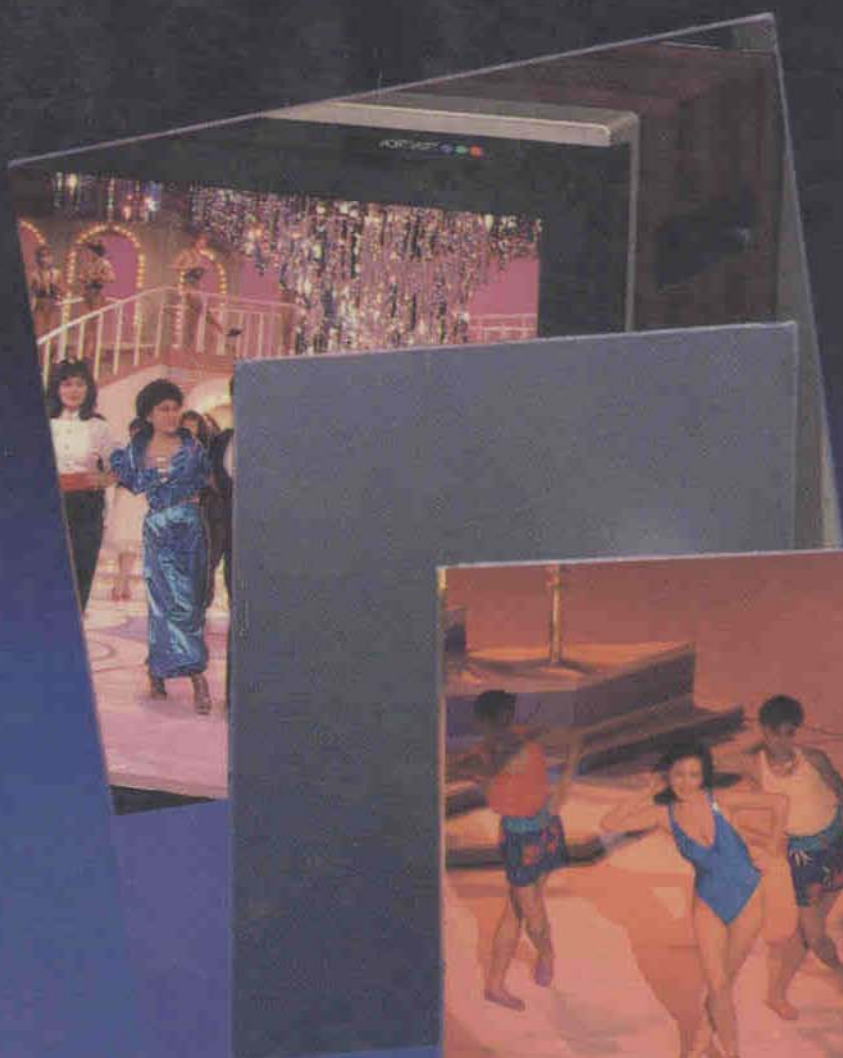


眼光集

倪匡著



第二版

眼光集

倪匡著

博益出版集團有限公司

博益

書名：眼光集

作者：倪匡

主編：李國威

助理編輯：陳裕珠

封面設計：蔡震熙

攝影：梁紹基

出版：博益出版集團有限公司

發行：小太陽有限公司

香港軒尼詩道500號興利中心十樓

5-7956789

印刷：博益出版集團有限公司

出版日期：一九八六年八月

定價：每本港幣十八元

出版書號：7 F 86029

ISBN 962-17-0135-X

——版權所有·請勿翻印——

© Publications (Holdings) Limited. 1986

2/10-

自序

甚麼時候開始起寫《眼光集》的，真不是很記得了。整理舊稿，發現第一篇在講世界盃足球賽，而這一屆的世界盃足球才完結，陡然驚起，已足足四年了！不能不嘆一句光陰如箭了。

四年來，《眼光集》的題材大都環繞電視，發表了不少議論，剔除了時間性太重的，揀了一批有代表性的，其中意見，頗能代表一己的一貫觀點，集而成書，成為一本別開生面的散文集，也算是寫作生涯的一個小插曲——任何寫作人，能有一本新書出版，總是賞心樂事，何況更是發表了自己許多見解的書。

