



国际摄影专业教程
PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY TUTORIAL

New
Riders

③ PHOTOGRAPHING
NATURE

自然生态摄影

[美] Ralph A. Clevenger 著 丁丁 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



New
Riders

VOICES THAT MATTER™

③ PHOTOGRAPHING NATURE

自然生态摄影

[美] Ralph A. Clevenger 著 丁丁 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

自然生态摄影 / (美) 克莱文格尔
(Clevenger, R. A.) 著 ; 丁丁译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-115-23160-4

I. ①自… II. ①克… ②丁… III. ①摄影技术
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第107903号

版 权 声 明

Photographing Nature (ISBN:9780321637543)

Copyright ©2010 by Ralph A. Clevenger

Authorized translation from the English language

edition published by New Riders Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国New Riders Press授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

自然生态摄影

-
- ◆ 著 [美] Ralph A. Clevenger
 - 译 丁 丁
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 陈伟斯
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 13.4
 - 字数: 324 千字 2010 年 8 月第 1 版
 - 印数: 1—4 000 册 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-6593 号

ISBN 978-7-115-23160-4

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



致谢 ACKNOWLEDGMENTS

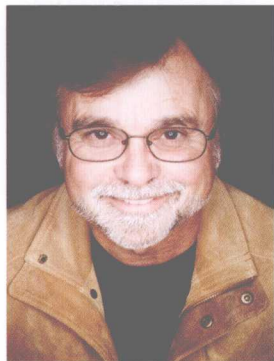
感谢对我的人生产生重大影响的人与我分享人生：我的父亲、查法·伟尔厄尼·布鲁克斯二世、乔治·利普、克雷格·埃尔尼斯。

重要的是要感谢我的母亲。

感谢给予帮助并让此书面世的人：克里斯·奥维格、迈克·韦尔布瓦、克里斯蒂·舒勒、凯利·柯林以及迈克尔·卢西尔。

感谢编辑们：对此书有先见之明的尼克·麦当娜，帮助把所有零碎内容整理成册的罗宾·德雷克。感谢金·斯库特、海莱·萨拉、查林·查理威尔以及Peachpit出版社所有制作团队的人员。

