

CHONGQING WENHUASHI



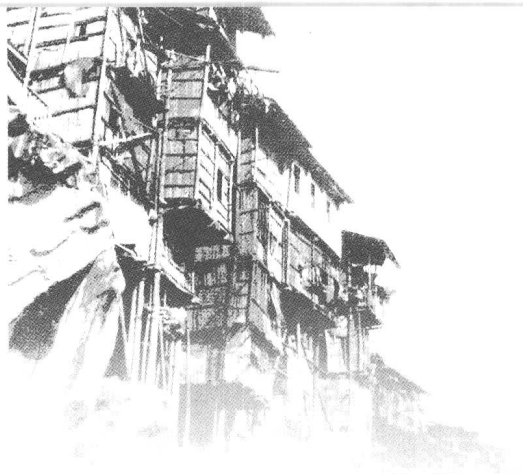
重庆

远古—1949年

薛新力 主编

文化史

重庆出版社



重庆市哲学社会科学“九五”规划项目

重庆文化史

远古——1949年

薛新力 主编

重庆出版社 ▲

重慶文化史

彭宇平



图书在版编目(CIP)数据

重庆文化史:远古~1949年/薛新力主编,一重庆:重庆出版社,2001.12

ISBN 7-5366-5670-X

I 重... II .薛... III .文化史—重庆市 IV .K297.19
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009072 号

重庆文化史

薛新力 主编

责任编辑 饶 亚

封面设计 王 多

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

重庆长江二路 205 号

新华书店经销

重庆九宫庙印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.25

字数 352 千 插页 3

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1100

ISBN 7-5366-5670-X/K·295

定价:23.00 元

数字图书馆
PDG

序

薛新力

《重庆文化史》是重庆市哲学社会科学“九五”规划课题。这一重要课题的研究,是由薛新力等几位中青年学者完成的。我粗略地阅读了一遍,深感是一本好书。

重庆是一座有悠久历史、灿烂文化和光荣革命传统的历史文化名城,在我国政治、经济和文化的发展中都具有重要地位,研究重庆的历史是一项对重庆精神文明建设具有重大现实意义的工作。近年来,在重庆地方史研究方面,出了不少重要成果,成绩斐然。但相对政治和经济而言,对文化的研究则嫌不够,尤其对重庆文化的形成和发展的系统研究则更为缺乏。而文化是一个城市的底蕴,如果没有文化的继承和发展,这个城市也就不可能与时俱进,成为发达的城市。《重庆文化史》以历史唯物主义的观点,对从远古到解放前夕重庆文化的发展历史,进行了深入的发掘和梳理。在研究中始终将各段历史上的重庆文化,放到当时具体社会历史环境中去考察,注重揭示其政治、经济背景以及对政治、经济的影响;在研究方法上,纵横交叉,互为贯通;历史分期合理,把重庆开埠作为重要的分水岭,把抗战文化作为解放前重庆的文化高峰;在内涵方面,则力求探讨重庆文化精神。材料丰富翔实,结构合理,符合重庆文化发展的历史逻辑,有创新精神和开创意义。

《重庆文化史》为研究重庆的政治和经济史提供了重要的文化背景；对进行热爱家乡、热爱祖国的教育，促进重庆的建设和发展提供了一种教材；对宣传重庆、扩大重庆的对外影响提供了资料；对重庆的精神文明建设具有现实意义。

《重庆文化史》是一部有开创意义的书，不可能是完整无缺的，这一课题的下限止于 1949 年，如能在现有成果的基础上继续深入研究，进行充实提高，形成更加完整的《重庆文化史》，将具有更大的现实意义。

目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一章 始于民族文化交融的巴文化	(13)
第一节 巫山人、铜梁文化、大溪文化(石器时代文化)	(13)
第二节 巴族与巴物质文化	(23)
第三节 多民族文化的融汇——巴文化的形成	(38)
第二章 区域政治中心的文化(秦—唐)	(51)
第一节 区域政治中心的形成和发展	(51)
第二节 区域政治中心文化的形成发展和主要特点	(60)
第三章 区域政治与经济中心的文化(宋—1876 年)	(68)
第一节 区域政治与经济中心的形成和发展	(68)
第二节 区域政治与经济中心文化的形成和发展	(75)
第三节 区域政治与经济中心文化的主要特点	(83)

