

高校中国画教学
临习、欣赏范作丛书

明代绘画大师

林良 作品选

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

明代大师林良作品选 / 天津人民美术出版社编 — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(高校中国画教学临习欣赏范本丛书)
ISBN 7-5305-2435-6

I .明... II .天... III .中国画 — 作品集 — 中国 — 明代 IV.J222.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097287 号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本:787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2

印数:1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 16 元

前言

林良是明代宫廷中的著名画家，擅长作花鸟画，与吕纪可称得上是双星闪耀。他们的艺术在中国古代绘画史上占有相当重要的地位。在谈及林良的绘画艺术成就之前，先根据简单而零星的材料来了解一下他的生平与艺术活动概况。

画史中记载“林良，字以善，广东人，官锦衣卫指挥”，“弘治间以荐入，供事仁智殿”；在广东的地方史料中，有关林良的记载还稍为多一些：“林良，字以善，扶南堡人。少聪警，充布政司奏役，能作翎毛，有巧思，始未知奇也。布政使陈金假人名画，良从旁疵谪商评。金怒，欲挞之，良自陈其能，金试使临写，惊以为神。自此腾誉缙绅间。”“后拜工部营缮所丞，直仁智殿，改锦衣镇抚。”

林良的绘画作品，以花鸟画为主，不过根据史料记载，他早年曾经跟随岭南地区的知名山水画家颜宗学过山水画，又跟随另一位画家何寅学过人物画，但是这两项终究未能超过他在花鸟画方面的成就。明代李梦阳作诗称赞林良的花鸟画云：“百余年来画禽鸟，后有吕纪前边昭；二子工似不工意，吮笔决眦分毫毛；林良写鸟只用墨，开缣半扫风云黑；水禽陆禽各臻妙，挂出满堂皆动色。”从前人的评论中可知，林良的花鸟画具有两种面貌，一种是“画著色花果翎毛极其精巧”；另一类是“放笔作水墨禽鸟树木，遒劲如草书”。目前存世的林良作品，大部分是后者。所见作品均是水墨淋漓酣畅，几乎不施色彩，虽写意挥洒，却仍然十分注重物象的造型，并无潦草“不求形似”的缺点，显得尤为生动活泼。

北京故宫博物院所藏《灌木集禽图》卷，是林良花鸟画的代表作之一。此图为纸本水墨淡设色画，描绘众多禽鸟飞翔穿插于灌木林树间，构图疏密得体，笔墨灵活多变，在狭长的手卷形式内展现了广阔的视野，安排了丰富的内容，使观者在咫尺方寸间感受到自然界的博大；画幅除去黑白外虽然几乎没有其他色泽，但仍然给人有五光十色多彩斑斓的感受；《双鹰图》轴（广东省博物馆藏）是林良又一件精彩的作品。此图画雪景中两只目光炯炯的老鹰，蹲立在巨石上。鹰的羽毛用粗笔淡墨一片片画出，没有明显的轮廓线，毛茸茸的质感却很强，而鹰的眼、嘴和爪，线条明确清晰，下笔坚硬有力，令人产生尖削锐利的感觉。整个天空用淡墨加少许花青满涂，但又似乎不经意地使笔下留出若干斜长条状的飞白，借以表现满天纷飞的雪花，使画面充实而富于动感。这幅作品充分显示了作者的笔墨功力。类似的作品还有北京故宫博物院收藏的《双鹰图》轴、广东省博物馆收藏的另一幅《双鹰图》轴、台北故宫博物院收藏的《双鹰图》轴、《秋鹰图》轴等。此外林良还经常画芦雁、喜鹊、孔雀等禽鸟，都各具情态，生动有趣。

林良在其作品上除去名款外，就不再书写别的文字了，这对于了解他作品的创作过程以及与其相关的情况是不利的，但是这一点也正体现了他宫廷画家的身份，因为历代的宫廷画家几乎都不在作品的画面上多写其他的文字。

林良的画风在宫廷中仅为个别现象，属少数派，追根溯源，还是宋代院体的风格。他继承了南宋画院梁楷的水墨减笔画，画风淡雅，运笔较为纵逸。可以明显地看出花鸟画发展演进变化。

2003年9月



1. 荷塘集禽图

绢本 立轴 设色 152.7 cm × 65.5 cm
天津市艺术博物馆藏



2. 雁鹄图

绢本 立轴 淡设色

126 cm × 75.2 cm

上海博物馆藏



3. 残荷芦雁图
绢本 立轴 淡设色
173 cm × 104 cm
济南市博物馆藏



4. 雁雀图
绢本 立轴 墨笔
164.3 cm × 99.5 cm
山东省博物馆藏



5. 松鹤图
绢本 立轴 淡设色 174 cm × 87.5 cm
广东省博物馆藏



6. 双鹰图
绢本 立轴 淡设色
153.5 cm × 83 cm
西安市文管会藏

清日平原散鳥群西風
葉氣芳秋吳江邊老
枯鳥道招立柳年一
欠仰
石翁

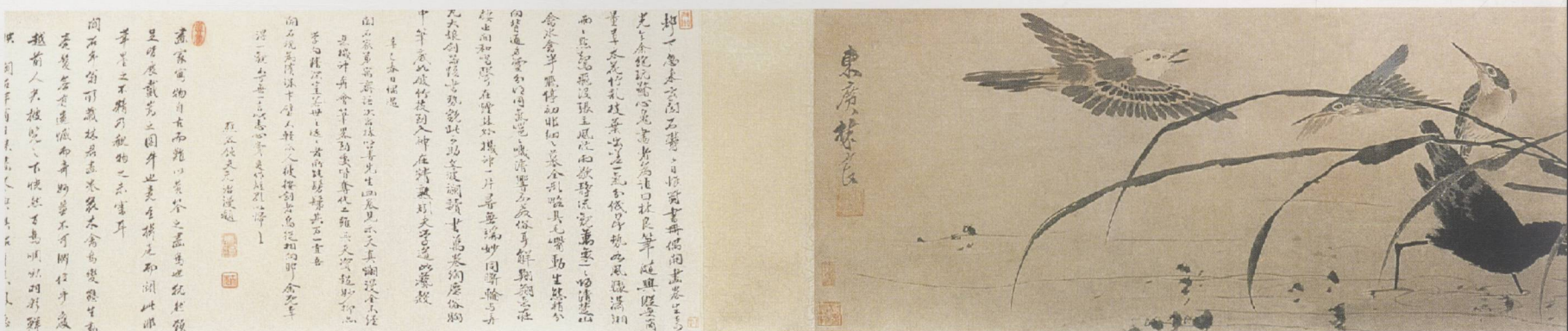
林長



7. 古木苍鹰图

绢本 立轴 淡设色 140 cm × 56 cm

南京市博物馆藏



8. 灌木集禽图 纸本 长卷 淡设色 34 cm × 1211.2 cm 故宫博物院藏





9. 秋鹰图

绢本 立轴 墨笔

140 cm × 56 cm

南京市博物馆藏



林良

10· 双鹰图

绢本 立轴 淡设色 166 cm × 105 cm
广东省博物馆藏



11. 山茶白鹇图

绢本 立轴 设色 152.3 cm × 77.2 cm

上海博物馆藏

12. 雪景双雉图

绢本 立轴 设色 131.5 cm × 57.9 cm

故宫博物院藏





13. 秋林聚禽图

绢本 立轴 淡设色 152.5 cm × 77 cm
广州市美术馆藏