

人民电影的奠基者

宁波籍电影家袁牧之纪念文集

宁波市海曙区文化局 编
宁波工程学院地方文化研究所



宁波出版社

人民电影的奠基者

——宁波籍电影家袁牧之纪念文集



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

人民电影的奠基者:宁波籍电影家袁牧之纪念文集/
竹潜民主编. —宁波:宁波出版社,2004.9
ISBN 7-80602-809-9

I.人... II.竹... III.袁牧之(1909~1978) —
纪念文集 IV.K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 099438 号

书 名:人民电影的奠基者——宁波籍电影家袁牧之纪念文集
主 编:竹潜民 沈瑞龙
出版发行:宁波出版社

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编 315000)

责任编辑:王伯城

封面设计:陈 杰

印 刷:宁波市大港印务有限公司

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:16.75

字 数:390 千

版次印次:2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80602-809-9/K·52

定 价:36.00 元

作者简介

- 夏 衍** (1900—1995)
作家、剧作家、电影理论家,曾任文化部副部长、中国电影家协会主席
- 陈昊苏** 曾任国家广电部副部长,现任中国人民对外友好协会会长
- 季 洪** (1913—1995)
女,电影事业家,曾任文化部电影局副局长、《电影经济》主编
- 石方禹** 电影事业家,曾任文化部电影局局长
- 赵 实** 女,国家广播电影电视总局副局长
- 陈荒煤** (1913—1996)
作家、理论家、电影事业家,曾任文化部电影局局长、文化部副部长
- 赵 丹** (1915—1980)
电影表演艺术家
- 程季华** 电影史学家,曾任中国电影家协会书记处书记、北京电影学院兼职教授、美国加利福尼亚大学兼职教授
- 钟敬之** (1910—1998)
电影事业家、电影教育家,曾任北京电影学院副院长、党委书记
- 于学伟** 电影导演,曾任北京电影学院教授
- 汪岁寒** (1924—2002)
曾任北京电影学院教授
- 刘国典** 电影技术专家,曾任文化部电影局总工程师、北京电影

- 学院院长
- 罗光达** (1910—1997)
电影事业家,曾任首任中国影片经理总公司总经理、北京电影学院副院长
- 邵功游** 曾任国家广播电影电视总局电影局党史资料征集工作办公室副主任
- 杨海洲** 曾任中国电影器材公司党委办公室副主任、党史资料征集工作办公室主任
- 申 伸** 女,电影事业家,曾任北京电影学院党委副书记
- 鲁 明** 国家一级编导,曾任北京科学教育电影制片厂副厂长
- 袁牧女** 女,袁牧之之长女,中国电视剧制作中心导演
- 袁牧男** 袁牧之之子
- 胡 克** 中国电影艺术研究中心研究部主任、研究员
- 於贤德** 广东外语外贸大学国际文化交流学院院长、教授
- 钟大丰** 北京电影学院教授
- 王汉川** 美国俄亥俄大学比较系艺术博士
- 解治秀** 国家广播电影电视总局电影局党史资料征集工作办公室主任、副研究馆员
- 郭学勤** 女,宁波工程学院副教授
- 朱天纬** 女,研究馆员,曾任中国电影资料馆编目研究部副主任、中国电影音乐学会秘书长
- 蔡光瑞** 浙江万里学院教授
- 卫 明** 绍兴市电视台信息办公室主任、记者
- 陈 越** 绍兴文理学院鲁迅研究所所长、教授
- 杨荷泉** 浙江师范大学现当代文学专业研究生
- 洪晨焰** 女,浙江师范大学现当代文学专业研究生
- 陈莉萍** 女,宁波工程学院讲师

赵 瑞 女,浙江师范大学现当代文学专业研究生

蒋文丰 女,中共宁波市海曙区委常委、海曙区委宣传部部长

竹潜民 宁波工程学院地方文化研究所所长、教授

沈瑞龙 中共宁波市海曙区委宣传部副部长、区文化局局长

缅怀从宁波市海曙区走出去的电影大师袁牧之同志

(序言)

