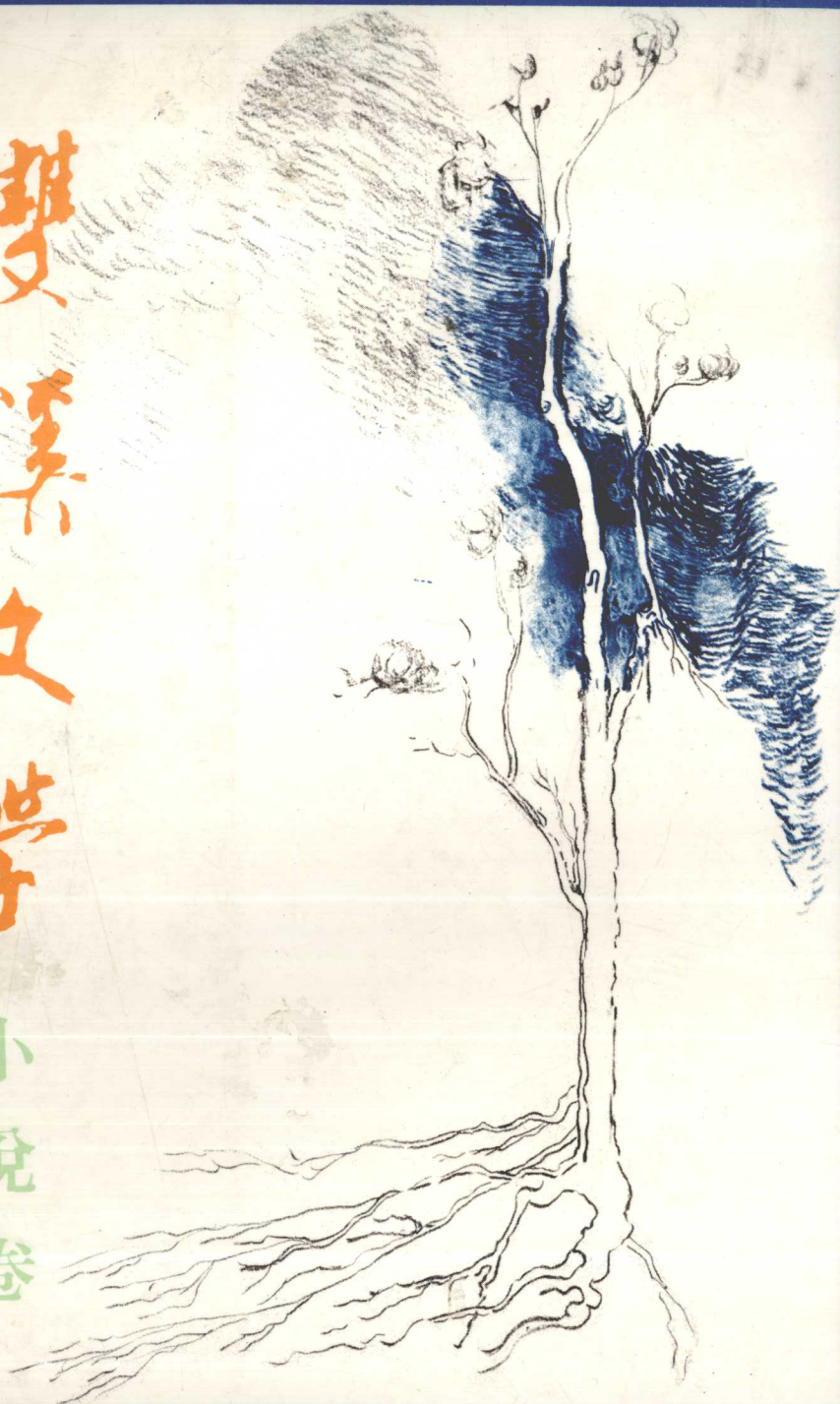


雙溪文學

小說卷



1216.2
220

I216.2
220

東吳大學 雙溪現代文學獎

第一至五屆小說類
得獎作品集

雙溪文學

發行人：楊

其

銳

出版者：東吳大學中國文學系

策劃：雙溪文學編輯委員會
編輯：

發行所：臺北市士林外雙溪 東吳大學

教務處出版組

電話：八八一九四七一轉二二七

印刷者：裕文企業有限公司

地址：臺北市環河南路三段七十一號

中華民國七十五年七月一日初版

雙溪文學第一集序

東吳大學，位於臺北市近郊之雙溪，兩側皆山，溪水縱貫其間，有林泉雲霞之趣，中國文學系先後屆同學，生活於此，得地理之勝，啓靈感之泉，課餘寫作，蔚成風氣。因結合校內外之力量，舉辦現代文學獎，在自然趣向的基礎上，再助以人為的力量，使這股新起的文學契機，加速成長。

