

子國無疆書



盧輔聖主編

# 中國書畫全書

十八

上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫全書·18 / 盧輔聖主編 · 2版(修訂本)

—上海:上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-989-3

I. ①中… II. ①盧… III. ①漢字—書法—藝術

理論—中國—古代—文集 ④中國畫—繪畫理論—

中國—古代—文集 IV. ①J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第233111號

## 目 錄

- 虛齋名畫續錄·龐元濟·一  
紅豆樹館書畫記·陶樾·八〇  
閩中書畫錄·黃錫蕃·一二三三  
墨林今話·蔣寶齡·三二一〇  
甌鉢羅室書畫過目考·李玉棻·四三九  
穰梨館過眼錄(上)·陸心源·五一〇

# 虛齋名畫續錄

龐元濟撰

虛齋名畫續錄四卷。烏程龐元濟萊臣父輯著。簡介見前。

## 虛齋名畫續錄序

余每詢鑒藏家何以名畫多而名書獨少耶。世所傳唐五代丹青往往而有宋元而下益夥矣。而蘇黃米蔡之墨迹稀如星鳳上溯顏柳諸賢其傳愈絕。畫則近代十數大家之作苟以收藏名無不備者或一家繫至數千百種以角勝而書不能然也。夫作書易而作畫難。及傳于世畫之值又遠過于書。然則易作及值賤者恒易消滅而日見少難作且值昂者顧能悠久而遂見多耶。素蓄此疑人莫能析。繼又悟畫之當保存使悠久也理不與書同。古名書雖不傳而碑帖之精者往往去真迹不遠歷數千載後善習之猶能得其神髓。畫又不能。近乃有泰西之攝影法似足爲畫師一延年壽而予以之擬碑帖不侔矣。故書之亡不盡亡畫一毀無所復存則夫天之護人之惜之必當什佰于書者非其理耶。然而披閱往籍凡一代名迹世已著錄易一時而湮沒者不可勝紀書如是畫亦如是也。水火盜賊兵燹之厄人不能保其書亦不能保其畫也。而又習書者多習畫者鮮善畫者率能書善書者不必兼畫以故精鑒之事書差易而畫彌難。彼世人所多金以得之什襲以藏之者不知其爲真耶贗耶。且鑒誠精矣而無大力購置之即于保存無與此古今所以分鑒藏爲兩事而兼擅之者曠世無幾人也。虛齋主人以鑒藏鳴海內久矣。曩嘗編名畫錄十六卷餉世茲又以近十餘年所得爲續錄若干卷索序于余。兩錄皆不及書謂俟他日別爲一編要亦畫多于書故耳。君自工六法尤具精鑒名作異品苟入其目雖高價不辭。國變後輶迹淞濱烟雲供養不問世事所得益精且備。加以滄桑之際凡承平時故家皮閱不得一睹者率絡繹輸出而聚

于君之所好。是編出吾知人人神往于其中者視前錄宜更有加焉。余既快睹其成尤願君蚤編名書錄合成兩美毋俾臨池家獨形缺望不更善耶。甲子秋九月。歸安朱孝臧序。

余于宣統己酉歲曾編虛齋名畫錄一書迄今已十六寒暑矣。生不逢辰適更國變從此杜門謝客日以古人名迹爲伴侶品藻山水平章真贗亦聊以銷磨歲月遣送餘生而已。邇年各省故家名族因遭兵亂避地來滬往往出其所藏或作題襟之助或爲易米之思。以余粗知畫理兼嗜收藏就余求售者踵相接余遂擇其真而且精者稍稍羅致。然披沙揀金不過十之一二因思古人所作彈精竭思原冀流傳後世歷久勿佚。余自問生平無得意事無勝人處惟名迹之獲經余見雖屬雲烟過眼而嗜癖成癖所得在是所勝似亦在是彼蒼者殆不欲名迹湮沒特令余哀集之以廣流傳耶。爰輯續錄自唐宋至國朝分列四卷以供後人共欣賞焉。甲子夏六月。虛齋自識。時年六十有一。

## 凡例

一 初錄分卷子立軸冊頁爲三類。茲錄編次朝代先後合三類爲一件數不繁也。

一 茲錄仍照前式所有紙絹尺寸題跋一一備載。惟初錄略而不詳今參以墨緣彙觀體例將畫之蹊徑用筆布局詳釋于圖前以備後人參考。

一 茲錄所載各件凡見于前人著錄者頗夥。惟敝簾書籍無多未能概加查考故不著出所見何書以免挂一漏萬之謂。

一 凡書畫合卷者如趙松雪書快雪時晴倪雲林書內景經顧東橋書雪詩諸卷雖係字迹亦一并錄入。

一 前人著錄有載作者爵里姓氏于首。是錄所集均見畫史彙傳諸書

故不具載。其中所未見者惟元人王五雲夏九山兩家。案王五雲題為文思院副使。據杭郡詩輯載咏南宋事詩內注有文思院為南宋院名一語。今姑從高邕之籤題作為元人手迹。夏九山畫為顧玉山所作。據書畫彙考宋元集冊內載有此人一頁亦未詳其出處。古人佳作而名湮沒不彰者可勝道哉。

一 敝篋所藏便面自明四大家至國朝六大家以及湯戴無不備具計畫筵六十四冊書筵十六冊當另為一編異日續出。

虛齋名畫續錄總目

卷一

唐王摩詰春溪捕魚圖卷 唐五代宋名筆集勝冊 宋人名筆集勝冊  
宋郭河陽七賢度關圖軸 又秋山行旅圖軸 宋蘇文忠鳳尾竹圖  
軸 宋徽宗鸚鵡圖軸 宋李嵩西湖圖卷 宋陳所翁雲龍圖軸 宋  
鄭所南蘭花卷 宋趙子固水仙卷 元趙文敏秀石疏林圖卷 元趙  
文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖合卷 元黃子久山村暮  
靄圖軸 元王叔明丹山瀛海圖卷 又葛稚川移居圖軸 元吳仲圭  
巒光送爽圖軸 元倪雲林淡室詩圖卷 又竹樹小山并書內景經  
卷 又叢篁古木圖軸 元陳慎獨雲山圖軸 元張叔厚雪夜剡溪圖  
軸 元顧阿瑛古樹空亭圖軸 元陳惟允山泉清勝圖軸 元曹雲西  
疏松幽岫圖軸 元柯丹丘古木竹石圖軸 元方方壺五老秋風圖  
軸 元王五雲雙釣竹圖軸 元王若水湖石潮鷄圖軸 元趙善長合  
溪草堂圖軸 元夏九山山溪漁樂圖軸 元馬文璧秋山蕭寺圖軸  
元王元章三君子圖軸 又梅花圖軸 元人蘆雁圖軸