第四章	古代巴渝文化的繁荣	(93)
第一节	宗教	(93)
第二节	教育	(97)
第三节	文学	(103)
第四节	石刻艺术	(110)
第五节	建筑艺术	(120)
第六节	民俗	(129)
第五章	中西文化的撞击与交融	(139)
第一节	重庆开埠前后的政治与经济	(139)
第二节	西方文化传入重庆的途径与方式	(147)
第三节	内陆文化在撞击与交融中发展	(155)
第六章	维新改良与重庆文化	(167)
第一节	维新思潮的传播	(167)
第二节	维新思潮对重庆文化的影响	(170)
第三节	近代重庆商业文化的发展	(177)
第七章	辛亥革命与重庆文化	(186)
第一节	辛亥革命在重庆	(186)
第二节	资产阶级革命思想在重庆的传播	(190)
第三节	辛亥革命对重庆文化的影响	(193)
第八章	新文化运动与重庆文化	(207)

第一节	新文化思想在重庆的传播	(207)
第二节	科学与民主思想对重庆文化的影响	(212)
第三节	“五四”前后重庆文化的发展变化	(218)
第九章	近代重庆文化的发展(1876—1936 年)	(223)
第一节	教育	(223)
第二节	新闻报业	(230)
第三节	文学艺术	(235)
第四节	史学	(246)
第五节	图书馆	(250)
第六节	民俗	(251)
第十章	大后方文化中心的形成与演变	(260)
第一节	大后方文化中心的形成	(260)
第二节	大后方文化中心的发展演变	(264)
第三节	抗战期中重庆文化的基本特点	(276)
第十一章	抗战时期重庆的中外文化交流	(284)
第一节	抗战时期在重庆从事中外文化交流的机构和组织	(284)
第二节	抗战时期重庆中外文化交流的双向性	(289)
第三节	抗战时期重庆几大领域的中外文化交流	(292)
第十二章	抗战时期重庆文化的繁荣	(301)

第一节	教育	(301)
第二节	科学技术	(307)
第三节	文学艺术	(315)
第四节	新闻出版	(329)
第五节	图书馆、博物馆及考古事业	(335)
第六节	体育	(338)

第十三章 走向黎明的充满民主与战斗精神的重庆文化

.....	(344)
第一节 抗战胜利后重庆文化的演变及特点	(344)
第二节 毛泽东《沁园春·雪》及唱和、评论	(347)
第三节 陈白尘的《岁寒图》与《升官图》.....	(351)
第四节 话剧《清明前后》和《芳草天涯》及“主观论”讨论	(354)
第五节 进步教育的发展	(359)
第六节 血与火熔铸的诗篇	(363)

余论:发扬光大重庆文化精神	(371)
---------------------	-------

附录:重庆文化研究主要论著目录	(380)
-----------------------	-------

后 记	(448)
-----------	-------

绪 论

重庆,有着悠久的历史。

从地下的发掘物看,距今 200 万年前,重庆地区就出现了直立行走的“巫山人”;距今 20 万年前,重庆地区的长江两岸就出现了以采集和狩猎为主的人类活动;距今四千至三千余年前,重庆地区不仅出现了原始的锄耕农业,同时出现了以制陶为主的原始手工业和原始纺织业,且出现了村落,开始进入氏族社会。

从有文字可考的历史记载看,重庆历史大约起于商代武丁时期,距今也有三千多年的历史。周武王灭商后,封姬姓族人于巴,建巴国,都江州(即今重庆市)。公元前 316 年秦灭巴国,两年后,即公元前 314 年,秦置巴郡,郡治亦在江州。虽然三国李严首筑江州大城,迁巴郡郡治于此,但秦汉魏晋皆名巴郡无改。直至南朝梁太清四年(550 年),梁武陵王置楚州,辖六郡,其治与原巴郡大体相当。北朝西魏时期,改楚州为巴州;但到了北朝西周闵帝元年(557 年),又改巴州为楚州。隋开皇三年(583 年),取消郡,改为州县二级行政区划,始改楚州为渝州。隋大业三年(607 年),改州为郡,置巴郡与涪陵郡。到了唐武德元年(618 年),又改巴郡为渝州,改涪陵郡为合州。由秦至唐,古代重庆建置名称虽多有改换,所治亦有所分合变迁,但其作为区域军政中心的地位则是十分明显的。宋代以降,重庆不仅作为区域军政中心的地位得到进一步巩固,而且凭借两江交汇的自然地理优势和资源丰富的自然经济优势,逐渐成为区域商业中心,到了明清时期,重庆已成为西南最