雙溪文學之面貌，為現代而非古典，以白話體裁，寫出現代人之情思，較偏重於想像之架構及藝術之技巧。每一屆得獎作品，皆由國內文壇名家審慎評定，被認為已經達到一定的水準者，才有獲獎機會。就在校同學來說，這是一項殊榮，並非倖致。就已畢業的同學來說，這是一段美好的回憶，也是一項重新出發的基礎。就社會文壇來說，東吳大學提供了「雙溪文學」，是一項初步的參與，未來的歲月中將會有更多的作品，投入在廣大的讀者面前。

中國文學史上有許多派別，如邊塞派、隱逸派、寫實派、厭戰派、山

水派、田園派、婉約派、豪放派等，皆係摭摘某一作家作品中之片段，強為之名曰某派。西方文學史中也有許多主義或派別，如古典主義、浪漫主義及新浪漫主義、自然主義、寫實主義及超現實主義、象徵主義、表現主義、未來主義，更有構成派、立體派、達達派等；派與派間，主義與主義間，其所標示宗旨，相異甚微，或注重形式，或注重情感，或重視現實的生活，或重視旋律的躍動，或蔑棄一切傳統的定形和模倣。這些文學史上的複雜問題，入主出奴，爭論不休。東吳大學中國文學系治學原則，以理論、創作、欣賞三者同時並重。本集的作者，依據個人性向、經驗，自由抒寫，不偏向於任何宗派，任何主義，亦不願標榜任何新鮮名詞，但有幾點精神，可以列為東吳文學發展的取向：

第一：現代文學必須具有傳統文學的基礎，以及傳統文學相當程度的訓練。文學創作要有天才，但不是靠一時靈感，或是即興式的表現，沒有傳統的訓練，任何形式的作品，就不會有深度、有密度。

第二：現代文學必須具有時代生活、社會變遷、民族情感的內涵，一

篇作品如與真實生活疏離，與生存空間脫節，甚至不能從複雜的社會變遷中，觀察特殊現象的演化，就不會有沈厚的生命，健康的景觀。

第三：現代文學必須有可讀性，不是古怪艱澀的標新立異。必須有思考性，要帶領讀者通過理性思維，進入自我省察。必須有前瞻性，其作品不僅是現象的呈現，同時要有未來的指引。

這樣的文學，就是東吳大學的文學，以上三點精神，並不一定都能反映在「雙溪文學」的第一集中，相信必能以不同的時空，反映在第二集、第三集，以至於無數本的續集中，它將會是一組健康的苗種，向全國文壇，向社會心靈，迅速發展生長。

東吳大學校長

楊其銳

中華民國七十五年飛花時節

出版前言

我們如果要了解大學生對人類生活的思索情形，莫過於閱讀他們的作品了。那些熱愛人生，而觀察特別敏銳，思想較為靈活，又具有寫作能力的學生，腦中到底藏些什麼呢？想要求得這個答案，也最好到學生文學裡去尋找。

東吳大學的學生文學，不但散布在校刊（溪城、東青）、各系系刊及文藝社團的刊物裡，也常刊載於校外的報章雜誌上（當然，更寄託在他們的日記與書信中）；可以說各系都出作家，隨處皆有文學。而在這個繁茂的文學園地裡，以中文系系學會所主辦的「雙溪現代文學獎」最具代表性，最能反映出東吳人的文學風貌。

「雙溪現代文學獎」至今已舉辦六屆，是東吳大學全體學生在現代詩歌、散文及小說方面的年度創作大賽。六年來，不論在激勵校內文學創作風氣，提升文學鑑賞水準，以及為文壇發掘優秀人才上，均有顯著的貢獻。

