 说明:自然蜿蜒的河道与周围绿树、码头形成恬静的田园风光



► 图 1-3 澳大利亚 SUNDY 海滩 - 赵力摄 说明:开敞的海面,天水一色

平静的湖面 - 赵力摄 说明:低矮的亲水驳岸贴近水面,视野开阔,形成适宜亲水活动的滨湖场地



第一种和第二种情况的水流、水量难以控制,遇到强降水、风暴等灾害性气候,一条失控的河流或者潮流是具有极大毁灭性的可怕景象和灾难。因此,面对滨海滨河环境时,往往修筑堤坝、围堰、水闸、硬质驳岸来控制可能出现的灾害,以便水流可以更好地服务于水运需求。但是,硬性的堤坝水闸等往往会改变原有滨水区域生态环境,影响自然水体的净化能力,隔绝人与自然的亲近关系。(图 1-4)

(3) 第三种类型是人工的或者自然的池塘、沼泽。它们基本是静态的水的形态,与周边环境形成一个自然生态系统,而且人们很容易接近。(图 1-5)



▲图 1-4 上海北新泾 - 自摄 说明: 封闭硬质驳岸围合的河道, 隔绝了人与水体的亲水可能



▲图 1-5 日本传统园林金阁寺前的池塘 - 自摄 说明: 与中国传统园林一样, 静溢的池面, 远山翠树, 需求文人山水情怀

(4) 第四种类型是点状的人工水景或者人工与自然相结合的水景。由于它是人工化的产物, 因此可以根据需要, 任意调节和控制水速、水量、高差、声音等, 并通过光色变换来强调它夜间色彩的变化。这种情况下, 人工水景也通常置于市场、广场的中心位置, 是城市中人们行为活动的中心, 或者一个社区的聚集场所。(图 1-6)



▲图 1-6 人工构筑的中心水景 东京 Middle Town 公园内的叠水池 - 自摄 说明: 逐级下降的叠水池, 丰富了池底的变化, 也可塑造流动和静溢两种水的姿态

东京 Middle Town 公园内的旱喷 - 自摄 说明: 喷嘴隐藏于碎石中, 喷泉与碎石呼应, 形成具有韵律节奏感的水景

河南郑州某小区公园 - 自摄 说明: 利用叠石砌筑形成的叠水景致

河南郑州某小区公园 - 自摄 说明: 利用水雾和雕塑结合创造的水景



1.1.2 水的特性

水是生命中不可缺少的因素,也是景观创作的重要元素之一。自然情况下有流动的水、静止的水和在外力作用下产生的运动的水。水在重力的影响下流动,顺势而下,形成江河、溪流、瀑布,相对静止的水则形成湖泊、池塘和海洋。在外力作用下(分为自然外力和人工外力,包括风、地震、人工加压等),自然的水会产生波浪、波纹、跳跃、滴落和喷发等各种变化。(图 1-7)



▲图 1-7 各种自然水
景澳大利亚海浪 - 赵力
摄 说明: 海浪带来的运
动和力量感
奔腾而下的黄河激流 -
聂轰摄 说明: 水流速度
和落差产生的流水气势
京都龙安寺的滴水 - 自摄
说明: 文静的滴水, 让人遐
思
涓涓细流 - 自摄 说明:
流水抒情

水的另一个特性便是自古以来引发人们心理上的情感。

中国传统风水上认为水为财,山为靠,背山面水是较好的场地选择。

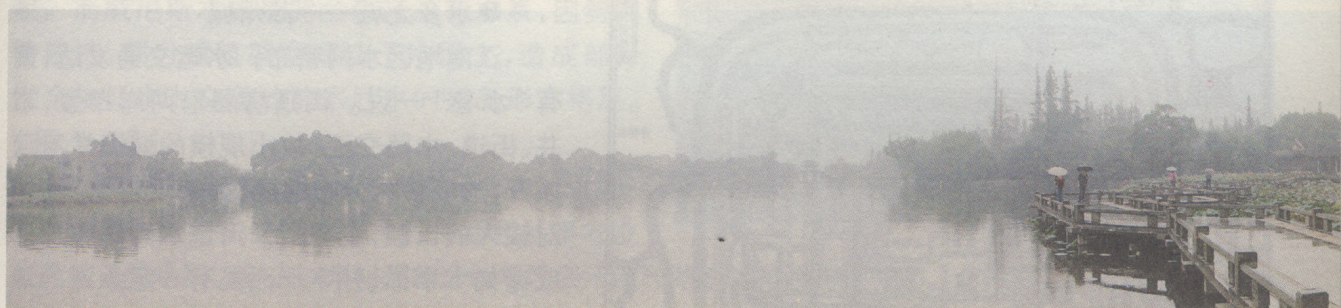
水的气势会给人们带来不同的心境:我们会感受奔腾的大河和瀑布带来的一泻千里、豪迈的气势,也会静静的观赏池塘映月、潺潺溪流的抒情,或者水花跳动带来的惊喜;我们也会欣赏雨中西湖的别有洞天,雾中黄山的婀娜多姿。(图 1-8)