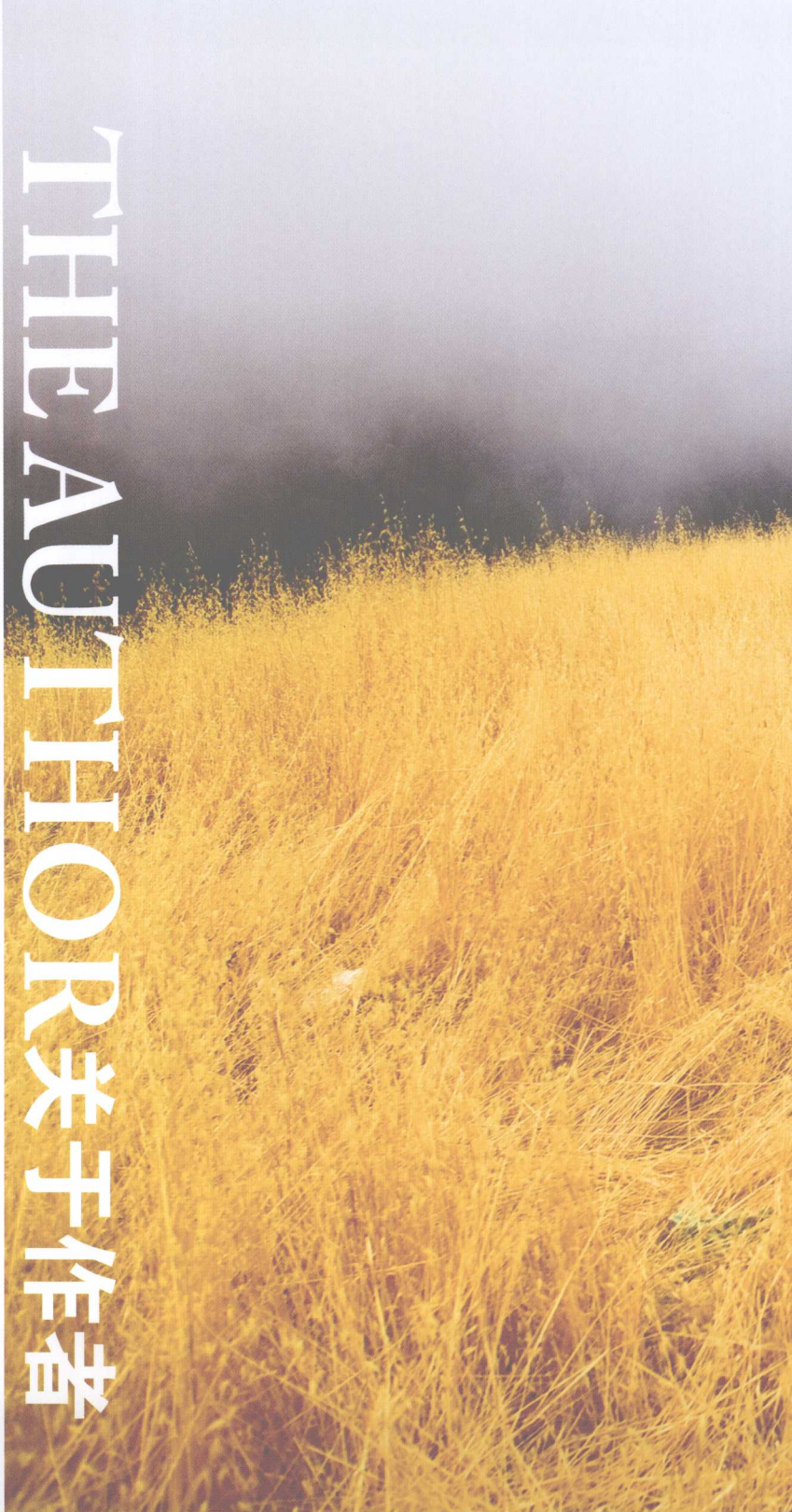
RALPH A. CLEVENGER



拉尔夫·克莱文杰在北美的海岸边长大，7岁时就同父亲开始在地中海潜水。之后他学习动物学，在加利福尼亚州拉荷亚的斯科里普斯海洋研究所成为一名潜水员及生物学家。后来，他转到加利福尼亚州圣芭芭拉的布鲁克斯摄影学院。拉尔夫随后作为一名加盟摄影师，与著名的自然生态摄影家乔治·利普一起工作。接着他在1983年获得了在布鲁克斯学院教书的机会，主要教授自然生态摄影、图片库摄影、视频制作、海底摄影等课程。

拉尔夫·克莱文杰周游各国进行拍摄工作，包括澳大利亚、南美洲、南极洲和非洲。他的客户有蒙特里湾水族馆、MMF电影公司、福克斯体育频道、大自然保护协会、德纳里峰国家公园和野外保护中心、美国国家公园服务处、国家海洋自然保护区等。他的出版作品包括《奥特朋》、《水族杂志》、《岛屿》、《海洋》、《户外》、《猎户座自然季刊》、《国家地理杂志》、《国家地理旅行者》、《大众摄影与图像》、《自然顶级摄影》、《国家地理丛书》、《史密森丛书》、《塞拉丛书俱乐部》，以及许多其他国家和国际性的出版物。拉尔夫的图库作品由科尔维斯图片社在全球代理。

THE AUTHOR关于作者





有些人生来就是老师，有些人天生就是摄影师。但是如果既懂得如何教学，又是一位多才多艺的摄影师，这样的人确实是稀罕的礼物，他就是拉尔夫·克莱文杰。他在这个领域游刃有余地工作了30余年，孜孜不倦地向艺术类和学习自然生态摄影的学生分享他的见识和技能。

拉尔夫在布鲁克斯学院毕业时，我作为同事和朋友认识了他。刚毕业不久，他便和我一起为圣路易斯奥比斯波的加州理工大学共同执行了一项教学用幻灯片的拍摄任务。他不仅带来了扎实的技能，也同时拥有极深的生物学背景。我们几乎拍摄了所有题材，比如从拍摄插花这样简单的题材到拍摄野兽这样危险而复杂的题材。不仅如此，我们而且都踏上了教学之路！

