

古代小说评介丛书

# 明代小说简史

(下)

孙一珍 著



辽宁教育出版社

## 五 历史演义和英侠传奇小说的兴盛

万历年间，历史演义小说继续在发展，除了各堂馆纷纷刊刻已有的作品外，新的作品有甄伟的《西汉演义》、谢诏的《东汉演义》、《全像按鉴演义东西汉志传》、雉衡山人的《东西晋演义》等。

《东西汉志传》只分卷不分回，每卷分若干则，一至九卷主要演西汉十二帝的历史，共六十七则，九至十四卷侧重演东汉两帝的历史，共四十五则。这部小说所囊括历史容量大，内容十分丰富，重点描写了汉高祖刘邦夺取天下和汉光武翦灭王莽的斗争，前后记叙汉朝二百八十余年一十四帝的历史。凡东汉明帝以前的重大历史事件和重要历史人物，都被按鉴编入。小说还如实地、系统地描述了汉朝历代帝王与西域匈奴的民族矛盾，诸如文帝亲征，苏武出使，李陵碰碑，卫青伐匈奴，元帝遣王昭君和亲，明帝派班超西征大捷等史实。将汉代与匈奴时战时和的民族关系勾画的清晰得体。从写法上看，更强调“按鉴”和历史实事，较少艺术渲染。

《西汉演义》则不同，全书以汉高祖刘邦和楚霸王项羽的矛盾斗争为主线，围绕着双方的成败，刻画出一系列人物形象。如项羽那叱咤风云的英雄气概，刘邦的爱民重贤，张良的智谋、稳健、机

敏，韩信精于韬略、严于治军、深于世情，萧何的忠正、宽厚，范增的老练、足智多谋，樊哙的勇猛豪爽等都写得栩栩如生。小说到汉高祖刘邦寿终正寝，汉惠帝刘盈即位吕氏掌权结尾，其它诸帝都未写到。

这部小说在艺术上有些成功的经验值得借鉴，尤其善于铺陈场面，在场面的描写中表现人物性格，揭示人物的内心。像九战章邯、荥阳之战、鸿门宴、智夺三秦、霸王之死都写得比较成功。霸王之死写得壮烈、感人。虽然项羽失败了，他仍不愧为英雄。这一场面描写，不是平面的、单薄的，而层次丰富，立体感很强，前后分十层，层层铺垫开来，衬托出人物内心的变化和显示英雄的气质，并且有一个由远到近、由浅到深、由外在环境到人物内心的推进过程。其次是在矛盾斗争中采用对比的方法，刻画各方面的主要人物。这部小说与其它历史演义小说比较，显示出更多的神奇色彩，这意味着历史演义小说在自身发展中逐步的蜕变。

《东汉演义》以刘秀为中心，围绕着他的活动展开一系列的情节。他所经历的成败、安危、顺逆以及他与各方人士的关系，便构成小说发展线索。一至三卷演绎刘秀与王莽争权，刘秀的势力如何成长、发展，如何在纷争的局面下夺得政权。四卷写刘秀与刘玄的争权斗争，五卷写刘秀如何平定各种叛乱势力。六卷、七卷写刘秀的文治、武功的。

景象，着重记述他与各类臣僚的关系，从更深一层显示出他的人格和政见。后三卷则按先后史序记述十一帝的更迭变化，仍然以各代帝王为小说的轴线。

这部小说头绪单纯，情节连续性强，结构紧。尤其前七卷随着刘秀所遇到的厄难和惊险，形成情节一张一弛，扣扣相连的推进，使小说形成起伏波澜。《东汉演义》和《西汉演义》一样，增添了不少神奇之笔，像红牛的降临，鹤发皓首的老者神出鬼没都渲染了神奇色彩，从而神化刘秀。刘秀似乎不是普通人，而是神的降临。叙事方法的变化多样是这部小说的另一特点，人物的出场写得千姿百态。补叙和追叙也经常运用。散文韵文交插，韵文较多。简短的一节至少有两首诗，其诗虽然讲究韵律、对仗，但多属直白，意念外露，缺乏诗的蕴藉、含蓄和想象，诗味不浓。诗在文中十分醒目，起到提示作用，或总结上文，传达出作者对历史事件的看法：褒贬、爱憎，慨叹、惋惜等。偶尔也有较好的诗作，不免模仿唐诗的意境。