一九八六、七、十一

香港，八號風球，

橫風橫雨之夜

倪志

目錄

一九八二：

一、眼光	2
二、可憐	4
三、楚留香	6
四、限制與創作	8
五、原著與改編	10
六、好與不好	12
七、高級和低級	14
八、曲詞	16
九、天才與努力	18
十、風格	20
十一、遊戲	22

十二、指點名人	24
十三、收視數字	26
十四、訪問	28
十五、記錄片	30
十六、捧	32
十七、突破	34
十八、我行我素	36
十九、喜劇演員	38
二十、阿叻	40
二十一、時裝和古裝	42

42 40 38 36 34 32 30 28 26 24

- 一、陽光
- 二、錄影帶
- 三、老頑童
- 四、挑剔
- 五、關海山
- 六、主角和配角
- 七、冒出頭來
- 八、喜惡
- 九、嘩衆取寵
- 十、模仿
- 十一、喜劇
- 十二、逗笑
- 十三、自然
- 十四、天才

72 70 68 66 64 62 60 58 56 54 52 50 48 46

-
- 十五、努力
 - 十六、工作態度
 - 十七、忠於原著
 - 十八、剽竊
 - 十九、舊片
 - 二十、不滿意的作品
 - 二十一、讓路和讓步
 - 二十二、放大的嬰兒
 - 二十三、鍾大師
 - 二十四、楊盼盼
 - 二十五、陳復生
 - 二十六、得獎人
 - 二十七、箴言
 - 二十八、方言

100 98 96 94 92 90 88 86 84 82 80 78 76 74

二十九、電台和電視

三十、旁白

104 102

三十一、何守信
三十二、精神

108 106

一九八四：

一、再版

二、典型

三、卡通

四、知識

五、開放

六、擲蛋糕

七、可愛

八、形象

九、不是「新聞」

128 126 124 122 120 118 116 114 112

十、眼神

十一、星探

十二、深慶得人

十三、細節

十四、武俠小說

十五、古龍

十六、國語

十七、廖偉雄

十八、醇的酒

十九、異象

148 146 144 142 140 138 136 134 132 130

一九八五：

- 一、圍棋
- 二、武術
- 三、不論真實
- 四、事實和情理
- 五、高低之分
- 六、名字與外號
- 七、歌詞
- 八、歌詞的意境
- 九、主持人
- 十、現場觀眾
- 十一、演唱會
- 十二、長日人威風
- 十三、文化活動

176 174 172 170 168 166 164 162 160 158 156 154 152

-
- 十四、買書
 - 十五、合同
 - 十六、排擠
 - 十七、競爭
 - 十八、再談競爭
 - 十九、名氣
 - 二十、內心世界
 - 二十一、懷念古龍
 - 二十二、好戲
 - 二十三、任達華演的韓彬
 - 二十四、男女之間
 - 二十五、一按
 - 二十六、獨立播送