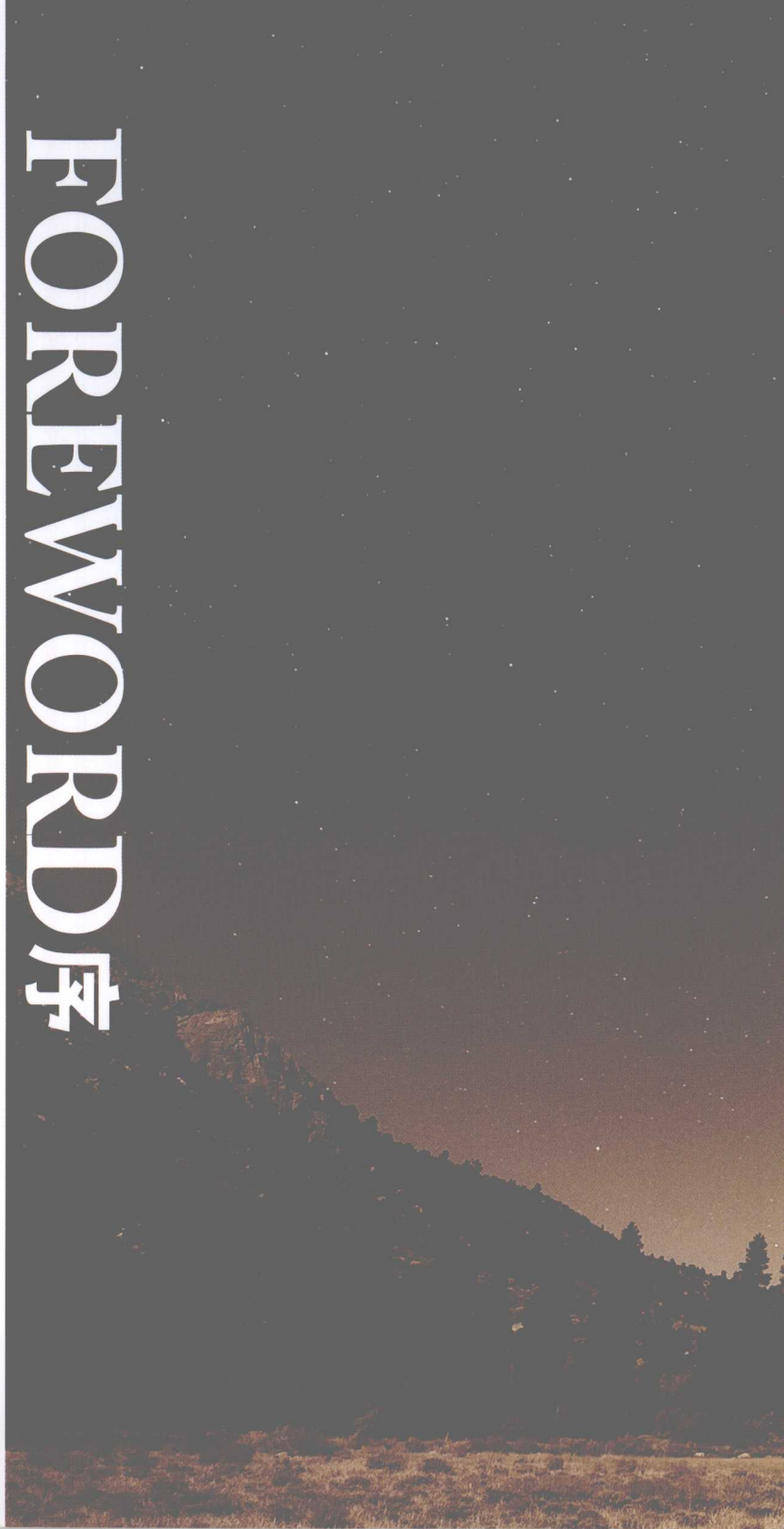
拉尔夫很早就周游了世界，在户外摄影领域积累了大量的重要作品，并成为一名非常成功的图库签约摄影师。他把这些经验带入课堂，帮助学生们从受约束的教育模式中跨跃到专业的数字影像现实世界中。拉尔夫以前的学生告诉我，拉尔夫是一名极其高效的老师，他激励学生掌握技能、完善技巧，这些能力的开发能够引导学生获得富有创造性的个人视觉风格。

拉尔夫同样为本书带来了专业技术和灵感。本书的插图证明了拉尔夫是一位世界级的摄影师。拉尔夫的授课形式包括提问和实践与练习，这体现出他在国家级摄影学校做导师的多年经验。然而，拉尔夫并不希望读者仅仅停留在本书的内容上，他也提供了一些经过选择的参考书目，可以让读者拓宽自己从事自然生态摄影的思路。

大多数人可能永远没有机会参加拉尔夫在布鲁克斯学院的自然生态摄影课程，但有了《自然生态摄影》这本书，每个人都好像是被邀请到了他的课堂里。所以请读者认真钻研，从而使自己见多识广并从中获得灵感，让拉尔夫引导你们在自己的拍摄过程中获得更多的喜悦和满足。对于我和拉尔夫而言，这就是教学的伟大所在。