个别章、段记事、记人尚算成功，写得颇为感人。如贾复拖肠大战的情景，小说只把惊心动魄的事件如实的记录下来，并未展开描写，然而所记叙的事件是有选择的，具有典型意义的，本身就很感人，能激励人们美好的感情，给人留下想象的余地。历史演义小说的蕴藉正在于此，往往将生与

死、成与败、荣与辱、勇与懦、忠与奸、强与弱、正与邪、直与曲等种种人生哲理蕴含在质朴的记叙之中。

但从整体上看，小说文字粗糙，有许多不合理的情节。后三卷像流水账似的记录了十一帝的更迭，缺乏应有的细节描写。

《东西晋演义》署名雒衡山人，即杨尔曾，浙江钱塘（杭州市）人。

《西晋演义》又题《西晋志传》，从晋武帝司马炎太康元年写起，到东晋元帝司马睿大兴元年，前后包括一百五十二年（265—317年）的历史。小说着重反映了西晋统治者内部争权夺利的斗争和民族矛盾。司马氏兄弟之间、后妃之间的争夺和残杀，以及拓跋氏、匈奴、鲜卑等少数民族的不断入侵，便构成西晋历史的特点，直到愍帝司马邺为汉刘聪所灭，其战争一直不断。“晋室悠悠二百秋，何事干戈战未休。只因骨肉相残杀，致使胡人窃位羞。”这就是对西晋社会最精采的概括。西晋第一个皇帝司马炎，明达善谋，能断大事，所以他很快灭了东吴，完成了统一。平吴以后，他尚能听取合理的奏章，厉行恭俭，如有司上奏有关“重费民财”本章。武帝曾虚心接受，立即改正。不久便怠于政事，沉于酒宴，宠爱后党，朝夕淫乐，开国创业之君，竟成为荒淫奢靡的罪人。

武帝死后，惠帝司马衷即位，昏暗无知，连蛤

蟆都不知何物。贾后南风，荒淫放恣，乱彰内外，恃宠弄权，凶杀杨氏三族，谋害太子；专断独行，因而引起内乱。司马氏叔侄、兄弟争夺权力，互相谋害残杀，内战不断。忠贤绝路，谗谀得志，朝纲大坏，贿赂公行，天下饥荒，百姓饿死不计其数。当左右奏知惠帝时，他竟反问说为何百姓不吃肉糜，昏庸愚昧可想而知。作者以鲜明的是非、爱憎、美丑、正邪意识，对西晋时期的丑、恶、非、邪种种现象，给以无情地揭露。内乱引来了外患，各少数民族纷纷入侵。匈奴、羯戎、羌人、氐人、鲜卑先后占领中原，中原已丧失一半。

小说在描述政界的残酷杀戮的同时，穿插描写文士的放荡。许多人追求放荡生活，雅歌酣饮，自得林皋之趣，反对世俗应酬，甘贫孤处，既放任不拘小节，又放荡不尊儒术，浮虚而不遵礼法。更有的闭门修己，不交当世，也有的写出作品，讥讽现实。

《西晋演义》结构独特，与其它历史演义小说不同，每卷若干节，各节长短相差悬殊，有的节篇幅很短，仅有二百字左右，各节之间虽有联系，又可成为独立的小故事。有的写的生动有趣味性；有的描写某个场面，颇能引人入胜，如“王恺石崇斗宝”，“刘毅对帝以桓灵”，“陆云县治若神明”都各具特色。“王恺石崇斗宝”以轻快的文字，叙述了一个有趣的故事，但其中蕴寓着深刻的含意，令人回