在某种宗教意义上,水被看作生命的源泉。在古希腊哲学思想里,水被看作是构成我们所生活的世界的四种主要元素之一。

把水作为一个设计要素的人对水的这些情怀、符号和精神寓意的理解会有助于其在设计中合理利用水来造景。



◀▼图 1-8 黄河壶口瀑布 - 聂轰摄 说明: 黄河水奔腾而下, 一泻千里, 气势恢宏, 感慨万千
西湖雨景 - 车笑晨摄 说明: 烟雨渺茫看湖景, 宛如亭亭玉立的少女, 婀娜多姿, 妩媚动人



1.2 水与生存环境

1.2.1 城镇与水的联系

(1) 城市与水

为了确保城市水源和污物排放, 城市选址多以江河湖等淡水资源丰富区域作为首选, 同时还利用水的屏障起到保护城市作用。

● 水绕城的防御体系——淹城(图 1-9)

淹城位于江苏常州市南面, 始建于春秋晚期, 遗址东西长 850 米, 南北宽 750 米, 面积约 0.65 平方公里, 是我国西周到春秋时期地面古城遗址中保存最完整的一座。与一般中国传统古城一河一城形制不同, 淹城是非常罕见的三城三河形制的城市水道防御布置, 正好和《孟子》中“三里之城, 七里之廓”的记载相吻。由里向外, 由子城、子城河、内城、内城河、外城、外城河“三城三河”层层相套组成。子城, 俗称“王城”, 又称紫罗城, 呈方形, 周长 500 米; 内城, 亦称“里罗城”, 呈方形, 周长 1500 米; 外城, 也叫“外罗城”, 呈不规则椭圆形, 周长 2500 米。另设有一道周长 3500 米的外城廓。

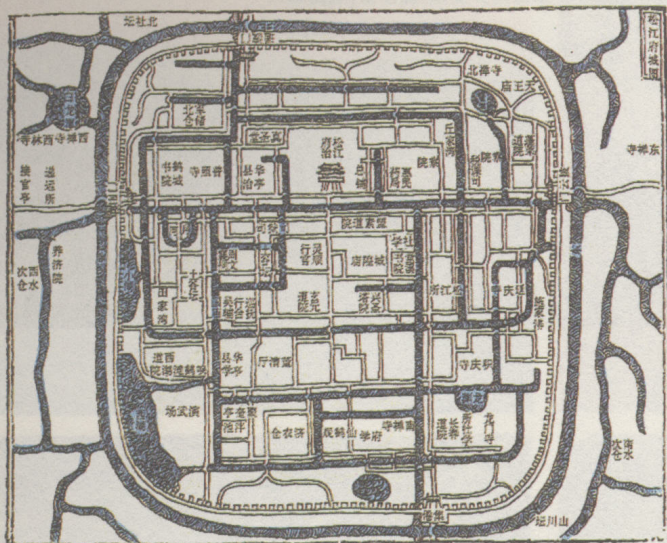
淹城的护城河是平地开挖形成的, 其形制显示了

▼图 1-9 淹城的航拍图 - Google Earth 航拍图整理制作 说明: 淹城格局明显呈龟纹



当时人们对龟十分崇拜,深受龟文化的影响。挖河的土堆砌成墙,因淹城土质粘性较大,所以筑城墙时平地起筑,不挖基槽不经夯打,一层一层往上堆土。城墙断面均呈梯形,现高约3~5米,墙基宽30~40米。护城河宽30~50米,局部宽达60米,深4米。

▼图 1-10 明代松江府 - 根据潘谷西编著《中国建筑史》松江府平面图整理 说明:园中带方,三横三纵棋盘格局,水路、陆路相顾



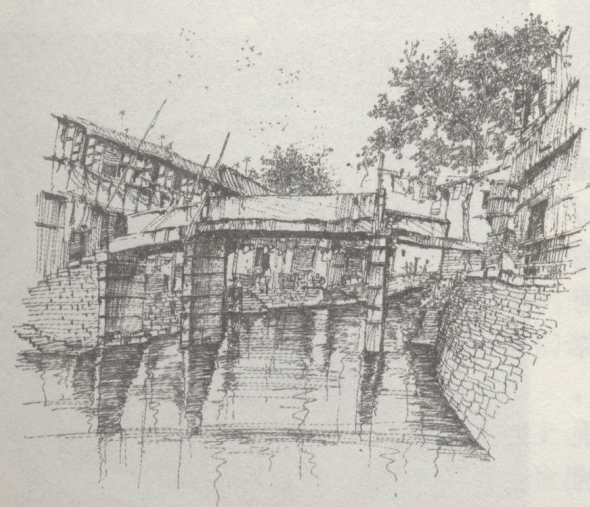
最能体现其防御特性特色的是进出淹城没有陆路,外城门、河内城门均为水门,仅能通过水道划船进出。另一个特点是进入淹城必须按照一定的行船路径才能入内城,即在外城墙的北侧偏西处进入,沿着脚墩、肚墩、头墩,由西向南行,直达外城墙的南端。再沿两处头墩的南北两侧东折进内城河,才能到达宽约2米的子城门,进入最核心的子城区域。