蒋文丰

袁牧之同志(1909—1978)是出生于宁波市海曙区的杰出电影艺术家,他在中国电影史上创造了多个“第一”,是中央电影局第一任局长、新中国电影事业的奠基人之一。为了缅怀先人业绩,弘扬前辈精神,推动海曙区文化事业的发展,海曙区委、区人民政府决定在2004年袁牧之同志诞辰95周年之际,编撰《人民电影的奠基者——宁波籍电影家袁牧之纪念文集》,以缅怀这位从海曙区走出去的电影大师。

袁牧之一生的成就和贡献,本文集中的42篇文章及袁牧之的5篇遗文已经从方方面面做了全面的阐述,我就不再赘述。我在这里仅想分析一下宁波市和海曙区与这位杰出的艺术家之间的渊源关系。

宁波是一个具有深厚文化底蕴的城市,历来人文荟萃,名人辈出,作为江南重镇,在中国和浙江文化史上都曾占有重要地位。而海曙区是宁波市政治、经济、文化的中心,东临奉化江,北濒余姚江,西南与鄞州区接壤,全区面积28.7平方公里,户籍人口29.3万,因境内有始建于唐代长庆元年的鼓楼——海曙楼而得名。

名。宁波市、海曙区学术文化的源头,最早可以追溯到北宋王安石在鄞县当县令时,他主政三年,即兴办县学,为宁波开创了兴学重教的好风气,这是一个非常厚重的开端。以后在长期的历史中,除了像张孝祥、吴文英、王守仁、范钦、屠隆、黄宗羲、张苍水、万斯同、姚燮这样一些著名的政治、军事、文化人物均在海曙区有所活动外,海曙区的学术文化至少有三次在全国产生了影响。第一次是在南宋,因国都南迁杭州,使宁波成为全国的经济文化中心之一,史浩、陆象山等著名学者在月湖竹洲书院(现海曙区宁波二中所在地)讲学,形成名噪一时的“四明学派”。第二次是明代嘉靖年间的兵部右侍郎范钦,酷爱藏书,遍购海内孤本异本,在月湖西建成天一阁,它集藏书文化之大成,历经400余年,现成为国内最古老的私人藏书楼,为全国重点文物保护单位。第三次是在明末清初,以民主主义思想家黄宗羲为首的“浙东学派”,包括万斯同、全祖望、章学诚等,对历史产生了长远的影响,写下了宁波文化史上最光辉的篇章,海曙区至今仍保留了当年黄宗羲讲学的白云庄遗址,系省级文物保护单位。对宁波人在经济、文化方面做出的贡献,孙中山1916年在宁波的演讲中(演讲地现为海曙区东恩中学所在地)曾作过很高的评价:“宁波风气之开在各省之先,将来整顿有方,自可为各省之模范,以地位、人才而论,均具有此项资格。”

历史进入了20世纪以后,由于上海的崛起,宁波对外通商方面的作用下降。随着上海成为全国的经济、文化的中心,宁波的学术文化要在全中国产生举足轻重的影响,就非常困难了。但如果要说“五四”以后宁波文化在文学史上留下了足迹的例子,仍可举出两个:一是“五四”后巴人在宁波出了中国的第一部散文诗集《情诗》,柔石在宁波出版了短篇小说集《疯人》;二是1923年全国知名教育家经亨颐任省立四中(即宁波中学)校长,他邀请在上虞春晖中学任教的“白马湖群作家”成员夏丏尊、朱自清、丰子恺、俞

平伯到地处海曙区兴宁桥畔的省立四中兼课，他们每周来宁波一次，受到了四中学生的热烈欢迎，被称之为“火车先生”，朱自清、俞平伯还在宁波写下了一些重要作品，成为文坛上的佳话。

但是，以上所述的“五四”以后的重要文事的主角均不是海曙区人，而真正是海曙区人、从海曙区走出去成就了大事业的现代文化名人，当首推出生于海曙区南面的南郊路杨家桥巷1号的袁牧之同志。

袁牧之的艺术成就自不待言，他编导、主演的《桃李劫》、《风云儿女》、《马路天使》等影片影响了几代人，光是在银幕上第一个高唱《义勇军进行曲》这一点，就确立了袁牧之在中国革命史和中国艺术史上的地位。《马路天使》至今在大学校园里放映，大学生仍在赞叹：“没想到70年以前的电影还是那么好看。”这就是艺术的魅力、经典的力量，海曙人民为创造出艺术精品的优秀儿女感到自豪。