卷二

明王孟端松峰蕭寺圖軸 明戴文進葵石峽蝶圖軸 明姚雲東竹石  
圖軸 明沈石田牧牛圖卷 又慈烏喬木圖軸 又蕉石讀書圖軸

又挑耳圖軸 又杏花圖軸 又折桂圖軸 明文衡山松菊猶存圖書  
畫卷 明唐六如古槎鸚鵡圖軸 又菖蒲壽石圖軸 明仇實父上林  
出獵圖卷 明陸包山秀石玉簪圖軸 明林以善殘荷蘆雁圖軸 明  
陳白陽花鳥釣艇圖卷 又瓶蓮圖軸 又山茶水仙圖軸 明周叔懋  
携琴訪友圖軸 明文休承寒林鍾馗圖軸 明文子長古柏芝石圖軸  
明岳東伯寒林峻嶺圖軸 明王酉室梅花寒雀圖軸 明史翁晴  
雪圖卷 明陳石亭雪中丘壑圖書畫卷 明項墨林竹石小山圖軸  
明項又新岩亭聽泉圖軸 明周服卿雪景花鳥軸 明朱文豹盆蘭圖  
軸 明陳憲章烟籠玉樹圖軸 明米仲詔秀石圖軸 明孫雪居五瑞  
圖軸 明李通甫三駝圖軸 明袁叔明梅雀圖軸 明鄒臣虎夏木垂  
陰圖軸 明盛與華桃竹青山圖軸 又鍾馗圖軸 明暉香山春雨迷  
離圖軸 明程孟陽翳然圖卷 又疏林遠岫圖軸 明張鳳儀歲朝圖  
軸 明丁南羽達摩面壁圖軸 明楊不弃秋山亭子圖軸 明董文敏  
書畫合璧卷 又上陵所見圖軸 又林巒幽秀圖軸 又秋山圖軸  
又夏木垂陰圖軸 又西山墨戲圖軸 又仿郭恕先筆意軸 又仿古  
山水冊 又山水書畫冊 又秋興八景冊 明趙文度山水董文敏書  
唐人詩合璧卷 明李長蘅古木水仙圖軸 又古木遠山圖軸 又林  
壑幽居圖軸 又山水書畫冊 明倪文貞雲山圖軸 明藍田叔秋林  
小鳥圖軸 明萬年少古木寒泉圖軸 明項孔彰菊花圖軸 又卧藤  
立水圖軸 又溪亭秋爽圖軸 又清溪釣艇圖軸

卷三

王烟客夏口待渡圖卷 又峰巒渾厚草木華滋圖軸 又山水軸 又  
仿大痴山水軸 又仿古山水冊 王圓照峰巒深秀圖軸 又三竺溪  
流圖軸 又仿一峰山水軸 又仿巨然山水軸 王石谷南溪高逸圖  
卷 又坐聽松風圖卷 又大嶺晴雲圖卷 又松壑鳴琴圖軸 又松  
峰蕭寺圖軸 又松風鳴澗圖軸 又溪山霽雪圖軸 又秋風黃葉圖

軸 又水村圖軸 又疊嶺重泉圖軸 王麓臺雲山罨畫圖卷 又仿  
大痴山水軸 又仿雲林山水軸 又仿子久山水軸 揮南田仿宋人  
水仙圖軸 又花卉竹石山水冊 又花卉山水冊 又山水花卉冊  
又仿古山水冊 吳漁山石壁疏松圖軸 又澗壑秋聲圖軸 又秋山  
竹柯圖軸 又柳塘花塢圖軸 又楓江群雁圖軸 又竹樹小山冊  
唐匹士蓮花圖軸 又蓮花游魚圖軸 金耿庵梅花冊 黃端木巖崖  
陡壁圖軸 方邵村山水冊 姜學在高山流水圖軸 又疏林遠岫圖  
軸 王忘庵蓮花圖軸 又花卉冊 龔半千山水冊 查梅壑蓮葉稻  
花圖軸 王隨庵仿一峰山水軸

卷四

戴鷹阿山水冊 程穆倩深林高士圖軸 唐青霞品茶圖軸 八大山  
人仿董巨山水軸 又荷花水鳥軸 釋石濤書畫卷 又山水卷 又  
采石圖軸 又菊石圖軸 又蓮生圖軸 又花卉山水人物冊 釋漸  
江丹林窠石圖軸 國初諸家楚游贈行書畫冊 嚴秋水錢別圖諸鴻  
博題咏書畫卷 禹慎齋芭蕉仕女圖軸 薛辰令雪景山水軸 馬扶  
曦荷花白鷺圖軸 楊子鶴梅竹石圖軸 王日初仿黃鶴山樵山水軸  
王存素深山竹屋圖軸 又岩畔垂綸圖軸 又疏林幽岫圖軸 陳  
南樓歲寒三友圖軸 華秋岳和合二仙圖軸 又山水人物花卉冊  
高西園古梅圖軸 吳山尊花明柳媚圖軸 汪近人山水冊 關晉軒  
仙山樓閣圖軸 方蘭士映花屋圖軸 又松竹芝石圖軸 奚鐵生  
仿一峰山水軸 又仿古山水冊 董文恭名山大川冊 湯貞愍秋林  
伴侶圖軸 又天師小像軸 戴文節西泠讀畫圖卷 又晚霞詩思圖  
書畫卷 又寒峰岌嶮圖軸 又岩壑松風圖軸 又春岩曉色圖軸  
又重巒密樹圖軸 又峭壁叢篁圖軸 又秋江蘆雁圖軸 又秋空健  
翮圖軸 又臨墨井山水冊 又山水冊 戴文節費曉樓皋亭春泛圖  
合卷