味。“陆云县治若神明”更别具一格。陆云做了县官到任，治理有方，百姓安居乐业。忽然发现一具死尸，是一无头案。陆云施计找出杀人凶手，乃死者妻与奸夫，军民都称赞陆云为神。这则小故事，作为小说的一节，从结构上看可有可无，所以它有相对的对立性。作为刻画陆云的性格，确实不可少。从内容到形式又和明代流传的公案故事类似，显然这是作者为了颂扬陆云的智慧和廉明从别处移植过来的，或者虚构的。由许多地方可见，这部小说的写法和一般历史演义不尽相同。其突出之点，在于作者爱憎分明，对西晋统治者，包括开国皇帝司马炎的凶残、淫乱、贪婪、丑恶等种种腐败本质给以无情的暴露，难能可贵的是作者并未站在正统的立场，用传统的道德观念说教。从小说中透露出作者自有是非界定、美丑标准、善恶观念。这种观念和标准更容易为中国人民接受，也愈有隽永的意义。

《东晋志传》起自晋元帝司马睿建武元年(317)到晋恭帝司马德文元熙二年(420)，即宋武帝刘裕永初元年，包括一个世纪零三年的历史。这一百余年是中国历史上唯一的、多民族参政的历史时期。这部小说不仅记叙了南方东晋政权的更迭易位，各种势力斗争的过程，以及东晋与北方各国的矛盾斗争，而且详尽地记叙了北方诸国(十九国)形成、发展、衰亡或强盛的演变过程，乃至这些

国家之间的争夺战、各国与东晋的战争。

凡这一历史时期的著名人物，在书中均有记载。凭借白描手法和讲述小故事的方式，寥寥数笔便勾画出一个形神兼备的人物形象。在这里描写得突出的有周顛、谢安、桓温、石虎、刘裕等。通过一件小事或几件事写人物性格，正是《东晋志传》的特点，也是和一般历史演义不同之处。

《东晋志传》所记叙的历史头绪繁多，一支笔要同时写二十个国家的历史，一会儿写晋，一会儿写凉；笔锋一转到燕，再一转又到赵，是很难驾驭的。但叙述的条理清楚，层次井然。南方与北方，主国与他国，此事与彼事之间亦能连贯畅通。在叙述方法上，以时间的进展作为全书的轴线，隔几节开篇便将各国年号同时交代一番。如此，给读者以明确时间感和历史演变观念。从纷杂的事实中找到一条明显的可以把握的线索。在事件的编排中，以东晋为主，北方诸国交替穿插叙述。充分的发挥了“却说”这一传统讲述口吻的作用，每当从这国家转到另一国家，便以“却说”为连接的纽带。

这部小说和其它历史演义的共同处，负有总结历史经验的使命。它充分肯定了前秦苻坚的政绩，因善于用人，秦国才大治，以勤俭为本，厉行节约，息兵养民，虽旱不为灾。主张仁义充满四海的人来统治。所谓“仁”就是善用人，体恤百姓，宣传“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也，惟有



德者居之。”《东汉志传》以汉王为例总结了失败的原因，骄淫，不恤国政，信谗佞，刑罚苛滥，使中外离心。赵王失败则由于互相残杀，残害百姓，“内作色荒，外作禽荒”，贪婪无度，荒淫成性，凶残暴虐，终于走上灭亡之路。

《东西晋演义》的语言亦有特色，采用短小句式。四字句较多，时而用对偶句，文字简洁明了。有些对话亦写得精采生动。

《杨家府世代忠勇通俗演义》，又名《杨家通俗演义》、《杨家府演义》、《杨家将演义》。作者纪振伦，字春华。江宁（今江苏南京）人。编辑过《续英烈传》；戏曲《葵花记》、《三桂记》、《七胜记》；讲唱文学《陶真选萃乐府红珊记》等。这部小说的主要内容和《宋传续集》（即《北宋志传》）基本一致，记叙杨业一家世代忠心报国的故事。但也有几处不同，分述如下：

其一，开篇内容不同。《宋书续集》以呼延庆的身世开篇，这部小说则从宋太祖赵匡胤的出生写起，极其简要地概述到“陈桥兵变”，然后写太祖亲征北汉，从北汉引出刘钧、杨业。详细描述杨业的身世以及杨业和刘钧的关系，这些描述虽有一定的史料为依据，绝大部分内容是编创、虚构的。

