

山  
花  
卉  
部  
分

溥  
雪  
斋  
绘

荣  
宝  
斋  
画  
谱



一  
七  
九

荣  
宝  
斋  
出  
版  
社



榮寶齋畫譜

山 水 花 卉 部 分  
溥 雪 齋 繪

江苏工业学院图书馆  
藏书章

榮寶齋出版社

荣宝斋画谱 (179) 山水花卉部分

---

作者: 溥雪斋  
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735  
地址: 北京东城区北总布胡同 32 号  
制版: 人民美术印刷厂  
印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司  
经销: 新华书店总店北京发行所

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 6  
版次: 2005 年 6 月第 1 版 印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷  
印数: 0001 — 5000 定价: 22.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱. 179, 山水花卉部分 / 溥雪斋绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2005.6  
ISBN 7-5003-0806-X

I. 荣… II. 溥… III. ①山水画—作品集—中国—现代②花卉画—作品集—中国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047941 号

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出一下真理，就  
是我們擔任的學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器。的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製成作  
者又係現代名手，可以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上，  
值得歡迎，值得介紹。祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



**溥雪斋**（一八九三——一九六六）名溥伉，字雪斋，晚年以字行。出生在清代皇族家庭，幼年继承孚王支下袭封贝子。十八岁被派在御前行走（入值办事）。

民国后专心致力于研究国画、书法、古琴等民族艺术，创办了《松风画会》和《北京琴学社》。一九三二年后，任辅仁大学美术系教授兼系主任十七年。

新中国成立后，历任北京市文史研究馆馆员、北京市文联常务理事、中国美术家协会会员、北京市美术家协会副主席、北京书法研究社社长、北京古琴学会副会长、北京中国画研究会执行委员、东城区政协委员等职。在中国共产党的领导下，为祖国的文化建设努力工作，为继承和发扬祖国的文化艺术遗产做出了贡献。

# 序

郑珉中

溥雪斋先生是满族正蓝旗人，姓爱新觉罗，名溥忻，字雪斋，晚年以字行。是清代道光皇帝的曾孙。生于一八九三年，卒于一九六六年。祖父是惇亲王奕詝，父亲是贝勒载瀛，四岁时过继给孚郡王为孙袭贝子爵。自幼勤奋好学博通经史，能文善诗，酷爱艺术。书法以赵孟頫为基础，寻根源源遂习晋唐，中年兼习米书，心摹力追得其形神，勤于临抚，未当一日废书，终成为近代著名书家之一。先生之父载瀛，在清末即以擅画马著称，故先生亦酷爱绘画，除得家传善于画马之外更长于山水。初以四王入手，继而学习文、沈，最后效法元人，终形成富有自己格调的一代山水名家。先生的兰花以宋元为宗，创造出挺拔高雅与众不同的风格。先生在绘画领域，能够自成一派，取得了众人推崇的成就。除了家庭影响和他自己努力勤奋之外，还得力于参加了当时官中成立的以陈宝琛、袁励準为首的书画鉴定小组工作。先生在书画鉴定工作中得以遍观官藏宝笈，并被特许将宋代、元代名画借回家中临摹，如宋代李公麟《五马图》、《问礼图》，钱选《山居图》，唐寅《烹茶图》等。通过精心临摹，先生进一步掌握了古代名家运笔用墨的方法，故画艺大进，不同凡响。

溥雪斋先生为人正派，作风严肃。清廷逊位之后，先生即植身于庶民之中，以写字卖画为生，并在家中组织了一个以弟兄和族人为主的《松风画会》，学习继承中国悠久的艺术传统，其中竟不乏今世的名家。先生受辅仁大学陈垣校长之聘，曾出任辅仁大学美术系主任、教授，培养了若干能书善画的名手，一直到五十年代《院系调整》，辅仁大学并入北京师范大学撤消美术系为止。

溥雪斋先生除书画之外，受先生父亲的影响还醉心于民族音乐，擅长三弦与古琴。古琴以广陵派黄勉之弟子贾阔峰为师，晚年又吸收了各派之长，日夕鼓琴常到深夜，以节奏明快、气贯始终和洁润圆坚的特点为国内外音乐家所称赏。居常以琴书自娱，四十年代曾与当代名士和著名古琴家组织了《北京琴学社》在家中聚会活动，为发扬民族文化也是不遗余力。

新中国成立后，溥雪斋先生得到党和政府的关怀，受聘为北京文史研究馆馆员、区政协委员、中央音乐学院民族音乐研究所特约演奏员、中国画院名誉画师。一九六三年陈毅副总理代表国务院为七十岁名人在中南海紫光阁举行祝寿活动，先生有幸亦名列其中。先生对政府是十分拥护的，对党和国家的领导人是无比尊敬的。

溥雪斋先生热爱祖国的悠久文化艺术传统，毕生致力倡导学习与继承民族的书画及音乐传统，取得了显著的成就。无论他的书法、山水、兰花，还是古琴与单弦，都具有一种和平雅正的风格特点和浓厚的书卷气息，被誉为一代名家。