虛齋名畫續錄卷一目録

唐王摩詰春溪捕魚圖卷  
唐五代宋名筆集勝冊  
宋人名筆集勝冊  
宋郭河陽七賢度關圖軸  
宋郭河陽秋山行旅圖軸  
宋蘇文忠鳳尾竹圖軸  
宋徽宗鸚鵡圖軸  
宋李嵩西湖圖卷  
宋陳所翁雲龍圖軸  
宋鄭所南蘭花卷  
宋趙子固水仙卷  
元趙文敏秀石疏林圖卷  
元趙文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖合卷  
元黃子久山村暮靄圖軸  
元王叔明丹山瀛海圖卷  
元王叔明葛稚川移居圖軸  
元王叔明圭巒光送爽圖軸  
元倪雲林淡室詩圖卷  
元倪雲林竹樹小山并書內景經卷  
元倪雲林叢篁古木圖軸  
元陳慎獨雲山圖軸  
元張叔厚雪夜剡溪圖軸  
元顧阿瑛古樹空亭圖軸  
元陳惟允山泉清勝圖軸

元曹雲西疏松幽岫圖軸

元柯丹丘古木竹石圖軸

元方方壺五老秋風圖軸

元王五雲雙鈞竹圖軸

元王若水湖石潮鷄圖軸

元趙善長合溪草堂圖軸

元夏九山山溪漁樂圖軸

元馬文璧秋山蕭寺圖軸

元王元章三君子圖軸

元王元章梅花圖軸

元人蘆雁圖軸

唐王摩詰春溪捕魚圖卷

絹本。高八寸九分長三尺一寸七分。設色兼青綠山水。圖中山巒挹翠桃柳爭妍樓閣參差林木幽密以及漁舟撒網溪岸乘騎村舍橋梁朱欄碧宇無不備具。至于人物纖細如生界畫精工有致傅色古艷真神品也。小款二字書于左下角。其藏印之鈐于裱絹者甚繁茲不具錄。

王維。

跋紙一。高八寸七分寬九寸七分。

前灘醫兮後灘網。魚兮魚兮何所往。桃花錦浪綠楊村。浦溆忽聞漁笛響。我今笠澤熟此圖。頓起桃源鷄犬想。子女歸向茆屋底。老瓦盆中醉春釀。時至正十三年三月小盡日。梅道人吳鎮題于垂虹舟次。

跋紙二。高八寸七分寬四寸三分。

今年無禁太平年。浪淨風恬穩放船。今夜得魚何處泊。百花洲上白

鷗邊。至正十四年三月八日。雲林生倪瓚敬題。

跋紙三。高八寸七分寬一尺五寸七分。

宣和畫譜載王維春溪捕魚圖。此卷當時應入御府黃纈標簽是裕陵親書。靖康之亂散落民間。予悲夫數尺生綃雲凝烟淡之中幾輩漁翁釣叟閑閱千古興亡近今。曩日金窗玉几之間複殿崇臺之上瓊璫為題天衣作襲何其盛也。今日茅屋藜床瓦尊篷席較量晴雨款曲烟波疇昔榮華皆如夢寐。然而紅桃岸側綠柳磯頭山靄未消曉烟猶暮篷窗開而不卷漁網落而半疏。譬如桃源鷄犬那知楚漢興亡。扁舟五湖寧問周秦長短。仲山先生予同心友也。暇日訪予東莊別業出示此卷既相道正因拈數語以見丹青靈物不與河山俱傾在在處處應作希有。弘治丁巳七月。延陵吳寬書。

跋紙四。高八寸八分寬一尺二寸五分。

澄江何悠悠。澗漾春未晚。恬風水鏡淨。一望匹練坦。遠山積濃翠。歷歷烟樹短。草平露洲淑。夾岸桃花暖。羨彼垂綸翁。扁舟寄疏散。頰魴與赤鯉。來往亦續續。危坐下中流。目送飛鴉遠。客歲見王右丞雪溪圖以為希世之珍。不意今日再見此卷豈神物有靈散而復聚耶。余深异之并賦短句。蘇臺唐寅。