其二，加了寇准勘问潘仁美和八王计斩仁美等情节，突出了忠奸斗争的线索。极力把潘仁美塑造成一个嫉贤妒能的奸臣典型，让他对忠勤爱国

之士极尽谋害之能事，再有意设置八王用计处斩的结局。更鲜明地表达了作者热爱忠良、痛恨奸佞之情。明中叶以后，军事衰败，明代正面临民族沦亡的前夜，小说借历史人物，寄寓着当时人民缅怀忠臣良将、民族英雄的一种情愫，从而加强了小说的现实意义。

其三，增加了依智高叛乱、杨宗保征伐依智高等情节和有关杨文广的系列故事。杨家的第四代的英雄业绩和浪漫色彩，起到强化主题的作用。即杨家世代忠良，男女皆尽忠保国。

其四，小说增强了神奇色泽，越到后半部神奇色彩越浓。像八臂鬼王就是一个怪异的形象。杨文广、魏化都是充分神化的形象。许多变幻飞翔的神奇情节，并非完全属于想入非非，从隐世脱俗的思想背后，透出一种新鲜愿望，要求冲破封建专制的枷锁和奸佞设下的天罗地网，这一思想境界在小说结尾处表现尤为明显。杨文广的儿子杨怀玉，报仇以后，将杨氏全家引上太行山落草。

这部小说所有的情节都围绕着强化忠奸的矛盾，奸佞当道，忠良受害这一思想非常明确的贯串始终，虽然从文字技巧和写法上没有更多的创新，但从整体构思上提出新的问题，世代尽忠保国，世代献身捐躯的英雄，同样摆脱不了奸臣的陷害。直逼得走投无路，只有全家上山落草。这确实是明中叶以来忠勇武将生活遭遇的一面镜子，不能只当

成一般的历史英雄故事来读。

## · 六 神魔小说的繁荣 ·

万历年间，神魔幻化小说大批的涌现，其数量之多远超过历史演义和其它类型的小说。保存至今的有：《封神演义》、《西洋记》、《铁树记》、《飞剑记》、《咒枣记》、《南游记》、《北游记》、《东游记》、《西游记》、《南海观音传》、《达摩出身传灯传》、《牛郎织女》、《唐钟馗全传》等。

《封神演义》二十卷，一百回。作者许仲琳，号钟山逸叟，应天府（今江苏南京）人。这是一部既有历史依据，又充满神奇魔幻特色的作品。有关商纣王的故事《史记》中虽有记载，但《封神演义》不是历史演义小说，在史料、平话、戏曲的基础上，凭借作者丰富的想象，增加了大量的神奇人物、离奇情节，使周灭商的历史故事和姜太公封神的传说有机地结合。各处高山洞府的天尊、真人以及他们门下弟子，都集聚在姜尚的麾下，助武王伐殷商。这和《东游记》、《南游记》等纯写神仙的小说有所区别，在满篇神仙魔怪的背后，却历史地、真实地反映了商纣王荒淫无道、凶残野蛮的反动本性，以及改朝换代、武王伐纣的必然性。

这部小说的贡献之一，就是无情地揭露了殷商末代皇帝的暴政，塑造了一个虽然武艺超群、力

大无穷，但又昏庸残暴、穷奢极欲的封建帝王的典型。商纣王被千年狐狸精借妲己躯体所迷惑，从此，沉湎酒色，荒废国政，旬月不朝，信谗逐正，远贤近佞，横刑惨酷，民遭荼毒。置炮烙、设蚕盆、建鹿台、造酒池、凿肉林。多少忠臣良将被惨害。当朝炮烙梅伯，惨不忍睹；活挖比干之心，讨好妲己；刻姜后双目，惨绝人寰；追杀殷郊、殷洪二子，灭绝人性；敲民骨、剔孕妇，无恶不做，集暴政于一身。纣王是一个昏君、暴君的典型形象，已成为荒淫、昏庸、残暴、凶狠帝王的代名词。

与此同时，小说还歌颂了求贤若渴，仁慈爱民，胸怀广阔，足智多谋，理想的圣君周武王和正直、忠耿、勇敢、善战的将相。充分肯定西伯姬氏统治下的西岐，民丰物阜，尊老爱幼，市井谦和，尧天舜日的局面。在那里有着以仁义化万民的升平景象，“仁人君子，贤德丈夫，事君尽忠，事亲尽孝，交友以信，视臣以义，治民以礼，处天下以道”。真可谓路不拾遗，夜无犬吠，万民安康。从文王到武王都是仁明圣德之君，普天之下诸侯仰慕拥护，甚至感天动地，每遇危难必有神仙、道士来辅佐。这才完成伐商立周之大业。