從這幾年來的作品，不僅可以明白今日大學生的文學修養，更可看出他們在人生萬象中，最為關注的焦點在那裡：

(1) 就作品的內容而言

有對國事的關心，對社會的呼籲，對倫理的思索，對親情、友情、愛情的體會；以至於禮讚

自然，追求理想，反省文化，批判歷史人物等等，無所不包，題材甚為廣泛。

(2) 就創作的技巧而言

或偏於抒情，或長於敘事，也有重在說理的；有的寫實，有的浪漫；有的細緻，有的粗獷。甚且不乏象徵技巧的運用，結構的刻意安排，心理分析的手法等等，千變萬化，不一而足。

儘管作者在題材、技巧、意境的追求上，各有偏好，却反映他們對文學的熱忱，以及角度的寬廣。

「雙溪現代文學獎」的發展，幾乎可以代表東吳大學近年來的學生文學史。為了保存史料，倡導文學風尚，我們決定每五屆編一本全集，本書即是第一至第五屆得獎作品的總集。每篇作品之後，附有作者的得獎感言，以了解作者的文學思想，進而考知作品的特徵；同時也刊出評審委員的意見，做為讀者欣賞的參考。

五屆以來，得獎作品計有現代詩二十九首，散文與小說各二十八篇，合計八十五件。除登載於校內刊物外，部份作品曾為「聯合報副刊」、「臺灣文藝」、「明道文藝」、「中央日報副刊」、「前衛版」一九八三年臺灣詩選」所轉載。民國七十一年十月，更蒙文建會邀請，參加中國文藝協會與新生報社聯合舉辦的「中華民國歷屆文學獎得獎作家作品展」，首開校園文學獎應邀參展的先例；民國七十四年五月，中央圖書館主辦的「當代文學史料展」，亦收錄本獎資料，「雙溪現代文學獎」可說具備了校園文學的典型。得獎人受到各方面的鼓勵，有的籌組「漢廣」、「

南風」詩社，出版詩刊；有的不斷創作小說、散文。像盧思岳、王志誠、鹿憶鹿、張曼娟、楊維晨、胡仲權等人，如今都已將其作品結集出版，列入當代文學作家之林。巴爾札克曾說：「所有的天才全是歷史紀念碑。」編輯此書，我們深有同感，這些作者及其作品，已在東吳文學史上建立起永恆的碑石。

最後，要感謝國家文藝基金會、沈慧莉文藝基金會、東吳大學校長、師長及校友幾年來在經費上的贊助，以及精神上的鼓勵，使我們能順利舉辦這個極具意義的活動。

中華民國七十五年五月東吳大學雙溪文學編輯委員會謹識

雙溪現代文學獎（一至五屆）紀要

第一屆

一、召集人：劉兆祐

二、評審委員：（依姓名筆劃次序）

（一）小說組：鄭清文、劉兆祐、鍾肇政。

（二）散文組：方 瑀、劉兆祐、韓道誠。

（三）現代詩組：余光中、林炯陽、瘴 弦。

三、記 事：民國六十九年四月一日開始徵稿，至十月十五日截止，共收小說十三篇，散文三

十二篇，現代詩七十四首，計一百一十七件。評審分初審、複審、決審三個階段。初審於截稿後進行。審覈參加稿件的字數、組別、郵戳日期、繕寫格式、學生證，及其他各項是否符合規定。然後將各組稿件編號、密封，影印三份，送交評審委員。並於十月三十日於中國大飯店進行會審，評選出得獎作品共十六件。

