

于右任

标准草书集锦

一九五六年版 ■ 叁

主编 于媛

世界图书出版公司

于右任标准草书集锦

于媛／编 一九五六年版

叁

世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

于右任标准草书集锦/于媛编. —西安: 世界图书出版西安公司, 2006. 10
ISBN 7-5062-5484-0
I. 于... II. 于... III. 草书—书法—中国—现代
IV. J292.28
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116755号

于右任标准草书集锦 3 (1956年版)

编者	于媛
丛书策划	李振中
责任编辑	焦毓本
视觉设计	李振中
出版发行	世界图书出版西安公司
地址	西安市北大街85号 邮编 710003
电话	029-87214941 87233647 (市场营销部)
	029-87232980 (总编室)
传真	029-87279676
经销	全国各地新华书店
印刷	空军西安印刷厂
开本	850×1168毫米 1/12
印张	30
版次	2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
书号	ISBN 7-5062-5484-0/J·81
定价	75.00元(4册)

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆

標準草書發表七十週年紀念專輯

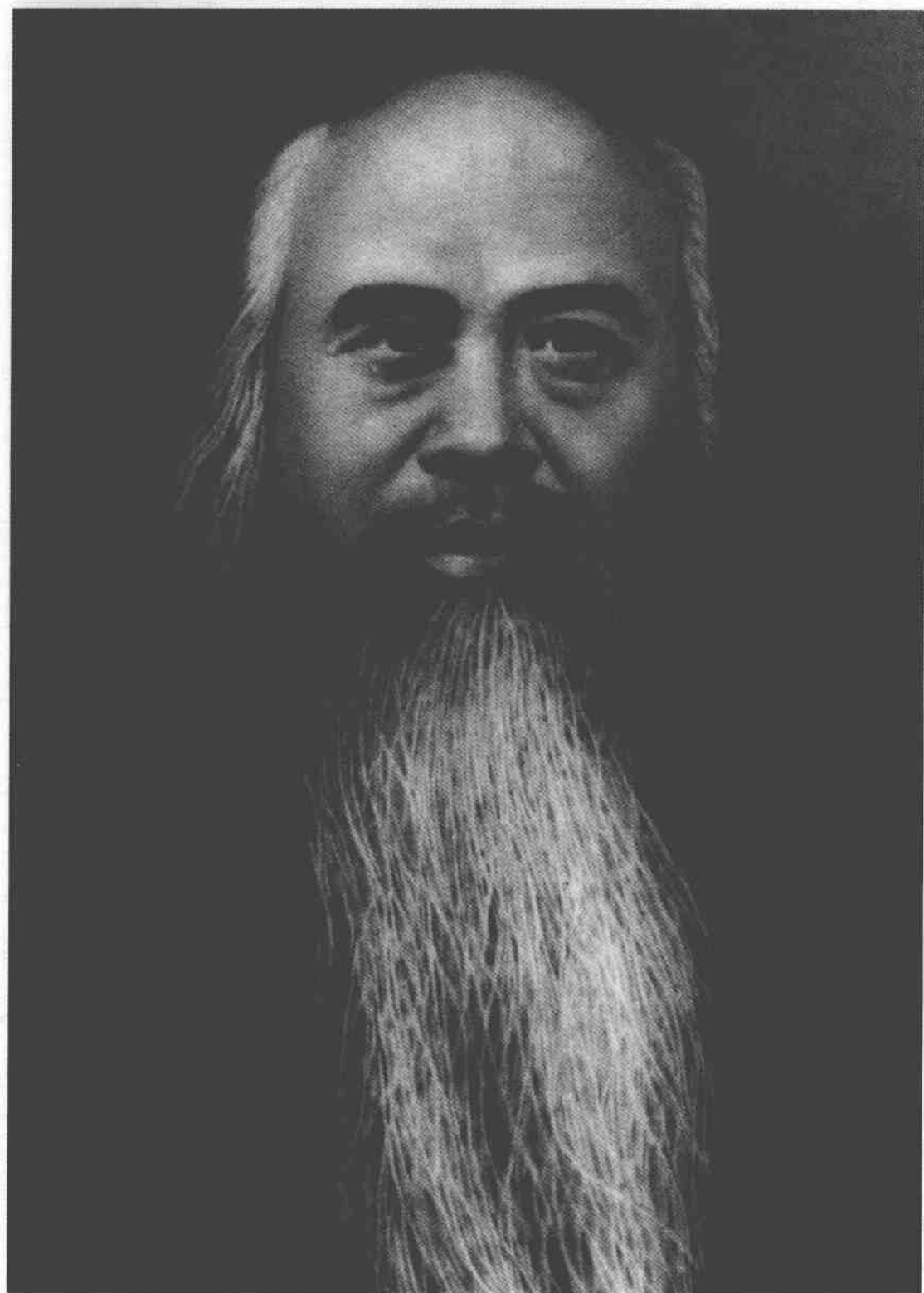
一九五六年版 于右任標準草書集錦之 3

標準草書範本

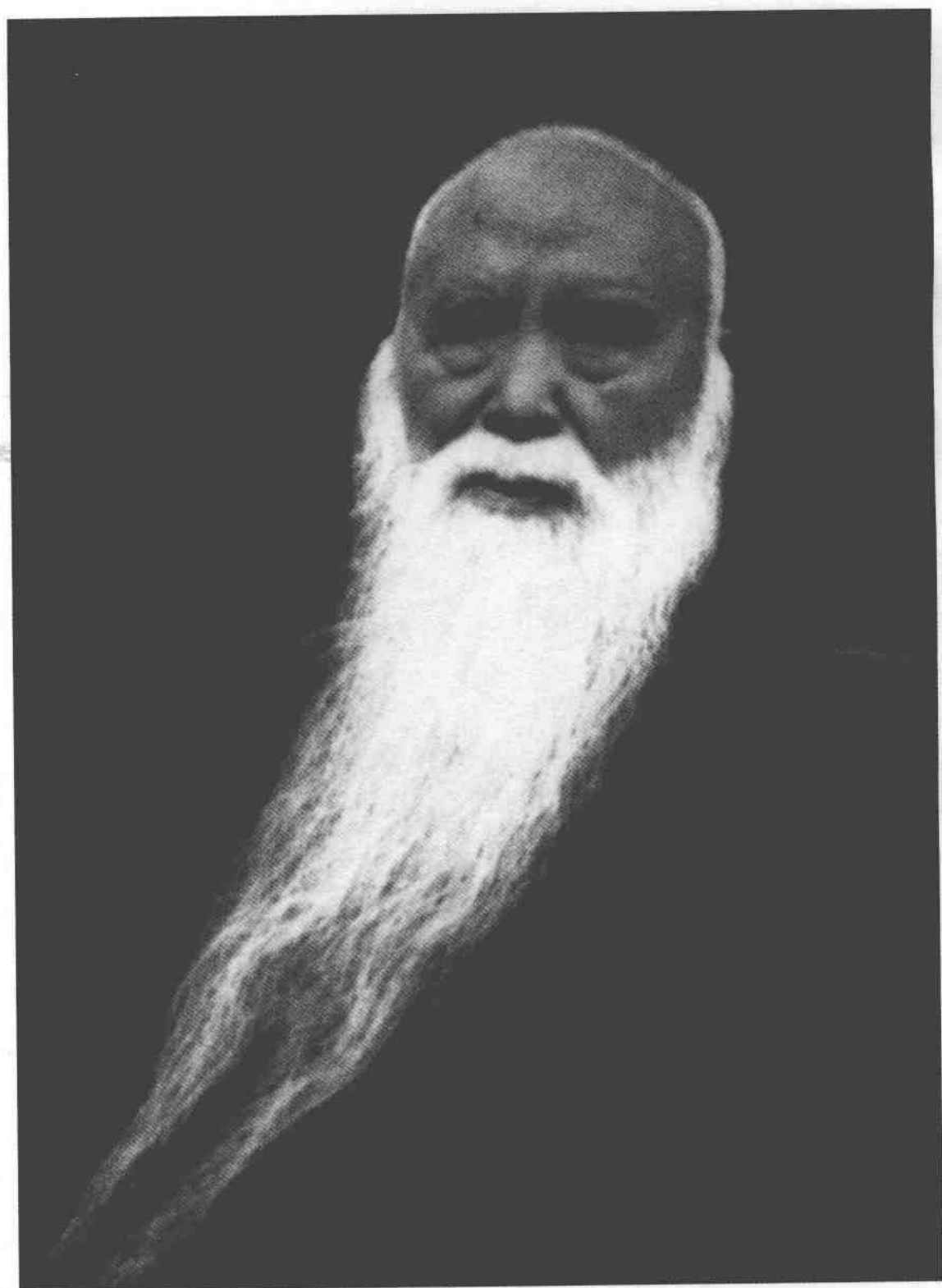
千字文

右任





于右任先生（1879-1964）



于右任先生（1879~1964）



于右任先生发妻高仲林同女儿于芝秀1970年冬在其故居
陕西省西安市书院门52号合影



2004年11月30日全国人大常委会副委员长、民革中央主席何鲁丽，全国政协副主席、民革常务副主席周铁农，在出席纪念于右任先生著名爱国诗作《望大陆》发表四十周年暨于右任先生书法真迹展开幕式同西安于右任故居纪念馆馆长于媛女士合影。