小说从头至尾贯穿着民为国之主的的思想，一再强调“民乱则国破，国破主君亡。”姬氏之胜在于先利于民，争得民心，在西岐有了巩固的后方，才有东征的根据地和民众的思想基础。按传统的封

建观念，君主至高无尚，臣民只能服从。这里却提倡臣可伐君，臣可随意择君。有意将西周与殷商之间两个民族的战争，写成臣伐君的壮举。“良禽择木而栖，贤臣择主而事”。君若不正，臣则可弃君投外国。姜子牙、黄飞虎等人都是这样做的。首次提出臣从君是有条件的，臣从君必须是明主，主不明则可谏、可骂、可叛、甚至可伐。儿子对父亲也无须绝对服从，父若不慈或有过，子可不认其为父，也可叛逆，直到以武力相抗。哪吒对李靖，殷郊、殷洪对纣王都是明显的例子。很显然，这部小说对“君君臣臣，父父子子”的传统观念和愚忠愚孝的宣传是悖逆的。这和作者受当时进步思想影响分不开。

《封神演义》塑造了一系列奇特神异的艺术形象。哪吒便是其中最突出的一个。哪吒乃是太乙真人所赐“莲花化身”，脚踏风火轮，手提火尖枪，英勇非凡，后来作了姜太公的先锋官，在伐纣的战争中立下了一系列奇功。杨戩则是位道气昂然，风度翩翩的异人。他“肉身成圣”，又有“无穷妙术”，随风变幻不可思议。因他炼过九转元功，刀枪不入，能七十二变，在姜子牙伐纣的战争中功勋卓著。

另外像雷震子、黄天化、土行孙、金吒、木吒都是超凡入圣的形象。受道家仙师传授的奇术，并有奇宝护身，各有玄妙。在姜子牙帐下辅助明主武王伐纣。

小说成功地塑造了贤相姜子牙的形象。他是一个文武全才，谋勇俱备，忠厚善良，谦虚谨慎的一大贤才老将。他“治国有方，安民有法，件件有条，行行有款。”并懂五行之术，善能倒海移山，畅晓兵机，能攻善守。作者尽力突出他“宁在直中取，不在曲中求”的性格特征。他八十二岁出世任相，智力、精力都不减当年，又有为国为民献身的精神。周武王尊为尚父，君臣协心，武文合作，广施仁政，使四方各国都来朝贡。他料事如神，指挥若定，治军从严，奖惩分明，率领众将多次击败商汤征西大军百万；而后姜子牙拜将出师东征，一路上过关斩将，多得神道相助，会诸侯于孟津，军破朝歌，姜子牙宣判纣王十大罪状，灭商兴周他为首功。

与此同时，小说还逼真的刻画了以生命进谏殷商的诤臣。像商容、梅伯、杜元铣等，他们不顾个人难危，为国捐身，直言不讳的数说纣王的罪过。这些人已看到商纣灭亡的必然趋势，冒死苦谏。作者借此直抒情愫，表达了对独夫的痛恨和对忠良遭害的愤慨之情。这种感情不仅限于对历史人物纣王所发，同时，寄寓着对明代许多昏君的否定。所以这部小说的典型意义是深远的。

小说中的反面人物形象也写得别具一格，除纣王外，便是妲己。妲己是一个以貌惑帝，以宠专权的后妃典型。她娇艳貌美，能歌善舞，多才多艺，千娇百媚。同时凶残狠毒，诡计多端，迷惑君王，祸

国殃民，吃民脂喝民血，敲骨吸髓十恶不赦。另外像崇侯虎、费仲、尤浑等则是紊乱朝政、贪酷无厌、残虐生民、迫害忠良的贪官佞臣形象。申公豹在作者笔下是个倒行逆施的两面派的典型形象。他见利忘义，反复无常，专门挑拨离间，煽动争斗，做尽了伤天害理的事情。