跋紙五。高八寸七分寬二尺一寸四分。

漁父詞十二首

白鷺群飛水映空。河豚吹絮日融融。溪柳綠。野桃紅。閑弄扁舟錦浪中。

笠澤魚肥水氣腥。飛花千片下寒汀。歌欵乃。扣苓簪。醉卧春風晚自醒。

湖上楊花捲雪濤。湖魚出水擲銀刀。春浪急。晚風高。前山欲雨且回棹。

四月清波拂鏡平。青天白日映波明。風不動。雨初晴。水底閑雲自



在行。

江魚欲上雨蕭蕭。棟子風生水漸高。停短棹。駐輕橈。楊柳灣頭避

晚潮。

白藕開花映碧波。榆塘柳隩綠陰多。拋釣餌。枕漁蓑。臥吹蘆管調

吳歌。

霜落吳松江水平。荻花洲上晚風生。新壓酒。旋炊粳。網得鱸魚不

入城。

月照蒹葭露有光。木蘭輕楫篋頭航。烟淡淡。水蒼蒼。一片蘋花十

里香。

黃葉磯頭雨一蓑。平頭舴艋去如梭。桑落酒。竹枝歌。橫塘西下少

風波。

敗葦蕭蕭斷渚長。烟消水面日蒼涼。魚尾赤。蟹膏黃。白釀村醪倍

雪霜。

雪晴溪岸水流澌。閑罩冰鱗掠岸歸。收晚棹。傍寒磯。滿篷斜日曬

蓑衣。

陂塘夜靜白烟凝。十里河流瀉斷冰。風颭笠。月涵燈。水冷魚沈不

下罾。

王摩詰捕魚圖爲畫中神品膾炙人口曾屬匏翁識語。知其向

已至吳中者不二十年復爲默庵所得豈非物之聚散有時而得失之靡定

也。余閱之不勝嘆賞。輒書漁父十二詞于後但珠玉在前覺我形穢多

矣書此識愧。衡山文徵明。

跋紙六。高八寸七分寬五寸七分。

余題此卷卷憶自癸酉歲及今丁丑恰四年矣。而復從澹之先生齋頭得見

江千秋齋圖門奇爭勝不可名狀是何神物聚合于一時也。今日再過默

庵請觀細玩其精微變幻處又以見默庵好古不倦而得其道因并識之。

二月四日。徵明再題。

唐五代宋名筆集勝冊

冊凡十二幀。團幅五方幅七尺寸不一載于每幀之首。各以紙籤標  
題作者姓氏圖名粘于畫右。

第一幀。

唐胡瓌番部驢駝圖

絹本方幅。高七寸九分闊八寸二分。設色人物。圖作驢駝踞地背

負水瓶布囊雜物。傍立番族一人胡服革靴手執樂器。雙目炯視神

采如生。此圖筆墨高古實爲無上妙品。

第二幀。

五代黃筌秋坡野雀圖

絹本團幅。高八寸一分闊八寸七分。設色。平坡臨水秋草叢生傍

綴野菜數莖。坡上立一小鳥神氣活潑。傳色古厚超妙絕倫。無款

無印。

第三幀。

宋徽宗綉羽飛蝶圖

絹本方幅。高七寸九分闊九寸。設色。古柏一枝自右橫出上立一

鳥目視飛蝶其鳥以漆點睛極爲生動真迹無疑。

御筆。押。

第四幀。

宋劉松年瑤臺禱月圖

絹本團幅。高七寸六分闊七寸六分。設色山水古松虬屈樓閣重重

高臺聳立長廊環繞。臺上一人焚香禱月一童侍後。遠山屏列境極

幽曠。此圖界畫精工筆亦古雅。無款無印。

第五幀。

宋巨然松壑閑游圖

絹本方幅。高七寸三分闊八寸。淡設色山水危崖壁立古松鬱茂。

兩人閑游度橋一童肩擔相隨。橋左森林稠密隱露茅舍遠峰蔥翠筆

墨極爲渾厚。無款無印。

第六幀。

宋黃居采雪塢會禽圖

絹本方幅。高七寸七分闊六寸八分。設色雪景山石嶮峻枯樹橫出積雪盈枝。石下坡陀雉鳥群集作覓食狀其餘或立枝頭或翔空際咸有生趣。遠山隱約烟霧迷濛。無款無印。

第七幀。

宋朱懷瑾寒岩積素圖

絹本團幅。高八寸六分闊八寸四分。設色雪景茅屋竹籬隱于岩下。籬內修竹披拂高峰聳立皚白如玉。舫艫兩艘泊于山脚。布景新奇深得華原筆法。無款。

第八幀。

宋閻次平山麓幽亭圖

絹本方幅。高七寸一分闊八寸。設色山水秋樹數株根蟠崖壁藤纏枝葉蒼翠相間。崖下一亭兩人憑欄凝眺遠峰尖削若刃極空曠之致。無款無印。

第九幀。

宋劉采游魚圖

絹本方幅。高七寸闊七寸二分。水墨鯈魚三尾游泳水中。淡色萍藻數點浮于水面。墨采古厚南田所自出也。左角下一劉字細如蠅足隱約可辨。

劉□。

第十幀。

宋李安忠哺雛圖

絹本方幅。高八寸闊八寸三分。設色蘆葉數莖自左斜出三鳥立于莖上。一母二雛母鳥口含小蟲作哺雛狀栩栩欲活宛然若生。小款

三字書于左邊葉上。

李安忠。

第十一幀。

宋趙令穰蘆汀小艇圖

絹本團幅。高七寸五分闊七寸九分。設色山水孤松雜樹植立汀畔。一舟持篙近岸長堤屈曲中駕板橋蘆葦叢生遠村隱約遙岑一抹小艇橫波極水村曠邈之致。無款無印。

第十二幀。

宋裴文昉渡水牛圖

絹本團幅。高七寸四分闊七寸六分。設色。圖作一牛渡水牧童手執牛尾游泳于後。隔溪蘆葦蘆花叢生陀畔。筆墨精妙實爲杰構。無款無印。

宋人名筆集勝冊

冊凡十二幀團幅八方幅四尺寸不一載于每幅之首。各以紙籤標題作者姓氏圖名粘于畫右。

第一幀。

宋刻絲龍魚圖

絹本團幅。高七寸八分闊七寸八分。水墨。雲中一龍天矯龍首全顯口噴涎水勢如匹練直下激成浪花涎水中作一珠起落。一魚露半身騰躍昂首作吞奪狀神情畢肖。此圖深淺得宜刻畫工致。運絲如運筆其爲宋製無疑。

第二幀。

宋趙伯駒春林高閣圖

絹本長團幅。高七寸五分闊六寸四分。設色綠樹叢中。高閣聳起一人憑欄遠眺一人立後。樹下山石礫礫。此圖空曠有致悠然意遠。無款。

第三幀。

宋朱銳轅牛利涉圖

絹本方幅。高七寸七分闊七寸四分。設色雪景山水人物。圖作寒林叢雜磴道崎嶇。山下澗澗潺湲牛車涉水。往來行旅策蹇肩擔于山徑間。布景新奇堪稱佳作小款二字書于左角。

朱銳。

第四幀。

宋馬和之深林采藥圖

絹本團幅。高六寸八分闊七寸四分。設色兼青綠。古樹參天幽深邃密樹俱夾蒼翠相間。一人肩挑葫蘆向林中而行似作采藥狀。用筆工致色亦古雅。小款四字書于右邊。

臣馬和之。

第五幀。

宋徽宗棠梨翠鳥圖

絹本方幅。高九寸七分闊八寸一分。設色海棠一枝。自左斜出上立翠鳥振羽向下欲啄葉上小蟲神采如生色澤艷麗洵為妙品。無款。

第六幀。

宋趙光輔散牧圖

絹本團幅。高七寸六分闊七寸七分。設色兼青綠。岩崖壁立白雲橫空下作駿馬成群各色咸備散牧于平坡山澗間或嚼草際或浴水中或奔馳岸上一馬一態宛然若生。兼之傳色古厚堪稱杰構小款四字書于右邊。

臣趙光輔。

第七幀。

宋李伯時羅漢圖

絹本團幅。高六寸七分闊六寸七分。設色兼青綠。圖中繪十六羅漢或立碣岸或度石橋或騎虎托塔或合掌朝真或對坐說法。上層岩洞中坐一白衣大士像傍立善才童子。雲水滔滔一龍天矯欲上兩坡喬松對峙蒼翠欲滴布景精工傳色古淡實為無上神品。無款無印。

第八幀。

宋徐崇矩沒骨秋花圖

絹本方幅。高八寸六分闊六寸八分。設色折枝秋花兩種黃紫相間枝葉翩翩有致。色澤古厚實為沒骨妙筆。小款二字書于左角。崇矩。

第九幀。

宋李昇秘殿焚香圖

絹本方幅。高七寸二分闊六寸五分。設色。瓊閣數重雕廊環繞。正屋中設香几士女兩人官裝對坐旁立侍女。庭心幽曠樹石交映遠山一抹月色朗然。景極清新筆亦工細為仇十洲所宗。無款無印。