202 200 198 196 194 192 190 188 186 184 182 180 178

一九八六：

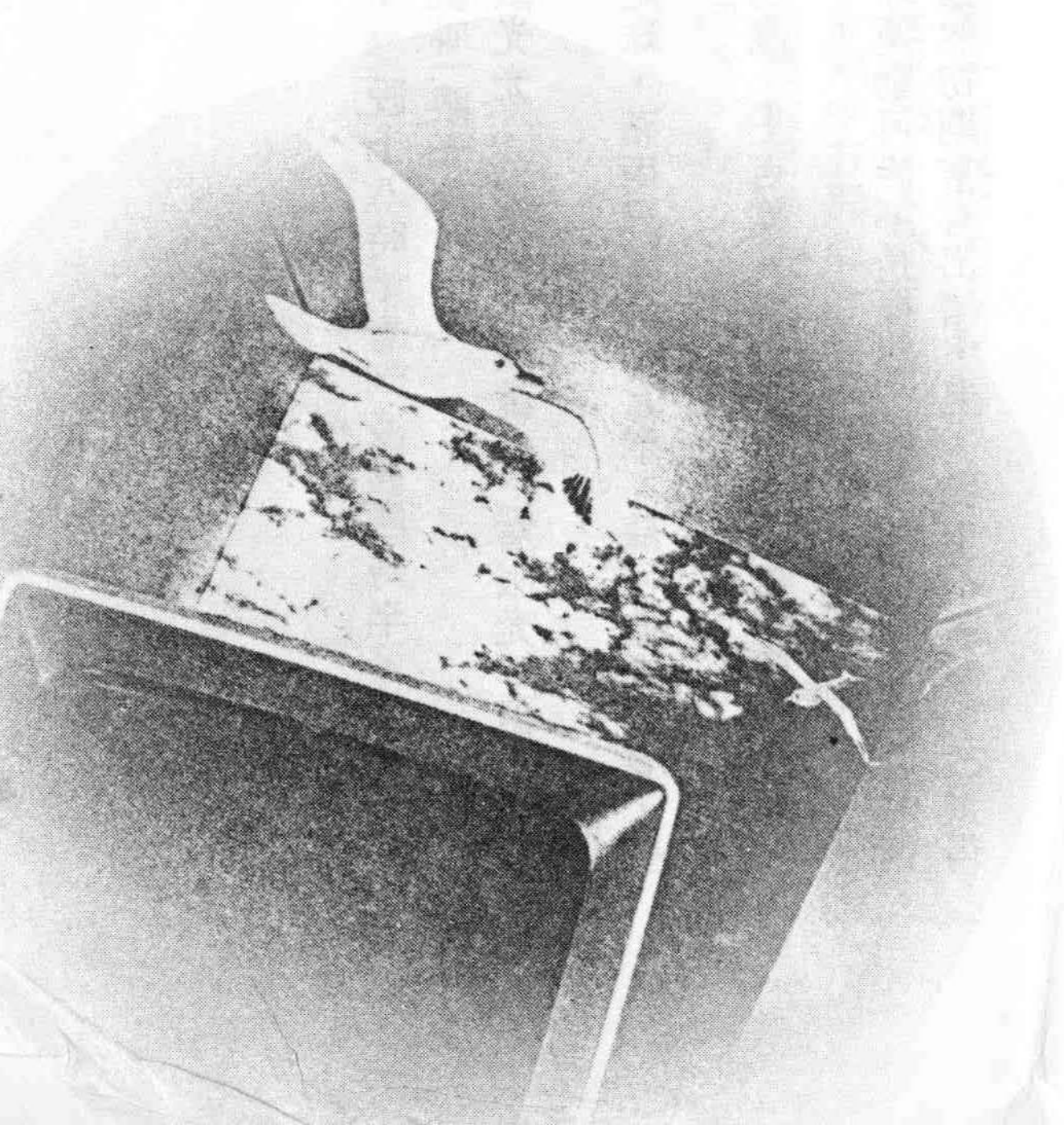
- 一、觀衆意見
- 二、原則和功力
- 三、不能相提並論
- 四、成爲話題
- 五、女鬼
- 六、題材
- 七、特技
- 八、阿信
- 九、再說「阿信」
- 十、不傷腦筋
- 十一、打不死

226 224 222 220 218 216 214 212 210 208 206

-
- 十二、玩命動作
 - 十三、「意識不良」
 - 十四、誰意識不良？
 - 十五、舞蹈藝員
 - 十六、再談舞蹈藝員
 - 十七、胡雪巖
 - 十八、面孔
 - 十九、演員
 - 二十、自殺和單戀
 - 二十一、選美會