特别要提一点的是，袁牧之从事的艺术门类，不是传统的文学、美术、音乐、舞蹈、书法等，他从戏剧艺术起步，最终选择了20世纪新传入中国的艺术品种——电影，以此作为自己终身的事业。这绝不是偶然的，而是与宁波文化中富于开拓冒险精神、善于审时度势、敢于开风气之先的特质直接有关。袁牧之从狭长、幽深的南郊路走出来，然而他必然受到家乡周围环境的影响，离袁牧之老家100米，就是宁波最古老最繁华的市场——三市，它大约建立于明代嘉靖年间，可谓是宁波商业文化的源头；再往东不到1公里，即是千帆竞发、客商云集的奉化江、江夏街，是外商船只靠泊和返航的地方，标志了宁波向外开放的起点；往西两公里，是浙东文化的重镇——白云庄，黄宗羲“经世致用”的学术思想，对后学产生了极大影响，他主张“工商皆本”，反对空谈，注重当前、注重事实、注重实业、注重经商，努力推动生产力的发展，使宁波和海曙成为全国经济、文化发达地区之一。“一方水土养一

方人”，宁波文化悠久厚重的优秀传统，使袁牧之得以生根、发芽；同时，他又以自己独特的“基因”，在吸收了母体的乳汁以后按照自己的特点和规律发育壮大。袁牧之是一个视野开阔、具有开放意识的艺术家，他接纳了来自西方的电影艺术形式和艺术手段，同时努力将电影这种艺术形式推向市场，终于成为中国第一流甚至在世界电影史上都产生重要影响的电影大师。

袁牧之同志离开我们已经 20 多年了。令袁牧之等前辈欣慰的是：近年来，家乡海曙区遵循“以经济建设为中心，城市管理为重点”的城区工作方针，借助宁波良好的商贸基础，发挥区位优势，实施“商贸兴区”的经济发展战略，有力地推动了全区的经济、文化、社会的全面发展，2003 年全区 GDP 达 160.49 亿元，区属 GDP 28.40 亿元，财政收入 9.15 亿元，城镇居民人均可支配收入（市区）14277 元，比上年增长 10.1%，农村居民人均纯收入 7638 元，比上年增长 10.3%，各项指标均在浙江省和宁波市前列。目前，充满着生机和活力的海曙人民正在规划面向 21 世纪的现代化标志型城区，努力把海曙区建设成为经济发达、环境优美、社会文明、生活富裕的具有现代化国际港口城市特色的经济强区、文化大区、平安大区。我相信《袁牧之纪念文集》的出版一定能够推动海曙的后人继承先辈的优秀传统，促进海曙区的经济、文化事业的发展。

在这本书问世之际，我们深切怀念不久前去世的国家广播电视总局电影局党史资料征集领导小组组长陈播同志，是他推动和促进了本书的编辑和出版，同时感谢电影局党史资料征集领导小组的其他同志和袁牧之同志的亲属，是在他们的支持下才使这部文集顺利出版。

是为序。

2004 年 8 月

目 录

缅怀从宁波市海曙区走出去的电影大师袁牧之同志(序言)	
.....	蒋文丰 1

第一辑 纪念文章、回忆录

怀念袁牧之同志	夏 衍 3
纪念袁牧之同志	陈昊苏 6
新中国电影的创建人——袁牧之同志	季 洪 8
杰出的现实主义电影艺术家	石方禹 12
在袁牧之电影艺术创作座谈会上的书面发言	赵 实 18
第一位在银幕上唱《义勇军进行曲》的人	
——袁牧之电影艺术创作座谈会综述	22
不会被遗忘的人	
——怀念牧之同志	陈荒煤 33
《十字街头》和《马路天使》.....	赵 丹 40
首任中央电影局局长	
——袁牧之同志片段	程季华 60
一部未完成的纪录片《延安与八路军》	
——追念袁牧之同志	钟敬之 82