第十幀。

宋夏圭關山雪騎圖

絹本團幅。高七寸七分闊七寸九分。淡設色雪景山水。高岩峻嶺積雪瀾漫。山坳中設一關兩騎行于嶺下俱作氈衣衝寒冒雪狀。通幅用水墨烘出神采古暗頗具幽冷之趣。無款。

第十一幀。

宋馬遠古澗携琴圖

絹本團幅。高八寸二分闊八寸五分。設色山水。古樹槎枒根蟠石壁一叟坐于坡上一童捧琴度石梁而來。下臨幽澗綠草如茵遠岫微茫。筆情疏曠。無款。

第十二幀。

宋李迪寒禽圖

絹本團幅。高九寸四分闊八寸六分。設色古木一枝上立鸚鵡張喙長鳴栩栩欲活。枝幹葉上俱傅粉爲雪筆墨古勁洵爲佳構。無款。

宋郭河陽七賢度關圖軸

絹本。高四尺八寸八分闊一尺五寸一分。淡設色山水人物。峰巒林木積雪瀾漫下作長橋一人騎牛六人策蹇。左上角楷書款六字隱約可辨。其結構處已詳李恩慶蔡宗茂二跋均書裱絹。

河陽郭熙擬古

郭河陽七賢度關圖擬古真迹。絹長漢建初慮儀尺六尺四寸五分橫二尺五分。層巒鬱起隱見向背綿綿不絕其勢充幅。彌漫積雪焦墨鈎成如奇雲萬變不可端倪。橫亘一橋將度者五人已度者二人一叟乘牛。六人者策蹇各作顧盼問答之形而凜然露寒色。關踞半山群山之間多作徑寸小樹。近岩左右長松六株高至二尺有餘滿幅神力縱馳驚更加十倍。前人運思製局難測如此。款爲河陽郭熙擬古六字細楷精勁似內景靈筆意將近磨滅。道光十有八年七月。北平李恩慶記。

河陽畫宋徽宗謂無函蓋氣象。信然。而其用筆峭拔雄秀獨出冠時固不得以此短之。七賢過關圖當是摹古之作。回峰遼徑密蔭深林無一凡筆駭目洞心令人應接不暇希世之珍也。道光二十六年夏四月。上元蔡宗茂拜觀并記。

宋郭河陽秋山行旅圖軸

絹本雙駢。高四尺四寸五分闊三尺另七分。淡設色山水。中一大山高聳山腰樓觀溪面橋梁茅屋竹籬村居遠近擔夫稚子行旅往來于棧道間。下層老樹虬枝流泉激澗以及漁家撒網宛然真境。山石輪廓皆作圓形與捲雲相似渾厚秀潤兼而有之。小楷款二字書于右角石上隱約可辨。

郭熙。

宋蘇文忠鳳尾竹圖軸

紙本。高三尺一寸五分闊一尺零三分。墨竹一枝葉皆向上筆力挺勁用墨如漆洵非元人所及。左上角鳳尾二字微有殘闕。款書下角。

鳳尾。

軾。

書斗藏紙高七寸八分闊同本身。右上角微有破損。

等閑省識湖州筆。慣學瀟湘十萬竿。獨□東坡閑意思。一枝兩葉話平安。東坡居士畫竹當在法度之外求其餘意。此幅筆力最勝即湖州亦過于工致未必能得其散逸之趣也。東皋釋妙聲。

宋徽宗鸚鵡圖軸

紙本。高二尺七寸五分闊一尺六寸三分。水墨古松一枝自右斜出松針直如垂鬣細如鏤銀筆力精勁。鸚鵡凡三一立枝上作呼噪狀。

其二相爭奮翅團結毛羽脫落飄灑空中洵爲神化之筆。徽宗祇書一押。高宗御題書于本身。

押。

鸚鵡飛爭翅跳蕭。急難枝上目如椒。寫情若果通于理。何事助金思減遼。活看咧咧噪枝頭。想象傳真良岳秋。論世徒悲千載下。童謠

早應出乾侯。庚辰春。御題。

書斗藏經紙。高八寸七分闊同本身。高宗御題四大字。文宗御題

暨四臣和韻均書裱綾。

活潑潑地。

墨妙含生秋氣蕭。雙雙鸚鵡門松椒。當年染翰深宮靜。未解單于道邈遼。貌得爭飛巢閣頭。巷謠先應幾春秋。披圖往鑒真非遠。忘武空遺誚射侯。庚戌季冬中浣。題宋徽宗鸚鵡圖依高皇詩元韻。咸豐御書。