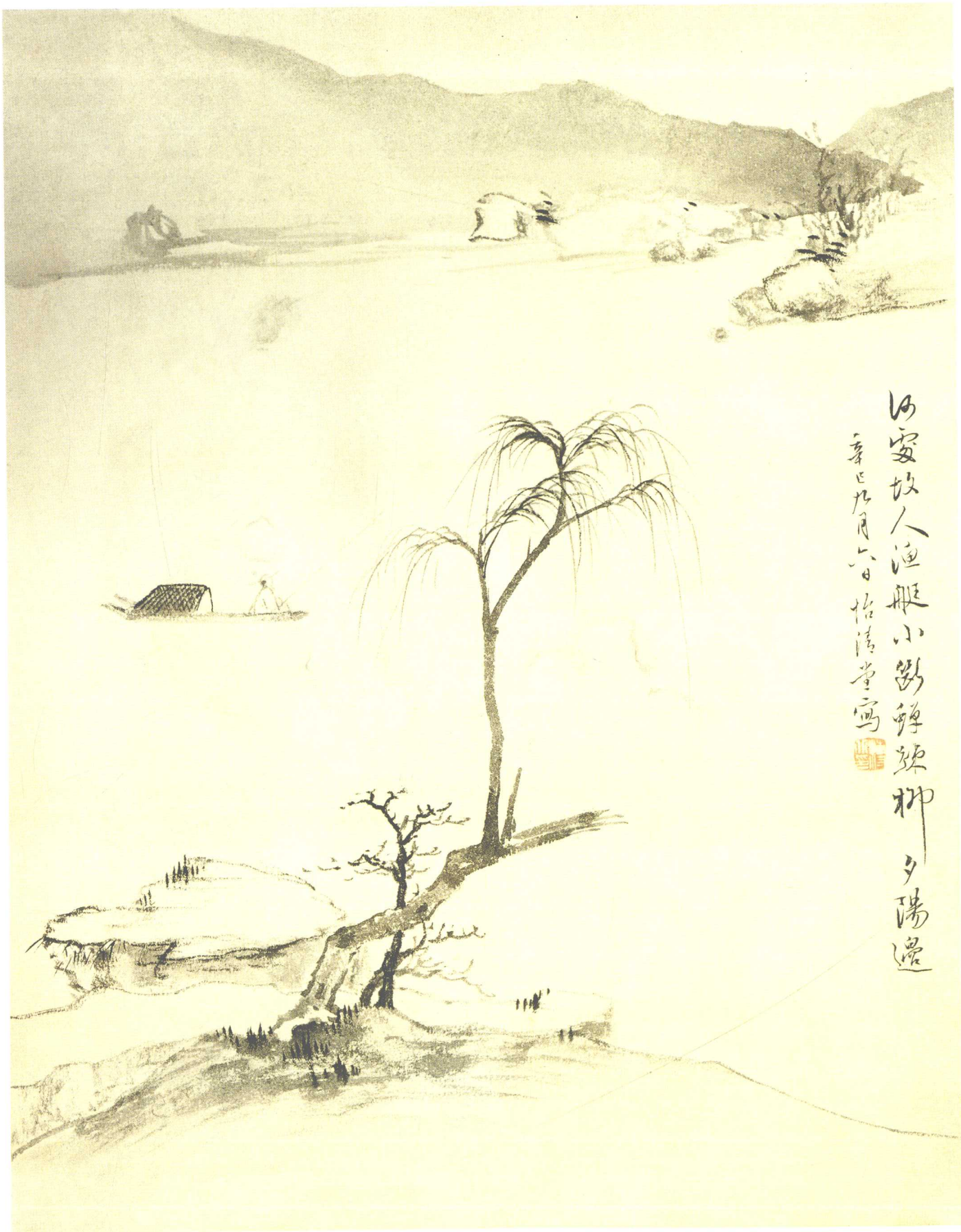
# 目 录

|    |          |    |       |
|----|----------|----|-------|
| 一  | 山水       | 二七 | 秋山    |
| 二  | 何处故人渔艇小  | 二八 | 清风松下来 |
| 三  | 只在高山流水间  | 二九 | 山水    |
| 四  | 幽居图      | 三〇 | 丹壁涂雾  |
| 五  | 户外一峰秀    | 三一 | 水墨山水  |
| 六  | 江声走白沙    | 三二 | 飞琼散天葩 |
| 七  | 幽居见物情    | 三三 | 犹有花枝俏 |
| 八  | 四面峰峦翠    | 三四 | 墨兰    |
| 九  | 松石图      | 三五 | 清香引蝶至 |
| 一〇 | 临西庐老人笔意  | 三六 | 清韵    |
| 一一 | 山隐图      | 三七 | 兰石图   |
| 一二 | 江舟垂钓     | 三八 | 秋圃风光  |
| 一三 | 草堂云冷     | 三九 | 并石疏花瘦 |
| 一四 | 山水       | 四〇 | 清供    |
| 一五 | 拟唐人没骨笔意  | 四一 | 荷香之清  |
| 一六 | 竹色山光     | 四二 | 香比圣之清 |
| 一七 | 拟张僧繇法    |    |       |
| 一八 | 石盆景      |    |       |
| 一九 | 拟大痴笔意    |    |       |
| 二〇 | 秋山溪涧     |    |       |
| 二一 | 秋山溪涧(局部) |    | 山水    |
| 二二 | 山间幽居     |    |       |
| 二三 | 野渡横舟     |    |       |
| 二四 | 山居图      |    |       |
| 二五 | 游山图      |    |       |
| 二六 | 山水       |    |       |