乔治·利普

FOREWORD









INTRODUCTION前言

我从来也没有梦想过成为一名摄影师或老师。我原本想做一名海洋生物学家，而且我确实曾在世界上最有影响力的海洋科学研究所里工作。然而多数时候，科学是平凡而单调的，需要花很多时间在实验室里对野外采集来的数据进行分析。然而我的热情却是待在野外，与自然相融。对科学家来讲，记录下所见的东西是很重要的工作内容。很快我便意识到，摄影和电影制片是我在大自然里逗留时间尽可能长的筹码。所以，我成为了一名摄影师。

要靠摄影谋生并不简单。我从布鲁克斯学院毕业时体会到，我必须接触除自然生态摄影外的许多商业摄影，才能挣得足够的收入来生存。但我给自己承诺，那些工作必须都是“户外的”。这份丰富的摄影工作经验带给我在母校教书的工作机会。我并不是老师，我是一名懂得教学的摄影师。这对我而言有很重要的区别。

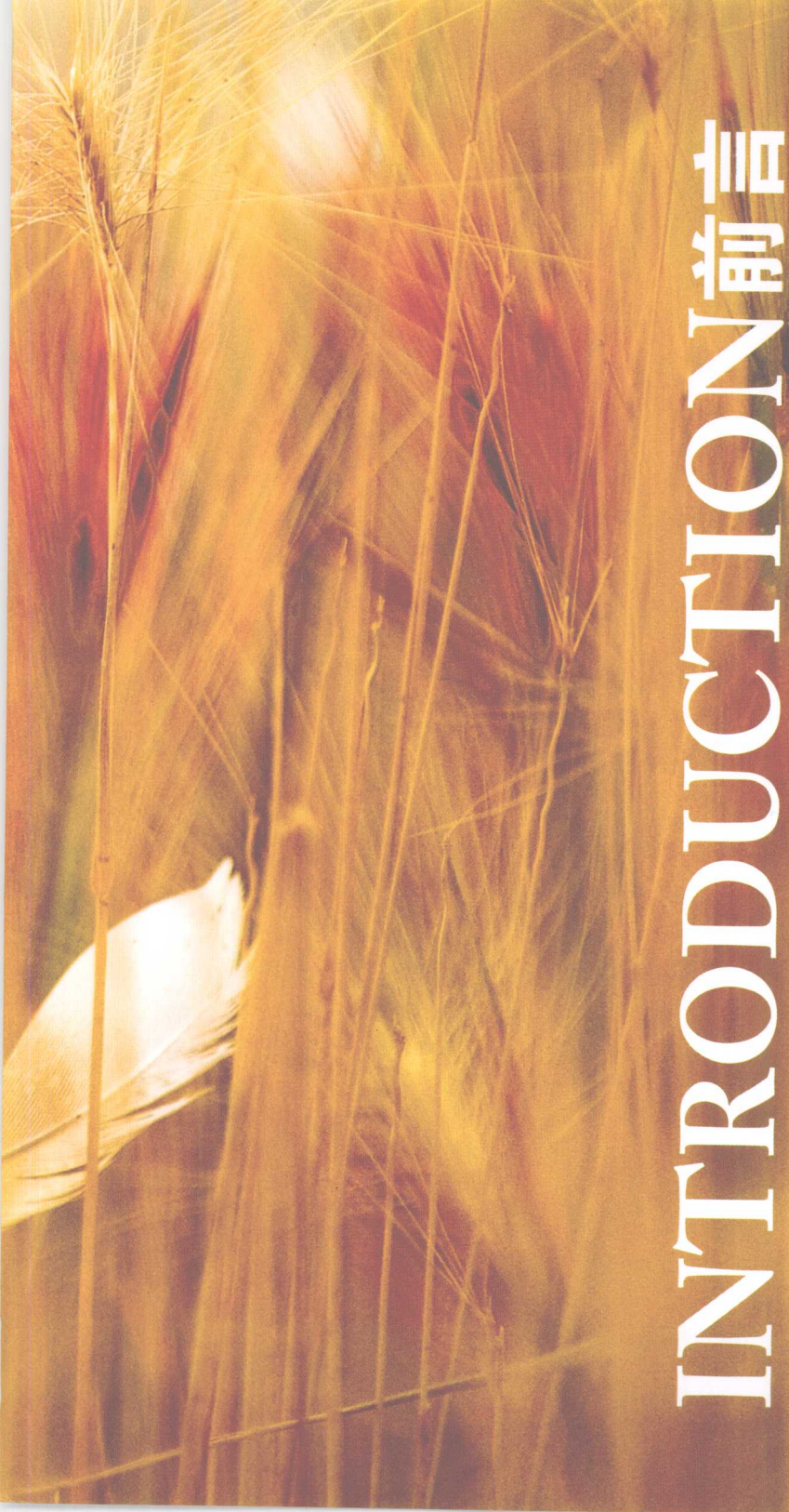
我在布鲁克斯学院所教的学生与众不同，他们立志要在视觉传达领域发展自己的职业生涯。当他们加入我的自然生态摄影课程时，已经完成了一年以上内容丰富的摄影或电影制片课程。事实上，他们中间很少有人想成为专业的自然生态摄影师。所以对于在自然界中拍照的具体细节，我的课程可以提供更多的内容。我最大的挑战在于，教授学生如何把他们已经了解的灯光和摄影技术运用到对花卉、昆虫、鸟类和风景的拍摄中，如何让他们超越“这个物体看上去应该是这样”这种先入为主的观念，而去思考“这个物体看上去可能会是什么样”。