大的物资集散地。近代,随着重庆开埠,海关建立,工业、商贸、金融日益兴盛。交通方便,不仅水运发达,北川铁路,川黔、川湘、川鄂、川陕等公路干线相继建成,汉渝、汉昆等空中航线开辟。工业、商业、金融和交通的长足发展,使重庆成为长江上游发达的近代城市。抗战时期,国府迁渝,重庆成为陪都,成为战时中国政治、经济、文化的中心。抗战八年,重庆在历史的舞台上演出了最有声有色的一幕,为中华民族抵抗外来侵略作出了巨大贡献。建国后,重庆是西南军政委员会所在地,并成为新中国的大工业城市,成为“三线建设”的战略基地,成为全国第一个进行经济体制综合改革的大城市,成为长江上游的经济中心,成为第四个直辖市。

一座有着悠久历史的城市,一座有着丰厚文化积淀的城市,一座有着光荣的斗争历史和革命传统的城市。惟其如此,1983年国务院《关于重庆市城市总体规划的批复》确定重庆的城市性质是:“我国的历史文化名城和重要工业城市,是长江上游的经济中心、水陆交通枢纽和对外贸易港口。”也惟其如此,重庆成为1986年公布的国家历史文化名城。对这一历史文化名城之“文化”,予以“历史与逻辑相统一”的揭示与说明,这便是本书力求完成的任务。但首先碰到的就是一个无可回避的难题,必须从几个难以釐清的概念入手,对重庆文化史的内容范围,做一个大致的说明。

一、重庆文化史的内容范围

1. 文化、文化史

“文化”这一概念,古今中外众说纷纭,莫衷一是。“文化”一词,在我国古已有之,《易·贲卦》的《象传》说:“观乎人文,以化成天下。”以“人文”“化成天下”,其义已近“以文教化”。“文”与“化”连用为一词,以今所见文献,最早的恐怕要算刘向《说苑·指武》:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”后来又有王融《三月三日曲水诗序》“设神理以景俗,敷文化以柔远”,以及《文选》束皙《补之诗》“文化内辑,武功外悠”等等。凡

此,中国古代之“文化”概念,以“文治教化”为义,即以承载道德政治伦序的诗书礼乐教化世人。这大体相当我们今天说的“精神文明”、“意识形态”,亦即我们通常所说的“狭义的文化”。到了近现代,中外涉入“文化”界说的学派纷繁,学者众多,但终不外“狭义”与“广义”两大体系。狭义“文化”论者与我国古代“文化”之义略相契合,如英国文化学家泰勒在《原始文化》中说:“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会生活里所得一切能力与习惯。”或如中国陈独秀所指出“文化是对军事、政治(是指实际政治而言,至于政治哲学仍然应该归到文化)、产业而言”,“文化底内容,是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几种。”广义“文化”论者则将“文化”概念延展为人类物质财富与精神财富的总和,是从人的全部生存方式上来理解“文化”。如英国的功能学派认为“每个活的文化,其结合的整体及其各个组成部分,都与人生的需要相关”,“器物 and 习惯构成文化的两大方面——物质的方面和精神的方面。”美国文化人类学家克拉柯亨则把“文化”界定为“历史上所创造的生存的式样系统”。中国的梁启超亦曰:“文化是包含人类物质精神两面的业种业果而言。”蔡元培说:“文化是人生发展的状况。”梁漱溟说文化“是生活的样法”,“是吾人生活所依靠之一切”。有学者称,关于“文化”定义,现今已逾两百种。概言之,“文化”这一概念,有广义与狭义之分:广义的“文化”是人类创造的物质财富与精神财富的总称,几与“文明”同义;狭义的“文化”则专指人类的精神创造活动及其结果。至于文化史,即“许多不同时间所发生的文化事件整合而成的一种记述”,是关于文化的发生与发展演变过程的描述。由于文化有广义与狭义之分,以不同的“文化”概念为前提,自然也就会给文化史带来不同的内容范围。关于文化史的对象与范围,我国主要有以下两种意见:一是认为文化史的研究对象是人类创造的物质文明和精神文明的成就,精神与物质两方面的成果,互相是对方的表现,因此文化史不仅要研究衣食住行的