《封神演义》是一部深受宗教意识影响的小说，从全书的倾向看为褒道贬佛，这和《西游记》恰恰相反。在描写商周战争中，一直把道教视为正统，姜子牙的师父就是阐（道）教道德元始天尊，很多英才良将的师父全属阐门。他们能顺天意辅明君，正大光明，并与圣君、贤相、仁政、恤民的儒家观念相吻合。它代表了正义的呼声，人民的愿望，历史发展的趋势。殷商闻太师等人虽忠心耿耿，但他是截（佛）教门徒，前来助战的都是左道旁门之辈，他们助纣为虐，远离人民，倒行逆施，丢失了真理和正义，因而屡遭失败。值得注意的是小说的结尾又宣传了阐、截、儒三教合一的观点。无论是道徒、佛徒，无论是正义者或邪恶者，无论是残暴者或善良者，最后都入了“封神台”，由姜太公统一封神，回归原位。这也是此书前后不统一处，也反映了当时宗教观念复杂而紊乱的现实，可见作者的宗教观念也是矛盾的。

这部小说使历史故事和虚幻神魔有机结合，而以神魔为主。一方面以周武王伐纣这段重大的

历史为题材，许多人物沿用真实姓名，同时渗透着作者对当时社会现实的某些看法，在主要正反面人物身上，概括了现实社会同类人的影子。一方面增添了许多幻化想象的形象、情节、尽情的渲染神魔的奇异能量和幻术。其中的主要人物成为人与神、人与魔的结合体。许多道具更加奇特怪异、奥妙无穷，幻化冲淡了历史。从这部小说可以看到历史演义向神魔小说发展的痕迹。

《三宝太监西洋记通俗演义》，又称《三宝开港西洋记》，二十卷一百回。作者罗懋登，字登之，别号二南里人。《西洋记》和《封神演义》一样，是一部以历史记载为依据，经过作者充分想象，以虚构为主的小说。

郑和下西洋为明代一件盛事，《明史》有所记载。宦官郑和（即三宝）曾出使西洋数十国，早在里巷、市井传诵。《西洋记》正是以明代真事为基础，吸收了传闻和杂记中有关西洋诸国的记述，经过作者想象、虚构、夸张和铺陈，创造出来的一部具有个性特征的幻化神魔小说。它和《封神演义》的不同之一在于扬佛抑道。处处突出佛祖，以佛祖为最高权威。佛祖为贯穿全书的第一号人物。开头用了七回的篇幅铺叙碧峰长老的来历及其转世的详情。金碧峰长老乃燃灯古佛现世，后来修炼成降妖除怪的本领，而且有四件奇宝，能再造天地。永乐皇帝封金碧峰为大明国师，和天师一起随宝船



去西洋抚夷取宝。国师具有拆天补地之力，推山塞海之功，怀揣日月，袖吞乾坤。他能预见未来的吉凶祸福；又能呼神唤鬼，他是大慈大悲普度天下众生的活佛。

道家的代表人物天师，虽然也有斩妖除怪，呼风唤雨，调遣天兵天将，占卜吉凶的本领。但是处处比国师稍逊一筹。从这一点可见《西洋记》歌颂佛教的倾向明显，与扬道抑佛的《封神演义》迥然有别。不论道家高明的《封神演义》，无论是佛家高明的《西洋记》最后的结果，都是佛、道并存，和平共处。

《西洋记》以儒家思想作为判断是非曲直的标准，提倡君仁、臣忠、父慈、子孝，这是和《封神演义》不同之二。彰扬为子死孝，为臣死忠，“世间好事唯忠孝，一报君恩一报亲”。这部小说以至高无上的“忠孝”观念贯穿始终。只要为臣尽忠，为子尽孝，就会受到所有人的尊重和推崇。

《西洋记》与《封神演义》不同之三。不是以批判的态度揭露当权者，而对大明帝国的权威无尚的尊重和推崇，对永乐皇帝及明代社会极尽颂扬之能事：永乐本身就是上天玄武真君转世，他不但有权威，而且有神威，一切神仙、道士、高僧都来相助，成全他抚夷取宝的宏愿。书中把西洋各国一律称为蕃夷，他们向明帝国进贡纳降乃是天命。大明帝国为居高临下的天国，任意驾驭其它国家。这种