恭和御製題宋徽宗鸚鵡圖依高皇詩元韻

微禽古木韵飄蕭。妙畫真如筆點椒。堪笑燕雲長不返。求仙遍少鶴歸遼。寫物工逾顧虎頭。流傳佳迹到千秋。宣和艮岳今何在。錫爵徒聞盤固侯。 臣奕訢。

恭和御製題宋徽宗鸚鵡圖依高皇詩元韵

松間禽影自蕭蕭。怒目爭飛似擊椒。那識宮中圖畫日。輸金歲幣甚于遼。奮翅高翔向樹頭。烽烟幾度朔雲秋。宣和時勢何堪問。不必褰襦笑魯侯。 臣奕訢。

秋入松風氣沈沈。兩三鸚鵡出林椒。跌跌也效鷗鷗擊。似欲和金便度遼。生氣分明在筆頭。宣和遺翰亦千秋。當年可羨南飛雁。大去何堪作紀侯。 臣許乃普恭和。

長松垂鬣蔭深蕭。雙眼瞿瞿暈染椒。花石清妍巢不穩。二天風雪度燕遼。活潑生機古樹頭。焚香點筆介亭秋。金縉費盡烟塵起。使鶴何因倩衛侯。 臣沈兆霖恭和。

宋李嵩西湖圖卷

湖山佳處 石田。

圖紙本。高八寸五分長二尺五寸二分。水墨山水。山嵐縹緲烟樹

滄濛六橋如帶雙塔對峙湖濱屋廬櫺比樹裏梵閣參差。小艇游舫往來無數。西湖風景宛在目前。筆墨高古神韵超逸誠爲精品。左邊小款二字隱約可辨。御題書于圖前隔水綾。

李嵩。

境即圖中圖更披。湖山印證契神姿。六年寤寐遐不謂。一勺清冷宛若斯。每愜崇情將妙理。寧關急管與繁絲。秘珍近遠如何答。塔是雷峰好在時。 丁丑二月題于西湖行宮。御筆。

跋紙。高同上長二尺三分。

江山湖山春最秀。江水湖水春最清。買舟南游作勝覽。此行絕似登蓬瀛。 秀水吳璠。

錦纜牙樯作勝游。天涯好景落扁舟。唯看一路曉山碧。卧聽滿江春水流。詩酒有壇尋李杜。乾坤何處訪曹劉。人生得意須行樂。莫待蕭蕭兩鬢秋。 嘉禾金禮。

宋陳所翁雲龍圖軸

宋陳所翁墨龍神品 風滿樓珍藏。

絹本。高三尺五寸四分闊一尺五寸二分。水墨。一龍天矯雲水中爪痕奮攫首尾活顯墨采古暗真迹無疑。款書左下角。羅六湖跋書于圖上裱絹。

所翁。

宋陳所翁畫龍真迹粵中僅有無上神品。道光丁未四月十九日。新會羅天池題。

宋鄭所南蘭花卷

鄭所南墨蘭 翁方綱題。

圖紙本。高八寸長二尺九寸六分。水墨春蘭兩本一著花一無花每本數葉下不畫根。筆墨簡淡清氣侵人極爲高古。題款年月分寫畫之左右。陸深題于本身。據郭頻伽跋內有舊題皆前代勝流一語似當時尚有元明人題跋或爲後人割截記此以俟延津之合。

向來俯首問羲皇。汝是何人到此鄉。未有畫前開鼻孔。滿天浮動古馨香。 所南翁。

丙午正月十五日作此壹卷

芳草渺無尋處。夢隔湘江風雨。翁還閑作楚花。我亦爲翁楚舞。深。

逸氣來天地。無言擬谷香。秋風起纈末。心事接蒼茫。歲月鬱回首。絨題空自傷。不知暮容鬢。何以晤羲皇。伏闕陳書日。趨庭及壯年。山依蘭晚臭。人在菊秋天。培養論才早。精神待用全。想饒坡石韵。風露正娟娟。 鄭所南宋遺老。入元不仕。客吳下寄食僧

寺以終。自稱景定詩人有咸淳集。宋遺民錄稱其畫蘭自更祚後不畫土根者也。此卷自題丙午正月不著年號。案陸行直跋所南墨竹云。予自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世幾二十載。陸行直此跋亦不著年歲。然予考陸行直生于德祐元年乙亥逮元成宗丙午歲陸年三十二矣。是此卷自題丙午是元成宗改元大德之十年丙午無疑也。王冕題有晚年學佛白首南冠之語。又吳人陳昱詩有家學相承寶祐年東籬幾度菊花天之句。予考鄭所南題井中心史自署云德祐五年乙卯三山菊山後人。蓋所南之父名起號菊山以陳詩證之知其承過庭之訓在宋末寶祐時而其詩稱景定咸淳者特自叙宋代遺民之詞而其隱居吳下則入元已久矣。即此一卷可以得貞士之苦心具詩人之始末豈僅作翰墨觀已哉。嘉慶四年歲在己未春三月廿日。北平翁方綱識。

愴然空谷異當門。渲染都成血泪痕。天使寸縑逃劫火。人無餘地托靈根。井寬差喜能藏史。世大何曾別受恩。獨抱秋心盟楚客。年年芳草怨王孫。嘉慶四年己未四月十七日。觀于京師鐵廠之小聚沙齋。距大德丙午蓋四百九十四年矣。武進趙懷玉題。

鄭所南畫蘭卷三葉一花愴然孤寄洵逸品也。舊題皆前代勝流最後北平翁侍郎爲之援據題識甚詳。淵北仁弟通守得于邗上出以見示且告之曰。余家以先德之諱凡圖畫有此花皆不忍輟張。錢籟石先生爲先人同年嘗爲畫卷。以先友之故謹爲裝治時出敬觀以寄永慕。今此卷爲遺民節士意氣所托假令先人見之必不令落他手。又舊得趙子固水仙卷惟此可耦愛以重價購之將與錢趙同藏以示子孫無忘子其爲我志之。余曰。有是哉。子之志也。家諱之避莫嚴于六朝及李唐猶然。此昌黎諱辯所爲作也。昔人有諱岳而不聞樂諱石而不履石者以爲獨行則可要非中道。禮所謂見似目瞿聞名心瞿者亦即是以厲其孝思而已。今此卷既出遺民節士之手而鄭重收藏以永無窮之慕其爲心目之瞿也大矣不置之錫尚其類之。遂爲書于後。道光四年正月。吳江郭

麋跋。

豈惜衆草伍。難爲王者香。離披三五葉。千古斷人腸。畫蘭不畫土。此意先生獨。風雪一花開。幽香滿空谷。九畹根何托。三閭意亦勞。寒窗一展卷。殊勝讀離騷。更有趙王孫。孤高同谷口。配食水仙王。天然兩佳友。

湖北先生以所藏鄭所南真迹見示焚香展玩暢然于懷。所南人品之高筆墨之妙前賢論之詳矣爰題四絕句附名卷尾以志景仰欣幸云。時道光九年歲在己丑十一月十一日。彥槐并識。

西山薇蕨許同論。勁草離披撇淡痕。不似楚香托沅澧。此曾無地着孤根。道光十年庚寅長至後二日獲觀于樂無事日有喜宜酒食之室。嘆美弗諼敬題二十八字。李振鈞海初甫。

宋趙子固水仙卷

圖紙本。高九寸八分長二尺四寸。水墨白描水仙。墨采飛舞筆尤秀勁洵稱神品。右角下一勒字爲項墨林收藏編號。後陳旅王理二題另書一紙汪敬等觀款書于裱絹其餘皆書拖尾。

步襪無塵清淨妝。翩翩翠袖惱詩腸。成仙祇咽三清露。金玉肌膚骨節薶。彝齋。

莫信陳王賦洛神。淩波那得更生塵。水香露影空清處。留得當年解佩人。陳旅。

游女相將漢水濱。紫烟紆露不勝春。金釵玉珥傾城國。翠袖行歌却避人。王理。

道光四年四月之朔。清河汪敬錢唐江青許乃劍同觀于觀復齋。水上盈盈乍洗妝。神仙肌體石心腸。天涯一種玉孫草。靈落居然有國香。用子固原韵題應龜啣十二兄之屬。嘉慶丁丑六月廿日。吳