历史,还要研究政治制度等等。另一种观点认为,文化史应重点研究作为观念形态的文化,否则包罗太广,会使文化史与通史难以区别;同时,文化史应与各种专史有区别,内容应包括哲学、思想、艺术、文学、宗教等方面的历史,但不能代替这些专门史,而应从各种观念相互关系的研究中找出整个观念形态的基本特点和共同规律。因此,后一种观点认为,文化史的研究对象介于通史与各种专史之间,范围比通史小,集中于讨论精神文化,但比有关专史要概括,应属综合性研究。本书大体遵循这后一种观点,来范围重庆文化史。

2. 重庆文化、重庆文化史

文化的基本结构包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化这三个层次。物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果;制度行为文化指人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式,以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯;精神心理文化主要指人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素。

精神心理文化又分为与制度文化相对应的意识形态如哲学、宗教、文学、艺术等以及与风俗习惯行为文化相对应的社会心理文化。重庆文化是一种地区文化,它同样包括这三个层次。本书在讨论这一地区文化时,以精神心理文化为主要对象,并且兼及与之相联系、相对应的制度行为文化,或者说注意将精神心理文化放到相对应的制度行为文化环境中去考察。重庆文化可以理解为是一种地区文化,也可以理解为是一个“历史文化区”。所谓“历史文化区”的文化学解释,是指居住在共同区域内的各民族,由于长期联系、相互影响和共同的历史命运,而在其中形成一定的共同文化区域,但历史文化区的文化特点和界线随着历史的演变而不断变化,尽管在一个具体的历史时期内,这些特点和界线是确定的。从这一认识出发,本书对于重庆文化的历史地域范围,坚持历史唯物主

义的态度,以重庆直辖市的现行政区为主,兼顾这一地区文化在不同阶段的地理延伸、变迁及辐射,从历史与现实的统一上去把握。如古代巴国极盛期,其疆域“东至鱼复,西至夔道,北接汉中,南极黔涪”,即是以今重庆市为中心,兼括了陕南、鄂西、湘西北、黔北等在内的区域。又如秦灭巴后所置巴郡,辖有江州、垫江、枳县、阆中、朐忍、江阳等六县,大致相当于今天重庆市加上南充、达川和泸州的部分地区。因此,在讨论这一“地区文化”时,我们始终以今重庆直辖市区域为主体,同时顾及上述延伸、变迁等因素,把不同历史时期的重庆文化置于相应的历史环境中去考察。以上可算作对重庆文化史内容范围的说明。

二、重庆文化的生成环境

1. 自然环境

考察一种文化形态,首先必须考察其赖以产生的两个基础,即自然基础与社会基础。文化之有自然基础,马克思和恩格斯早在《德意志意识形态》中就指出:“任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。因此第一个需要确定的具体事实就是这些个人的肉体组织,以及受肉体组织制约的他们与自然的关系。……任何历史记载都应当从这些自然基础以及它们在历史过程中由于人们的活动而发生的变更出发。”自然界之于文化的影响,是一个重要的因素,譬如城市的出现,这是历史进步的标志,伴随城市的出现必然带来与此前不同的文化,但最初的城市往往出现在江河湖海之滨和自然资源丰富之处。因此,在考察重庆文化的生成环境时,我们首先来看重庆文化生成的自然环境。

重庆位于中国西南部、长江上游,地跨东经 $105^{\circ}11'$ ~ $110^{\circ}11'$,北纬 $28^{\circ}10'$ ~ $32^{\circ}13'$ 之间。东西长 470 公里,南北宽 450 公里,幅员面积 8 万多平方公里。地界东邻湖北、湖南,南靠贵州,西连四川的泸州、内江、遂宁,北接陕西和四川的广安、达川等地区。重庆地形的突出特点是依山傍水,多山地丘陵,所以被称为“山城”。它位于青藏高原与长