文字為人類表現思想發展生活之工具
書法為中國特有藝術亦為我國古今教育要科
關係國家民族之前途至大不可以小技視之也

中華民國四十七年

于右任

文字為人類表現思想發展生活之工具 書法為中國特有藝術
亦為我國古今教育要科 關係國家民族之前途至大 不可以
小技視之也

子書重德是中華文化收
興先物古昔望病之作
多少精神貴注法尋流
沙府經石虛實用時
度元而臨沈荒久其
啟試曰在界人民起者

多速魚、孫河何同此時
向同此手且老遲、相誤
符部、神奇、驚為友見
标准里信付為招同志來

為字將開路

百字令

是标准書

中華民國三十年二月于右任

標準草書自序

文字爲人類表現思想，發展生活之工具，其結構之巧拙，使用之難易，關係於國家民族之前途者至大。世界各國，印刷用楷，書寫用草，已成通例，蓋前者整齊正確，而後者迅速適用也。吾國草書之興，遠在漢初，先哲立旨，爲其「愛日省力」也。今者世界之大，人事之繁，國家建設之艱鉅，生存競爭之劇烈，時之足珍，千百倍於往昔，廣草書於天下，以利製作而新國運，此其時矣！此其時矣！

千餘年來，草法演進，名類衆多，約而言之，可成三系：

一曰「章草」，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時權威。惟全體繁難之字，未能完全草書化者仍多，其於赴急應速，有未達也。

二曰「今草」，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏！王氏父子爲之領導，景從既廣，研討彌篤，一字草法有至數十式者，雖創作精神之可驚，究何去而何擇？陳僧智永，書真草千文八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以楷書試士，草書遂離實用而入於美藝！

三曰「狂草」，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以放縱鳴高，以自由博變爲能。張顛素狂，振奇千載。作者自賞，觀者瞭然，或謂草法之廢，實自此始！然其用筆之活，多所啓發。

細繹草書歷史，列代帝王，多有提倡，通人學者，推進尤力，而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反，此何以故？客觀之原則未立，系統之組織復疎，斯難以堅天下之信，滿天下之望也，然則革其弊而興其利，廣其用以永其傳，正有待也。

自草書社成立，賴諸同事之助，先成草聖千文，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書。茲略述其經過與意義，以質諸識者：

隋唐以來，學草者率從千文習起，因之書家多有草書千文傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖千文，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；二因習用之字，大半已具，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識、曰易寫、曰準確、曰美麗。依此四則，以爲取捨。字無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙帛爲磚石，爲竹木簡，唯期以衆人之所謂善者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

國人對於草書之觀點：贊之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒哀情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略；非之者，又謂草書之流，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，前人所謂草書妙理，求之畢生而不能者，至此於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日一字，兩三年間，可以執筆。有志竟成，功在不舍，後之學人，當更易易。國事多艱，視息難安，因思以末盡之年，致可舉之力，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