山水

何处故人渔艇小



何處故人漁艇小  
癸巳九月六日怡清堂寫  
柳夕陽邊

只在高山流水间

倚杖漱吟里  
閒夕陽如醉  
快  
蒼顏無人知  
天隨亦以在  
寫  
山流水間  
辛巳秋南石





戶外一峰秀



江声走白沙

雲氣生虛壁  
江聲走白沙  
辛巳九秋  
雪道人寫唐人  
詩意



幽居见物情

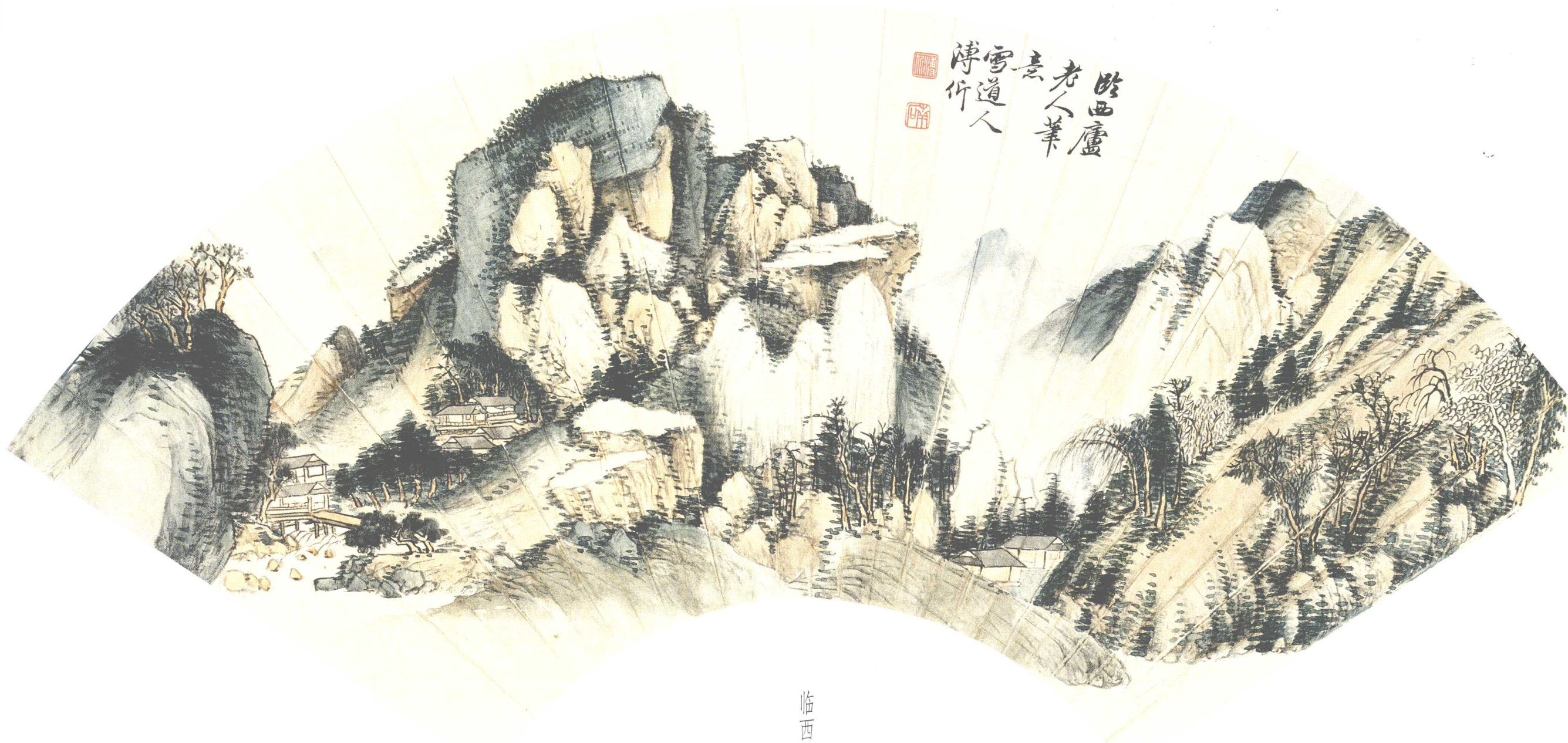


守拙存  
吾道  
幽居見  
物情  
戊子三月  
雪齋









臨西廬  
老人筆  
意道人  
傳作

臨西廬老人筆意