江郭麋。

嘗觀松雪題彝齋雙鈎水仙云。于紛披側塞中各就條理。雖我自謂

不能過之。其推許可謂至矣。今閱是幅乃益信。洵神物也。淵北十  
二兄收藏最富當以此爲甲觀非他品所能儷其永寶之。道光乙酉季  
冬。長樂梁章鉅識于袁江官舍。

烟水渺無際。凌波行步微。殊非漢女出。不是洛神歸。芳草已改  
綠。清霜猶自飛。蒼梧望不見。惆悵寫湘妃。淵北先生出示趙彝  
齋水仙卷氣韵生動香浮紙上其爲真迹無疑與鄭所南墨蘭可稱雙絕。  
彝齋詩畫深有寄托漫題四十字不知有合古人之意否。淵翁其教之。  
道光己丑仲冬月十有二日。齊彥槐并識。

斷雨零烟水一涯。鮫宮何處是兒家。讓他金屋要瓊佩。不作同心姊  
妹花。荔雲先生以所藏子固水仙屬題漫賦二十八字。每款題子固  
真迹者咸不能忘情于子昂非惟出處不同筆墨實分伯仲田荆謝草味別  
薰蕕。采薇弟昆千秋有幾。彝齋原咏已具微詞後來懷古者從何翻  
案。文敏有兄少師有姊未足補過愈難藏拙矣。慨然慨然。李振鈞并  
識。

元趙文敏秀石疏林圖卷

圖紙本。高八寸七分長一尺九寸八分。水墨。古木叢篠分布石畔  
以飛白法畫石筆墨高古真逸品也。

子昂。

跋紙兩接高同上長三尺二寸八分。李芝陔另跋三紙嵌裱拖尾。

石如飛白木如籀。寫竹還于八法通。若也有人能會此。方知書畫本  
來同。子昂重題。

水精宮裏人如玉。窗瞰鷗波可釣魚。秀石疏林秋色滿。時將健筆試  
行書。丹丘柯九思題。

叢篁遍映寒雲色。古石猶凝翠蘚痕。曾是碧瀾堂上月。獨臨茗水憶  
王孫。臨川危素題。

玉署當年雅度。茗川晚日高居。每向詩中見畫。今于畫裏觀書。

姑蘇王行。

信意揮豪趣自多。霜筠雨木帶烟蘿。玉堂人物今何在。留得風流似  
永和。武寧盧充賴。

許謙白雲遺稿云。子昂作畫初不經意。對客取紙墨游戲點染欲樹即  
樹欲石即石。又鐵網珊瑚。魏公能以飛白作石金錯刀作墨竹。二說  
直爲此卷作跋且與松雪自題若合符契雖董文敏王文安不復能贊一  
詞。道光丙午十一月十六日。寶澄堂主人羅天池記。時年四十有  
二。

清微淡遠惟倪高士枯木竹石可以并觀。丁未十月一日。天池重題。  
松雪此畫自題及諸名賢跋語已盡其妙。後來沈文伯香光皆從此出可  
一一尋原。吉光片羽遠勝二百五十匹襪材余得之真慶幸也。戊子十  
二月朔。六畝道人病手識。

此卷有柯敬仲危太樸題詩皆真迹。敬仲詩字尤佳。王行字止仲號半  
軒更號楮園。吳縣人。洪武初郡庠聘爲經師著有二王書法辯。是卷  
題詩亦簡當名貴。盧氏充賴。不知何許人。俟考。右下角有敬仲印  
左下角有松雪齋印爲庸工裁去其半可恨。前後有何元朗李君實梁蕉  
林葉東卿印。其餘各印亦俟考。最後有羅六湖跋。六湖亦名士跋有  
根據字淡雅得味外味。可存。芝老病手識。

居易錄載倪元鎮畫。有余詮唐肅高異志醉樵王璵于思緝盧充賴題。  
云倪畫甚蒼秀。諸人字畫亦多工。皆元季人。

元趙文敏書快雪時晴四大字黃子久徐幼文補圖合卷  
藏經紙籤。張晴嵐記書籤末。

元趙文敏書快雪時晴四大字。黃公望徐幼文補圖。麓村珍藏。甲  
子夏月得于安氏價值叁拾五兩原籤附存于此。晴嵐記。

書紙本。高九寸三分長三尺一寸九分每字約徑六寸。款書右角  
下。

快雪時晴 子昂爲子久書。

跋綾本。高同上闊二尺九寸七分。莫昌一跋隸書。

趙公展快雪時晴爲大書與昔人促蘭亭爲小本□□機口如畫龍者胸中先有全龍則或小或大隨時變化在我矣。此四字公爲黃君子久作。子久以遺莫君景□而景行遂以名其齋云。至正五年九月二十日。黃潛觀。

右軍張侯帖唐人硬黃所臨米南官定爲神品并叙其傳者本末而字多朽闕趙文敏爲書于後。帖中快雪時晴一語最爲佳絕文敏復展書之筆勢結密咄咄逼真使南宮復起見當斂衽。二者俱藏莫景行氏。嗟乎。徑寸之珠盈赤之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也耶。河東張翥敬題于武林史局。

文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真迹并行也。黃公望敬題。羲之頓首。快雪時晴。佳想安善。未果爲結。力不次。王羲之頓首。山陰張侯。張雨臨。

晉尚清談雖片言隻字亦清。快雪帖□尾廿四字耳字字非後人所能道。右軍□高風雅致豈專于書耶。趙文敏公以松雪名齋特表章之。四言而大書之亦豈無謂歟。此幅可與帖并傳天地間。散落異處何幸而合于莫君寶之寶之。汴段天祐。

晉人爲書每能徑丈一字方寸于言。蓋其胸中自□全牛故或大或小皆有游刃之地。若趙文敏書法雖特起今代而其造詣實追晉人。及觀快雪時晴四字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意合手從亦不自知有今昔小大之間故能得其神趣之妙。使第以形骸索諸古人惡足以及是哉。莫城倪中敬書于武林安國里和陶軒。