忆牧之同志 干学伟 88

随袁(牧之)琐记 汪岁寒 94

袁牧之同志为在全国建立电影放映网络奠定了基础

——回顾中央电影局放映网络的成功教育实践.....刘国典 104

袁牧之与新中国初期的电影发行放映工作 罗光达 111

袁牧之与人民电影事业 邵功游 118

生聚嫌年短 死别恨月长

——为缅怀袁牧之同志而作 杨海洲 130

一位令我永远怀念的人 申 伸 139

记中国电影人一个响亮的名字——袁牧之 鲁 明 142

听妈妈讲爸爸小时候的故事

..... 袁牧女整理 152

怀念亲爱的父亲袁牧之 袁牧女 166

袁牧之和昆曲进京 无名氏 173

我的父亲——“千面人”袁牧之 袁牧女 178

他从没有离开过为党工作的岗位 袁牧男 180

第二辑 袁牧之遗文

关于电影事业报告(一)(1948年9月) 袁牧之 185

关于电影事业报告(二)(1948年12月18日) 袁牧之 194

向关内老党员的讲话(1949年2月) 袁牧之 206

写在前面(1951年6月15日) 袁牧之 211

两年来的电影工作及今后任务(1952年1月5日)··· 袁牧之 213

第三辑 研究论文

- 袁牧之与新闻纪录电影 程季华 235
- 袁牧之早期电影观念 胡 克 261
- 为中国电影艺术奠基
- 袁牧之艺术成就简论 於贤德 271
- 袁牧之同志与新中国电影事业的初创设想与实施··· 钟大丰 283
- 袁牧之对中国有声电影艺术的贡献 王汉川 305
- 袁牧之与“电影村” 解治秀 325
- 袁牧之“商业电影”思想的历史回眸与评析 郭学勤 333
- 袁牧之——善于运用音乐的电影导演 朱天纬 345
- 袁牧之与新现实主义电影
- 从乔治·萨杜尔《世界电影史》中的《马路天使》谈起
..... 蔡光瑞 354
- 从《桃李劫》到《马路天使》
- 袁牧之对进步电影现实主义艺术的贡献.....
..... 卫 明 陈 越 375
- 天使的劫难与魅力
- 试论袁牧之的电影《马路天使》和《桃李劫》··· 杨荷泉 387
- 现实主义的执著追求
- 试论袁牧之电影的现实主义特色 洪晨焰 395
- 袁牧之,作为戏剧启蒙文化运动的鼓手 陈莉萍 405
- 一团燃烧着“爱”与“美”的青春烈焰
- 论袁牧之早期剧作中的唯美倾向 赵 瑞 419

评电影家袁牧之晚年作品《小小环球》	郭学勤 431
-------------------------	---------

第四辑 传记、生平大事记

袁牧之的电影道路	朱天纬 443
著名电影艺术家、人民电影事业领导者——袁牧之···	罗光达 472
对电影家袁牧之的研究中若干问题的探讨	竹潜民 485
袁牧之生平大事记	陈莉萍 506
后 记	520

第一辑

纪念文章、回忆录

怀念袁牧之同志

夏衍

今年是袁牧之同志 80 寿辰,但是,他离开我们已经 11 年了。他为中国人民的解放和建设,为进步的戏剧电影事业辛勤地工作了近半个世纪,他在晚年又遭受到“四人帮”的迫害。值得庆幸的是,他是在 1978 年去世的,他看到了“四人帮”的覆灭,他盼到了改革开放的曙光,党和人民确认了他对话剧电影事业所做出的劳绩。

1928 年,我就看过他在辛酉剧社演出的话剧,当时他已经是一位有名的演员了。辛酉剧社是朱穰丞同志主持的一个很有特色的话剧团体,他们提倡“难剧运动”——就是演一般人认为难演的话剧。他们演过契诃夫、果戈里的话剧,他们重视表演艺术,强调从实践中提高,因此当时有人说他们是“为艺术而艺术”。可是到 1929 年,朱穰丞和袁牧之同志在思想、政治上都发生了剧烈的变化。1930 年他们一同参加了“左翼戏剧家联盟”,从这时候起他就全心全意地在党的领导下工作。1931 年,朱穰丞同志毅然抛弃了美满的家庭,秘密地去了苏联,在莫斯科小剧场工作。因此袁牧之同志也不止一次向我提出,希望能到苏联去学习。30 年代是白色恐怖最严重的时期。1932 年以后,革命话剧不能在剧场演出了,他就不顾危险,经常到学校和工厂去作巡回演出。1933 年党领导的电影小组成立以后,他和郑君里、金焰、白杨、赵丹等同志