广义上讲，这本书传达了我在布鲁克斯自然生态摄影课程的精神。当然，许多读者并不拥有和我学生一样的背景，因此我在书中囊括了一些信息和资源。不论读者的摄影经验水平如何，这些信息和资源都能帮助他们成为更好的摄影师。

我希望通过对本书的阅读能帮助你在自然生态摄影方面不断成长，就像我刚开始学习摄影时，我最喜欢的自然生态摄影书籍所帮助我的那样，书中的图像和文字帮助我简化了照相机前混乱无序的世界，激励我出去创作摄影作品，而不是仅仅去拍照。

我可以写上千字去说明如何拍摄一张照片，为什么我认为它好，但对这些问题最好还是让本书的照片自己来诉说它们的故事。就像迈克尔·弗里曼在他的





INTRODUCTION前言

《光线与用光》一书里所说，“幸运的是，摄影并不是精确到什么都能够用文字来说明的。”

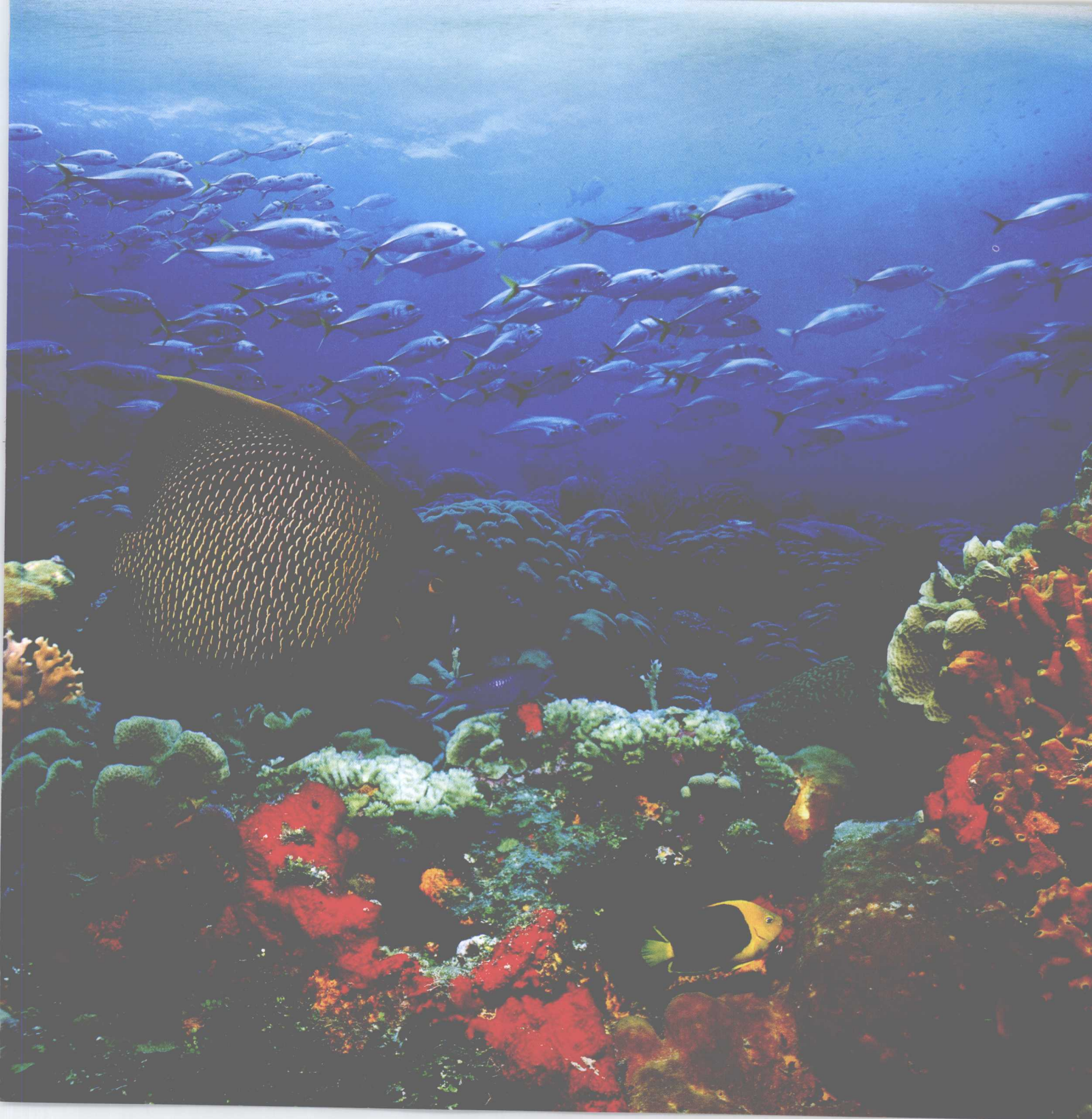
想要学习如何拍摄更好的照片，最好的方法是理解一张好照片是如何构成的。真的，你不需要别人来告诉你什么是一张好照片，因为你已经知道了一这是本能。在你翻阅杂志的页面或者浏览网页时，当你扫过大量的照片，你的目光会停留在所喜欢的照片上。那便是张好照片，因为正是它使你停下来并盯着仔细看。