古人臨帖妙在得其意度不特規規于形似而□。□文敏公臨右軍帖爲尤多予家藏快雪帖久矣。公□覆顯識于上可見其珍重之深也。又摘此四字展□之雖大小形似之或殊其意度□得之矣。遂揭之齋中以并

傳不朽云。南屏隱者莫昌識。

圖一。紙本。高同上長三尺二寸四分。無款。水墨雪景山水。山坳中以硃砂繪一旭日傍襯紅霞遂覺晴景煥發筆墨超妙。安麓村定爲子久之作當有所本。

圖二。紙本。高同上長二尺八寸三分。水墨雪景山水筆法仿郭熙。上亦以硃砂繪一旭日頗得時晴之旨。小款一行書于右角下。

項子京及于騰題記均書拖尾紙末。

東海徐貴爲之圖。

元趙子昂快雪時晴帖名賢品識。項元汴清秘。

同治二年癸亥秋日。以安氏原值得之都市。于騰。

元黃子久山村暮靄圖軸

紙本。高一尺三寸三分闊一尺另三分。水墨山水。坡陀沙脚野岸空林遠近村居樹木掩映。山腰白雲滄鬱暮色蒼茫是圖墨氣渾成筆

法高逸堪稱絕品。

至正三年十月廿又六日。寫于梁溪華氏之水雲閣。大痴道人公望。

元王叔明丹山瀛海圖卷

圖紙本。高九寸長二尺五寸二分。設色山水。圖作環海高山樓閣參差林木深密。左角下跨長橋一人策蹇而過後隨童子。山背島嶼

林立帆影數點。用筆極細與尋常不同爲其生平杰作。

丹山瀛海圖 香光居士王叔明畫。

跋紙二接。高同上長六尺四寸六分。項墨林題記書于紙末。

山爲城。海爲池。龍伯有國東海陲。我皇仁風被八極。其上錫貢多珍奇。樛杜子。雪獅彌。跨海來拜天人師。神鯨彭濤雪山白。浪花

作雨青天低。龍驤何啻萬斛重。大風開帆秋葉飛。手提隻履慈慈領西。七條挂在扶桑枝。城頭鼓響。城下馬嘶。人從大唐國裏歸。

金崖主人。



人生不富貴。何如學神仙。神仙之居隔海水。樓閣縹緲栖雲烟。居中有人白玉佩。從之必授陰符篇。我年十五頗好道。生龜脫筒無夙緣。龍馳虎走髮欲白。忍能坐受凡火煎。祇今四十旋多病。安得灌溉筋骨堅。業風動地海波立。且復齷齪荒山巔。通玄道士知姓全。前朝外家籍蟬聯。目擊不待以口傳。高冠岌岌衣翩翩。子當箕歷星斗旋。有文秘在瓊山邊。鬼神當受子所鞭。鴻濛一氣根先天。子必護持勿弃捐。人間大藥長綿綿。采之以時性要圓。風霆出沒皆自然。琅函玉笈陳真編。子今歸買若上船。我亦理棹沙舟前。遙知登堂拜家慶。挑燈笑語夜不眠。王祥冰魚曉入饌。閔損蘆花寒獨賢。男兒名節當愛惜。玉皇香案在寸田。水晶宮中不受暑。菱葉參差渡南浦。膠山九月望君來。石壇夜掃黃花雨。陳方子真。

元王蒙叔明畫丹山瀛海圖 墨林項元汴真賞。原價叁拾兩。明萬曆三年春日置。百字號。

元王叔明葛稚川移居圖軸 紙本。高四尺三寸七分闊一尺八寸三分。設色山水人物。稚川手執羽扇携鹿度橋。前導有負筐籃者有歇擔山坡者。後一婦抱小孩騎牛一僕牽之而行。其餘男女僮僕負物隨從。山上茅屋數間位置井井。屋前及山半有童子作迎眺狀。重山複嶺碧樹丹柯秀潤縝密實爲希有之真迹。左角下楷書一聖字係項子京編字記號。另草書小押其文莫辨。題款前圖名六字篆書。

葛稚川移居圖 蒙昔年與日章畫此圖已數年矣。今重觀之始題其上。王叔明識。

元吳仲圭密光送爽圖軸 紙本。高四尺一寸八分闊一尺三寸五分。水墨山水。長松修竹茅房板橋高嶺飛泉烟雲滄鬱。此圖墨采淋漓筆尤清潤爲真迹中出色之作。御題書于本身。

布穀聲中雨乍晴。密光送爽到軒楹。山家風物清幽甚。但作歌詩頌太平。梅道人戲筆。

遠岫雲歸膩雨晴。一川新爽拂檐楹。喬松謾謾鳴幽籟。試問因何不得平。己亥暮春中浣。御題。

元倪雲林淡室詩圖卷

圖紙本。高八寸六分長三尺七寸九分。水墨。古木修篁坡陀秀石樹下幽居閑寂。隔溪遠岫蒼茫清曠蕭疏堪稱神逸。此卷前半作圖後半題詩及跋。每字約徑寸餘尤爲罕見。錢牧齋題于後隔水綾。欲寫新詩塵滿几。味我迂言淡如水。白雲淡淡何從來。伴我孤吟北窗裏。酒味甘濃易變酸。世情對面九疑山。白雲且結無情友。明月幽禽與往還。八月廿日過道宗雲栖樓。命余賦子安淡室詩因賦并圖。是日疏雨生涼山光滿几殊有幽興也。瓚。

剩水殘山且卜居。粗憐馬夏渡江餘。誰知簡遠高人意。一一毫端百卷書。昔人評趙令穰畫謂欠五百卷書。若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘洗無畫師俗氣耳。丙戌長至後七日。虞山蒙叟錢謙益題。

跋紙點金箋。高同上長一尺四寸九分。此卷據書畫彙考所載尚有朱果一題惜爲後人割截也。

倪迂品行高潔故筆墨清遠。雖一木一石有山林隱逸之度非後世能于點染者所敢效顰也。若云以六法中求之又非深識倪迂者。明古先生出此卷示予謹以斯語告之。吳奕識。

過兩山如覺畫明。溪聲直到白雲亭。雲遮不斷溪聲去。流出平蕪兩岸青。白髮雲林老畫師。一生辛苦竟誰知。何須更上峰頭望。滿目清秋滿目詩。黃雲題。

元倪雲林竹樹小山圖并書內景經卷

圖紙本。高六寸七分長二尺九寸。水墨。古樹蕭疏空亭闕寂叢篠