246 244 242 240 238 236 234 232 230 228

一九八二



眼光

執筆前，看電視，從晚上八時半看到凌晨四時半，總共八小時，所以靈機一動，就叫「眼光集」。

一則，真是看得眼光光；二來，不敢說自己有眼光，但至少自己有自己的眼光。

電視一播世界盃足球，滿街只聞馬勒當拿、蘇古迪斯之聲，影響之廣，無以復加。

兩位主持人勞苦功高，上百萬人看他們玉容消瘦，眼圈變黑，都又感激又同情。

吳惠娥小姐對足球運動可能不是很熟，但是那種勉力以赴的精神也贏得一致好評，雖然初期常有出錯，但一點也不氣餒，改進得

極快，可以肯定，會成爲一個成功的電視藝員。

足球運動是極度男性化的，在節目的間歇之中，可以看到清秀美麗如露珠的吳小姐，令剛中有那麼一點柔，是極佳的安排。

本文發表之日，足球賽怕已過去了吧，但凌晨腰痠背痛跳起來看電視的結果，卻長堪回憶。

可憐

電視台和寫作人之間，有一定的關係。不少寫作人直接參加了電視台的工作，如編劇、宣傳等等，擔負的責任相當重大。也有的寫作人和電視台不發生直接的關係，但是發生間接的關係，例如作品被電視台改編爲電視劇之類。

作品被改編爲電視劇，正常的程序是：電視台先向寫作人洽購電視劇的改編版權。在西方，這可能是一筆相當大的支出，但以香港一般情形而論，數字不大。這種小支出，對龐大企業如電視台者來說，應該是微不足道的。可是怪就怪在這裏，往往爲了省那一筆小錢，而甘冒抄襲、盜取版權之名的事，常有所見。把人家的作品，情節故事原封不動搬過來，只改改名字，有時甚至連名字也懶

得改的情形都會有之，真看得人瞠目結舌，不信世間竟有如此公然的這般行爲。

曾和幾個朋友提起，有的解釋說：電視高層可能不知道，是那些把人家東西當自己「創作」的人幹的事，那只有天曉得。近日和古龍提及他的小說被改頭換面一事，古龍說：「可憐他們！」

真要可憐這類人？

楚留香

由古龍小說改編的「楚留香」長編電視劇，到了臺灣，電視上播放，轟動了臺灣，收視率之高，達到百分之八十。「楚留香」在香港，好像口碑還不如「陸小鳳」。劇集當然拍得好，節奏明快，乾淨利落，比起臺灣本地製作的武俠片集，口水多過茶，不知道要高明了多少倍，難怪觀眾看得過癮。

和臺灣的電視製作人談起來，大都苦口苦面，因為限制實在太多，有的限制真叫人哭笑不得，例如武俠片集中的動作場面，不得超過七秒鐘之類。難怪臺灣的武俠電視片，明明是生死對頭，動手就要見生死的，可是打不兩招，就一定要停下手來，交談一番。不是決生死的人想交談，而是七秒鐘一到，非停下來交談一番不可！

香港雖然也有電視檢查制度，但是寬之又寬，這是香港電視有飛速發展的主因。若是限制得嚴格，神仙也變不出花樣來。

香港至今已成為中國話電視節目的製作中心，香港製作的電視節目，在中國大陸、在臺灣、在星馬以及全世界有中國人的地方，都毫無例外地受到極度歡迎，由此可知香港電視節目的水準之高，真值得自豪。

限制與創作

香港的長篇電視劇「楚留香」，在臺灣造成一股旋風。電視觀眾簡直對之瘋狂，好評如潮，如排山倒海。

在臺北時，遇到的影視界中人莫不以此為話題，也與臺北影視界的人談到很多有關電視劇的創作。香港長篇電視劇的創作歷程不超過十年，而這十年來的發展，卻極其驚人，堪稱迅速無比。

「楚留香」在長篇電視劇中，以個人意見而論，還不是最好的。個人偏愛時裝劇，「狂潮」、「家變」、「鱷魚淚」就比之出色。古裝武俠劇中，「書劍恩仇錄」、「陸小鳳」也比「楚留香」好。

想當年，臺灣電視的長篇製作，還可以拿到香港來放映，但幾年之間，形勢大變，豈真臺灣沒有人才乎？非也非也，臺灣電視劇