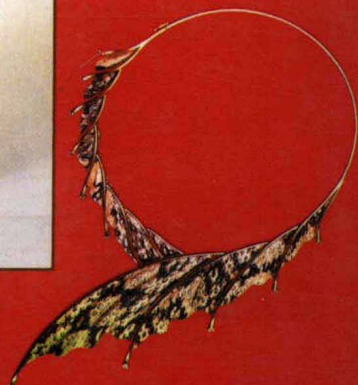


工艺 **美** 术

上海市职业能力考试院
上海工艺美术行业协会

编



GONGYI MEISHU

上海人民出版社



上海市工艺美术专业技术职业资格考试用书

工艺美术

上海市职业能力考试院
上海工艺美术行业协会



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

工艺美术/上海市职业能力考试院,上海工艺美术行业协会编.
—上海:上海人民出版社,2005
ISBN 7-208-05830-X

I. 工... II. ①上...②上... III. 工艺美术-技术培训-教材
IV. J5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第097870号

责任编辑 屠玮涓
封面装帧 王斯佳
美术编辑 甘晓培

工 艺 美 术

上海市职业能力考试院
上海工艺美术行业协会 编

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 204,000

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数 1-5,250

ISBN 7-208-05830-X/J·77

定价 16.00元

Gongyi Meishu



前 言

为贯彻落实 1997 年 5 月 20 日国务院颁布的《传统工艺美术保护条例》和 2001 年 2 月 9 日上海市人民政府发布的《上海市传统工艺美术保护规定》，实施上海科教兴市战略行动纲要，培育一支工艺美术创作设计有资质的专业队伍，为上海新一轮发展培养人才、集聚人才，提高上海的综合竞争力，保护上海市传统工艺美术，弘扬上海“海派”工艺美术风格，发展上海的工艺美术产业，上海工艺美术行业协会会同上海工艺美术学会、上海工艺美术职业学院、上海市工艺美术学校，在上海市人事局和上海市经济委员会的大力支持下，通过两年多的努力，进行行业调研，教材准备，专家论证等工作，2004 年 3 月 4 日，上海市人事局印发了《上海市工艺美术专业任职资格评价办法》，决定在工艺美术行业中实行通过考试、考核认定初、中级专业技术任职资格的办法。

上海是中国经济发展的重要地区，历来注重人才的培育、人力资源的开发和建设。实行工艺美术专业初、中级技术任职资格的评价，是加快培育一支高素质、高水平的工艺美术专业技术人才队伍，强化企业原创设计能力，提升企业产品能级，增强企业市场竞争力的有效手段，也是使上海市高级工艺美术专业技术人才队伍得以不断补充、壮大的可取之源，更是吸引全国各地工艺美术专业人才入驻上海，为上海工艺美术产业发展出力的途径之一。

为此，上海市职业能力考试院组织和通过了“工艺美术专业技

术任职资格考试标准”,并组织编写了“上海市工艺美术专业技术职业资格考试用书”。本书分工艺美术基础知识、工艺美术基础技能、工艺美术专业技能三部分,从工艺美术的理论、技能和专业操作等方面作了比较系统的论述和介绍。一,基础理论阐述了工艺美术史论基础知识和工艺美术技术基础知识;二,基础技能介绍了素描、线描、色彩、泥塑、电脑美术操作等;三,专业技能介绍了视觉传达设计、环境设计、产品造型设计到工艺雕塑、工艺绘画、纺织品图案、染织与刺绣、漆器、模型制作、广告摄影、网页制作等。教材强调了理论的系统性,技能的专业性,是申报工艺美术专业初、中级专业技术任职资格人员的必读之书,它有利于工艺美术专业技术人员能力水平的提高,专业技能的规范,对整个工艺美术专业队伍的健康发展,都会起到积极的促进作用。

实施上海市工艺美术专业任职资格评价办法是在继 2000 年职称评定体制改革实行以考代评、以聘代评的基础上所制定的一套较完善的评价办法。作为上海市初、中级工艺美术师职业资格考试的培训教材,它也是工艺美术专业任职资格考试、考核方面的第一套教材,书中难免有一些不足之处,望广大读者予以指正,我们将进一步加以修改和完善。