江中下游平原的过渡地带,地势沿河流、山脉起伏,形成南北高、中间低,从南北向长江河谷倾斜的地貌,构成以丘陵、低山为主的地形状态,与盆地西部平原大相径庭。东北部是海拔二千米左右的巫山和巴山。巫山为我国第二和第三阶梯的分界线,长江在重庆东部切断巫山,形成了壮丽的三峡。巴山由一系列规则的背斜和向斜组成宽缓的平行褶皱山,北缓南陡,山脉高大,成为重庆北部的天然屏障,阻滞或削弱了冬季北方冷空气南侵。重庆属亚热带湿润气候,由于受盆地周围山脉以及青藏高原对天气系统的影响,冬暖夏热,无霜期长,云雾雨量多,湿度大,气候资源丰富。全年平均气温多在 $16\sim 18^{\circ}\text{C}$ 之间,年降雨量大部分地区为 $1000\sim 1200$ 毫米,多集中于 $5\sim 9$ 月,且以夜雨出现,此即古诗中的“巴山夜雨”。夏季较长,且多伏旱,素有“火炉”之称。冬季多雾且浓,又有“雾都”之称。

重庆土地资源以山地、丘陵为主,约占 90% ,平坝不足 10% 。土地类型多样,分为近 10 个土类,其中紫色土类居多,约占土地总面积的 40% ,另有黄棕色土和石灰土、草甸土等。重庆的地理、气候条件使这里蕴含着丰富的自然资源。

地域内江河纵横,水网密布。除长江及其主要支流嘉陵江、乌江之外,还有流域面积 3000 平方公里以上的河流 10 条,流域面积在 30 到 50 平方公里以上的河流 436 条。主要河流有长江、嘉陵江、乌江、涪江、渠江、綦江、御临河、赖溪河、龙溪河、芙蓉江、安居河、大宁河、小江、任河等。其中除任河注入汉水外,其余均属长江水系。长江干流从地域中部自西南向东北横穿全境,在境内与南北向的嘉陵江、渠江、涪江、乌江、大宁河等五大支流及上百条中小河流构成近似向心状的幅合水系,充足的水资源与得天独厚的水运优势,对重庆文化产生了极大的影响。

重庆的森林植被有阔叶林、针叶林、针阔混交林、竹林、灌丛、草丛等类型,其中亚热带常绿阔叶林是主要植被类型。主要树种有松、栎、杉、柏等,属国家一、二、三级保护高等植物有 59 科、 105 属、

127种。其中属国家一级保护的有银杏、钟萼木、水杉、金佛山兰香果树、木瓜红、连香树、杜仲、厚朴、桫欏等。1999年8月,在重庆城口县发现了世界上面临绝迹的野生植物资源——崖柏树。号称“川东小峨眉”的缙云山,亚热带树木达1700多种,至今还保留着1.6亿年以前的“活化石”水杉及伯乐树、飞蛾树等世界罕见的珍稀植物。国家级自然保护区南川金佛山,是重庆的天然植物园之一,有名贵树种30多种,有乔木1000多种,竹类17种,尤以“金山四绝”——银杉、杜鹃王树、大叶茶、方竹笋闻名中外。具有原始森林特色的江津四面山自然保护区植物资源亦颇丰富。经济作物和中药材资源也极为丰富,盛产蚕桑、柑橘、油桐、乌柏、生漆、苎麻、烟叶、黄连、白术、五倍子、金银花、厚朴、黄柏、杜仲、天麻、元胡等。江津是著名的“柑橘之乡”;彭水的“小米油桐”驰名中外,被誉为“油桐之乡”;酉阳盛产乌柏,被称为“乌柏之乡”;石柱的黄连产量居全国第一,是著名的“黄连之乡”。重庆地域内动物资源种类繁多,有800多种,属国家保护的珍稀动物有数十种,其中有国家一级保护动物金丝猴、梅花鹿等,二级保护动物麝、毛冠鹿等,三级保护动物獐、岩羊、灵猫、云豹、猕猴等,还有名贵水产大鲵、江团等十多种。

重庆地域内矿产资源丰富,已探明储量的矿产约25种,主要有煤、天然气、锶矿、汞矿、岩盐、铝土、大理石、硫铁矿、锰矿、石膏矿、石灰石、重晶石等。天然气、锶矿均居全国之首,秀山、酉阳的汞矿亦是全国罕见的特大型矿床。

依山傍水,山多坡陡,水系发达,气候温湿,资源丰富,这就是重庆文化生成的自然环境。

2. 社会环境

马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出:应该“从直接生活的物质生产出发来考察现实的生产过程,并把与该生产方式相联系的、它所产生的交往方式,即各个不同阶段上的市民社会,理解为整个历史的基础;然后必须在国家生活的范围内描述市民社