●水乡之城——苏州城

江南地区水网密布,水运交通发达,素有“水巷”一说。街道房屋沿两岸布置,市井、街道、水路交汇,故小规模城镇常沿河展开,形成带状分布格局,如南浔古镇。而相对较大的市镇,也因交叉河道水网的布局形成诸如十字形、井字形而呈有一定纵深的块状布局。如明代的松江府(图1-10),城内街道系统和河道水路系统并存,共同构成城市交通网络。

苏州城是建城早、规模较大的典型的江南水乡城市,又被称之为“东方威尼斯”(图1-11)。城址位于纵横交错的河网之上,

充分利用水路交通的便利性,形成“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局。水路交通系统也有主次之分,即主要河道组成通向城门的主河道,与主河道相连着众多分支河道,通往各家各户。为了便于行船和不迷失方向,苏州城内水网形成“三纵三横一环”的河道水系。用类似于现代道路体系的方式,形成苏



▲图 1-11 苏州水巷街道风貌 - 自绘 说明:典型的前水前街的形式。水与两侧街道并行。构成生活的主场景

苏州传统水巷街景 - 车笑晨摄 说明:前房后水的形式。水起到分割和交通的作用

州城水陆两套体系,既高效,又形成了小桥流水人家的城市风情。市民无论外出、购物、社交都离不开河道,河道同时也起到排污和清洁城市的作用。

苏州水巷与威尼斯水城都是建立在原有水网上的城市,但是两者除了城市色彩和建筑形式方面的差异,还有一个很重要的区别。苏州城是在原有水网基础上进行适度规制,形成水、陆通道兼顾、主次明确的交通体系,并在此基础上,形成前水后街、前街后水为主要格局的城市风貌。而威尼斯水城是完全依托原有水系,因势就势建造,部分建筑架空建造于水面上,造成部分完全依托水上交通的前水后水的孤岛形态格局。(图 1-12)



▲图 1-12 威尼斯城市格局 -Google Earth 航拍图整理制作 说明:城市按照原有河道的自然形态规划布置,呈现鱼骨状城市肌理

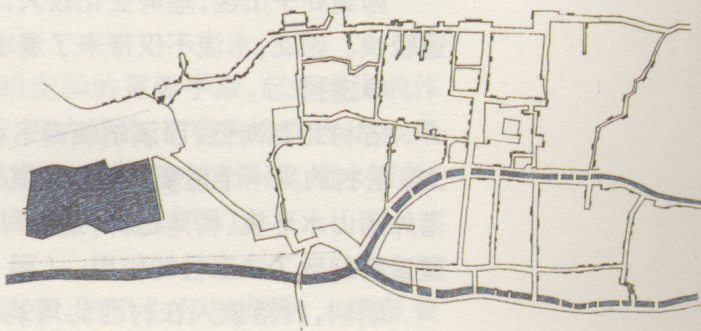
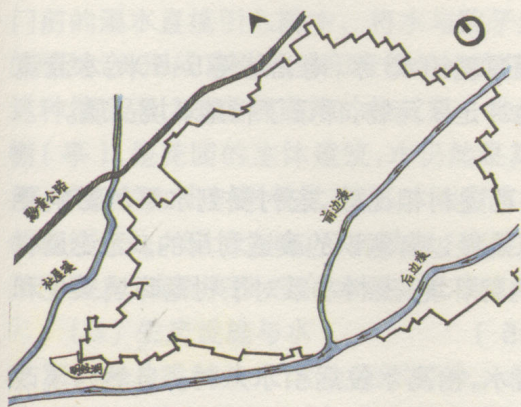
(2) 村落与水

村落(特别在中国)是人们生活和从事农业生产的主要场所。自古以来村落的选址与地表河流和湖泊的关系特别密切。自然河水作为人类生存不可缺少的要素,自然而然地成为古代自然村落生成的首要条件之一。

●西递

安徽西递村落与河流的关系体现了古代人民的智慧,引河水穿越村落,提供生活生产用水。西递位于安徽省黟县东南部,地处丘陵山地中的狭长盆地,面积 12.96 公顷,乃取村中三条溪水自东向西流之意,又因位于徽州府之西,曾设“铺递所”,故改名西递。西递的村落选址与布局除了地形上的考虑,与这三条水系也有着直接的关系。村落恰选址在三溪即将交汇区段,路经村落之后,三溪便合流为一股,向西南流去,这样选择的目的很明显,即便于多元化地、稳定地获取清洁水源,宜于成产生活。

西递四周山体形态丰富,山体间有众多谷地和盆地,数条山谷从山中向外



▲图 1-13 西递村落与水格局示意图

河流与道路关系 - 解萧萧、蒋亮绘 说明:河流与村庄街道关系紧密

河流与西递村落的总体关系 - 解萧萧、蒋亮绘 说明:河流呈川字型,沿村庄外围和内部穿越而过