上海工艺美术行业协会会长 沈国臣
上海市传统工艺美术评审委员会主任

2005 年 4 月 5 日

目 录

前言	1
----	---

第一部分 工艺美术基础知识

第一章 中国工艺美术简史	3
第一节 原始社会的工艺美术	3
第二节 商周时期的工艺美术	5
第三节 战国秦汉时期的工艺美术	7
第四节 魏晋南北朝时期的工艺美术	9
第五节 唐代的工艺美术	11
第六节 宋元时期的工艺美术	13
第七节 明清时期的工艺美术	16
第八节 现代工艺美术	18
第二章 工艺美术的特点	21
第一节 工艺美术的定义	21
第二节 工艺美术与科学技术	22
第三节 工艺美术与社会生活	23
第四节 工艺美术与艺术	24
第五节 工艺美术与经济	25

第三章 工艺美术技术基础知识	28
第一节 素描基础知识	28
第二节 色彩基础知识	29
第三节 形态构成基础知识	30
第四节 图案基础知识	32
第五节 中国画基础知识	32
第六节 从事本专业的技术基础知识	33
 第四章 工艺美术有关政策和法规	 34
第一节 国务院《传统工艺美术保护条例》	34
第二节 《上海市传统工艺美术保护规定》	38
第三节 有关法令、法规	44
 第二部分 工艺美术基础技能	
 第五章 素描	 49
第一节 素描概要	49
第二节 石膏头像写生	57
 第六章 白描	 61
第一节 中国画白描技法概要	61
第二节 白描临摹技法	62
第三节 白描花卉写生	63
第四节 白描花卉翻稿	69
 第七章 色彩	 74
第一节 色彩画概要	74
第二节 静物写生	80

第八章 泥塑	91
第一节 泥塑概要	91
第二节 石膏头像写生	96

第九章 电脑美术操作	105
第一节 电脑美术概要	105
第二节 Coreldraw 软件操作	113

第三部分 工艺美术专业技能

第十章 视觉传达设计	135
第一节 视觉传达设计概要	135
第二节 招贴画设计	137

第十一章 环境设计	152
第一节 室内设计概要	152
第二节 命题室内设计	179

第十二章 产品造型设计	180
第一节 产品设计概要	180
第二节 简单日用品造型的改良设计	183
第三节 命题日用品造型设计	183

第十三章 工艺雕塑	193
第一节 工艺雕塑概述	193
第二节 工艺技法	197
第三节 工艺雕塑创新设计	202

第十四章	工艺绘画	205
第一节	工艺绘画概述	205
第二节	工艺绘画技法	206
第十五章	纺织品图案设计	208
第一节	图案概述	208
第二节	图案绘制技法	213
第三节	平面构成	218
第四节	色彩构成	220
第十六章	染织与刺绣	221
第一节	染织与刺绣概述	221
第二节	染织与刺绣技法	223
第十七章	漆艺	227
第一节	漆艺概述	227
第二节	漆艺髹饰	234
第十八章	模型制作	235
第一节	模型制作概述	235
第二节	模型制作	241
第十九章	广告摄影	244
第一节	广告摄影的基本常识	244
第二节	广告摄影的创意	246
第三节	广告摄影的技法	253

附：网页设计	259
第一节 网页设计的基本概念	259
第二节 网页设计	260
第三节 运用软件进行网页设计	262
 后 记	 263

第一部分

工艺美术基础知识

第一章 中国工艺美术简史

第一节 原始社会的工艺美术

教学要求:了解中国工艺美术发展概况。

一、石器

中国工艺美术的发展源远流长。

在原始社会的旧石器时期,原始人类通过打、砸的方法,将天然石料制作成形状明确、坚实耐用、适合于多种用途的石工具。如旧石器时期的尖状石器(图1-1)。

进入新石器时期,原始人类在打、砸的基础上再加研磨,制作成造型工整对称、表面肌理光滑的石工具。随着石器制作者制作经验的积累,制作技术的进步,造物美的基本形式法则也逐渐建立。

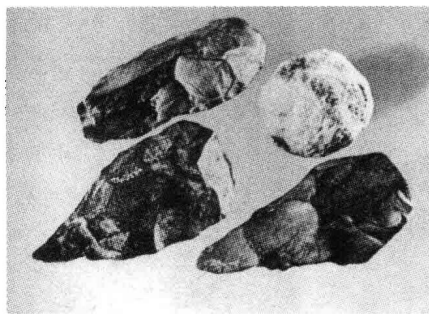


图 1-1

二、彩陶

新石器时代的工艺美术以彩陶为主要代表。陶器是人类继石器

制作后首次改变材料物理性质的造物尝试。彩陶以粘土成型,彩陶的陶色砖红,粗松多孔,需要装饰;彩绘前先施陶衣,使器面细腻白净,色彩鲜明。表面饰以黑红彩绘,入窑以 600 度至 800 度窑温烧成。