民國二十五年七月于右任序於上海

四十一年八月十一日修改於草山桔柑

試驗所寄宿舍于右任記

序言

于媛

我的大爷于右任先生是近代民主革命的先驱，激情满怀的诗人，为民呼号的政治家，是国内外享有盛誉的书法大师。他以个性独具、雄奇开张的北魏行楷书和具有开创意义的标准草书而享誉海内外，成为中国现代书法史上的一座丰碑。

从我记事起，就经常在大婆高仲林（于右任发妻）的书柜里看到一本封面发黄，书角卷起的书，这册书家里人不轻易动它，只有姑妈于芝秀（于右任女儿）和我的母亲张英偶尔拿出来翻翻看看。直到大婆和姑妈相继去世后，我在母亲练习毛笔字时才知道这本书就是爷爷于右任最早从上海带回家的一本《标准草书》。这本书从一九三六年出版发行，到现在整整度过了七十个春秋，它见证了于右任老宅的风雨变迁。这本书与我家荣辱与共、历经坎坷，患难不离，如今它已是我上千册藏书橱中最珍贵、最有价值的一册。

于右任先生早在二十年代末期，他就开始研究草书，致力于草书标准化、规范化的工作。作为一个爱国主义者，于先生痛感祖国文字书写费时，识难用迟，作为书法的草书，草法多样，学用皆难，历来推而不广，与社会需要很不适应，于是，便在一九三二年集合了有志于草书改革的同仁在上海创立了标准草书社。于先生亲自主持和领导草书社，将历代草书做了一番系统的整理和总结。正如于先生所说：「所谓标准，是拿古人的草书作标准的，是从先古圣哲千余年的演进当中，归纳出来有条不紊，易识、易写、准确、美丽的草法。」也正如他在《自序》中所述：「文字乃人类表达思想、发展生活之工具。其结构之巧拙，使用之难易，关乎民族之前途至切！现代各国印刷用楷，书写用草，已成通例；革命后之强国，更于文字之改进不遗余力。传云：「工欲善其事，必先利其器」。因此，「广草书于天下，以求制作之便利，尽文化之功能，节省全体国民之时间，发扬民族传统之利器，岂非当今急务欤！」于是确立「易识，易写，准确，美丽」之四原则，以《千字文》为底本，在历代草书法帖中选字，「唯期以众人之所欣赏者，还供众人之用。并期经此整理，习之者由苦而乐，用之者由分立而统一，此则作者唯一之希望也」。他明确地告诉读者，推行《标准草书》的出发点是文字改革，是实用，是为了抢时间，争速度。尤其他的《百字令·题标准草书》，把提高汉字书写速度以利国际竞争，民族振兴的这种心情表达地更为淋漓尽致。于右任先生为后世留下了大量书法精品，他在书法创作上独树一帜的审美境界与人格魅力，为后学者提供了广阔的思维空间以及深厚的营养源泉。

《标准草书》发表以来，国内各大出版社和日本、中国台湾地区的出版机构相继推出《标准草书》，产生了较大的社会影响。但是，比较集中地选编精品版本，目前还没有。鉴于此，我馆广泛征求于书爱好者、于书研究专家学者的意见和建议，再次同中国世界图书出版社联手，编辑出版《标准草书集锦》。本套书收有在一九三六年首次出版的《标准草书》（百衲本），「曰《标准草书草圣千文》」基础上，经过于右任先生多次修改完善后的最新版「双勾本」，又将于右任先生各个不同历史时期创作的千字文《标准草书》精选三册，汇成一套，这样既便于研究，又便于比照练写。这套书旨在传承祖国的传统文化精神，也为国内外研究和学习《标准草书》的同仁提供一部较为全面的资料。这是既有利于当代又有益于后世的善事和益事，同时也是对于右任这位二十世纪的历史文化伟人、书法艺术大师发表《标准草书》七十周年的最好纪念。

本书在编辑过程中，承广大于书爱好者和有关领导、专家的关心支持，在此一并致谢。

二零零六年六月六日

天地玄黄宇宙
洪荒日月盈昃
辰宿与张宿来

春往秋收冬去
夏往秋收冬去
夏往秋收冬去

有友为霜千金座
随名玉出品
刻锦色一段珠树