四、得獎作品：

（一）小說類——

第一名：變調的哀歌

中二B 張明娟

獎金叁仟元

第二名：玉堂嫂的春天

第三名：德州黃玫瑰

佳作：變調的歌

佳作：影魔

(二) 散文類——

第一名：小島悲歌

第二名：傳人

第三名：夜奔五幕

佳作：來自白雲深處・行到綠水夢鄉

佳作：大二新鮮人

(三) 現代詩類——

第一名：大甲媽祖回娘家

第二名：日日春

第三名：春過溪阿

佳作：四月，海岸在遠方

佳作：雲之外

佳作：雨中花慢

夜日一B 李淑麗

社會四黃志成

中二A 鹿憶鹿

六九級中文系張從文

中二A 鹿憶鹿

法比二陳春成

中三A 盧思岳

中四A 李碧玲

夜中四B 雷源遠

中三A 盧思岳

中三B 王志誠

政四A 翁初美

中三B 王志誠

歷史二謝昆恭

六九級中文系林慶盛

獎金貳仟肆佰元

獎金壹仟伍佰元

獎金捌佰元

獎金捌佰元

獎金貳仟元

獎金壹仟伍佰元

獎金壹仟元

獎金陸佰元

獎金陸佰元

獎金貳仟元

獎金壹仟伍佰元

獎金壹仟元

獎金陸佰元

獎金陸佰元

獎金陸佰元

第二屆

一、召集人：劉兆祐

二、評審委員：（依姓名筆劃次序）

（一）小說組：張曉風、鄭清文、鍾肇政。

（二）散文組：方 瑀、劉兆祐、韓道誠。

（三）現代詩組：林炯陽、張 健、痲 弦。

三、記 事：民國七十年五月十五日開始徵稿，至十月十日截止，共收小說二十三篇，散文二十八篇，現代詩五十八首，計一百零九件，總數較上屆減少八件，而小說來稿數量較上屆增加甚多。經初、複審之後，十一月二十一日於中國大飯店會審，評選出得獎作品共十七件。

四、得獎作品：

（一）小說類

第一名：公雞是小雞的爸爸

夜日二陳義棟

獎金叁仟元獎牌乙座

第二名：良辰美景奈何天

中三A龍珍珠

獎金貳仟肆佰元獎牌乙座

第三名：鑼聲三響

夜日二B李淑麗

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

第三名：綠卡

中四B王瓊玲

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

佳作：天職

法三B 文鵬翔

獎金捌佰元

佳作：教授夫人

中三A 鹿憶鹿

獎金捌佰元

(一) 散文類——

第一名：夕陽故鄉

會四B 林增鑫

獎金貳仟元獎牌乙座

第二名：少女與狗

夜中三A 鄭玉枝

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

第三名：黃昏——基隆河畔的聯想

歷史三謝昆恭

獎金壹仟元獎牌乙座

佳作：今之真人

中四A 盧思岳

獎金陸佰元

佳作：暮色中

中三B 姚儀敏

獎金陸佰元

(二) 現代詩類——

第一名：未交待的遺言

中四A 盧思岳

獎金貳仟元獎牌乙座

第二名：五更鼓

中四B 王志誠

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

第三名：鷹

夜中四A 于美芬

獎金壹仟元獎牌乙座

佳作：歸路——證台北出殯所見

歷史三謝昆恭

獎金陸佰元

佳作：候

中四B 黃志良

獎金陸佰元

佳作：車禍

微生物二黃信憲

獎金陸佰元

第三屆

一、召集人：劉兆祐

二、評審委員：（依姓名筆劃次序）

（一）小說組：鄭清文、鍾肇政、韓道誠。

（二）散文組：方 瑀、尹雪曼、琦 君。

（三）現代詩組：吳宏一、林炯陽、痲 弦。

三、記 事：民國七十一年六月一日開始徵稿，至十月十日截止，共收小說二十八篇，散文三十一篇，現代詩五十六首，計一百一十五件，較上屆略有增加。經初、複審之後，十一月十六日於中國大飯店舉行會審，共評選出得獎作品十六件。

四、得獎作品：

（一）小說類——

第一名：普希金說青春是希望和悲哀混

電算二A王仲偉

獎金叁仟元獎牌乙座

在一起的瘋狂時代

第二名：繁華落盡

經三A洪永靖

獎金貳仟肆佰元獎牌乙座

第三名：穹蒼無盡

中四A龍珍珠

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

佳 作：一簾細雨不成絲

中三A陳稼莉

獎金捌佰元

佳作：畫像

中一A 彭樹君

獎金捌佰元

佳作：淡淡三月天

中四B 張曼娟

獎金捌佰元

(二) 散文類——

第一名：父親的雙手

中四B 林素津

獎金貳仟元獎牌乙座

第二名：母親的縫紉機

英二B 吳莉菱

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

第三名：老屋二十年

中三A 王妙櫻

獎金壹仟元獎牌乙座

佳作：中秋感懷

中三A 劉昭明

獎金陸佰元

佳作：大竈惹起的懷想

夜中四A 鄭玉枝

獎金陸佰元

(三) 現代詩類——

第一名：染紅的大地——哀貝魯特大屠殺

國賓三何聰生

獎金貳仟元獎牌乙座

第二名：夜鶯之歌

歷史四謝昆恭

獎金壹仟伍佰元獎牌乙座

第三名：和弦

中四B 蘇佳蕙

獎金壹仟元獎牌乙座

佳作：李陵之歌

中二B 黃靖雅

獎金陸佰元

佳作：無題

哲學一陳學仁

獎金陸佰元