彩陶的造型、纹饰风格是数千年前社会需求、技术可能、文化孕育的综合结果。

半坡类型彩陶距今约 7000 年到 6000 年,主要器型是卷唇折腹圆底盆;敞口,制作一般不精,具有早期特点。由于当时渭河流域的人类多以渔猎为生,各种抽象的鱼纹成为主要装饰题材。《人面鱼纹盆》是典型的半坡类型彩陶。庙底沟类型彩陶距今约 6000 年到 5000 年,主要器型虽仍为敞口,但典型的大口鼓腹小平底盆已呈现前所未见的优美造型。纹饰从半坡的散点纹样、两方连续纹样演变为两方连续为主;纹饰制作常常先以点来定位,经由弧线连接,构成静态的弧叶或者动态的装饰。《弧叶纹加点彩陶盆》是典型的庙底沟类型彩陶(图 1-2)。马家窑、半山、马厂类型彩陶距今约 5000 年到 4000 年,随



图 1-2

着制作技术的提高,造型转向以小口为主,制作难度增加。马家窑类型彩陶分布在黄河上游地区,常以同心圆、涡纹、水波纹为装饰母题,组织严谨,彩绘技法熟练,有满而不乱,激烈炫目的视觉效果。《大型涡纹彩陶罐》是典型的马家窑类型彩陶。半山类型彩陶的装饰以黑彩漩涡纹或葫芦纹分割画面,然后间以红彩锯齿纹,形成密不透风、精巧华丽的风格。直颈小口广肩罐是典型的半山类型彩陶。马厂类型彩陶纹饰简练、粗犷。马厂典型的人形纹(或称蛙纹)彩陶罐,笔画直率遒劲,人形还有不同变体。

三、其他

稍晚于彩陶工艺的黑陶,有漂亮的亚光黑色,器精壁薄,不需彩绘,人们利用轮制的便利,划上少许弦纹,并加以镂空即成,器壁极薄,有“蛋壳陶”的美誉。灰陶在陶坯半干时,用刻有几何纹样的印模按捺陶坯,烧成后成为表面有丰富印纹的灰陶,也被称为几何印纹陶。彩陶和紧随其后的黑陶、灰陶、白陶,以它们不同的装饰方法显示了工艺美术因材施艺的特点。此外,新石器时期,人类已经使用骨蚌穿制项饰。

第二节 商周时期的工艺美术

商周时期的工艺美术以青铜器为代表。奴隶社会的政治、经济、技术发展和社会风俗变化,极大地影响了这一时期青铜器造型纹饰风格的演变。

一、青铜器的功用

青铜是红铜和锡、铅的合金,因泛灰青色而名。先秦时期,人类用青铜溶液浇铸出劳动工具、兵器、乐器、货币、生活用器等各类器物。商周时期青铜器的主要功能是用作“礼器”。

二、青铜器造型

青铜器中日常生活用器的主要造型包括炊煮器、食器、酒器、水器等。青铜炊煮器用于炊煮食物。著名炊煮器有鼎、鬲、甗。鼎用于煮肉食。青铜鼎造型由鼎腹、鼎足、鼎耳组成,分别用于盛物、升火、搬



图 1-3

动。鼎的各组成部分因时代、具体用途和个人爱好而形成不同造型效果的变化。商代早期铸造技术简单的鼎,注重实用,轻巧,如同一个青铜锅。商王文丁为祭祀母亲铸造的《司母戊鼎》,则厚重威严,实用的功能转向象征功能(图 1-3)。鬲和甗分别用于煮粥食和蒸煮食物。鬲的器足设计巧妙,方便热量传递;甗的隔板就是今天的蒸隔,方便蒸汽上升。青铜食器用于盛放食物。簋用于盛饭食,豆用于

盛菜食。青铜酒器包括用于盛酒的尊、饮酒的爵和调酒的盃等。尊是较大型的盛酒器,器腹硕大,侈口。商代著名青铜尊有《龙虎尊》和《四羊方尊》。爵是造型别致的青铜饮酒器。爵腹用于盛酒;器足原先曾用于温酒。器口缘的“流”用于饮酒,另配有把手和菌型柱等附件。青铜水器主要用于盥洗。青铜匜用于注水,青铜盘用于承接。

三、青铜器纹饰

青铜器的纹饰包括主体纹样和陪衬地纹两类。盛行于奴隶社会