另外一件事。我阅读了许多不同摄影师写的有关摄影的书刊和文章，他们似乎很多年都在重复同样的话题，而这些话题我恰恰也会对自己和我的学生说：拍摄好照片好比面对一份基本的菜单，原料大致相同，但如何摆盘却不尽相同。我们都在重复同样的信息，这很好。这意味着所有告诉你如何拍摄好照片的讲座、图书、影像或网页都是相通的。我们大多数人都需要不断重复才能学得更好。从不同地方获取相同的信息会增强我们的意识：也许我们应该试试那种技术，或者多花一些时间做调查？如果你所欣赏的摄影师是这样工作的，那么你也行，对吗？

尽管本书的一些章节解释了许多照相机和镜头的运用及功能，但本书并不是一本如何使用图像处理软件或操作你数码相机的书。本书要讲的是如何让你创作出值得骄傲并愿意与人分享的自然生态摄影作品，教授你如何运用不同的眼光去观察事物。当然我也提供了许多自己的切身体验，以及和我从一起冒险的摄影师、自然学家和朋友那里学来的技巧和经验。

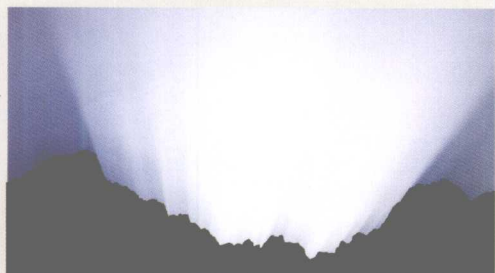
最后，本书也探讨了关于在野外时你所要承担的责任问题。要想成为一名更优秀的自然生态摄影师，你必须先成为一名好的自然学家。你必须培养端坐及观察动物的耐心，学习去理解花朵为什么这么美丽，相信所有事物都是有联系的事实。你是自然界的一部分，所以尽可能多地去学习它。对于拍摄的事物进行学习，能帮助我及时完成拍摄进度，使捕捉一幅画面的过程变得更令人满意，并减小了我对我的“工作室”——自然界所造成的影响。







目 录



1

好好地玩 2

道德规范 6

知识和创意 10

器材 15

解决问题时想想自己能做什么 18

提问与回答 21

2

你需要更多的装备? 24

装备 26

实践 29

器材 31

用光 43

提问与回答 44

3

一切都和光线有关 50

光的特性 52

器材 59

用光 63

提问与回答 68

实践与练习 72