

龙吐珠文学丛书

主 编：廖红球

谢望新文学评论

下

選

Xie Wang Xin Wen

Xue Ping Lun Xuan

谢望新 著

作家出版社

谢望新文学评论

下

選

谢望新 (Xie Wang Xin) 自选集 (Xue Ping Lun Xuan)

Xie Wang Xin Wen

Xue Ping Lun Xuan

作家出版社
◎谢望新 著

图书在版编目 (CIP) 数据

谢望新文学评论选/谢望新著. —北京: 作家出版社,
2007. 10

(龙吐珠文学丛书/廖红球主编)

ISBN 978-7-5063-4137-0

I. 谢… II. 谢… III. 文学评论—中国—文集

IV. I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154094 号

谢望新文学评论选

作者: 谢望新

责任编辑: 懿翎 汉睿

封面设计: 叶海燕

版式设计: 黄礼孩

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 广东省农垦总局印刷厂

成品尺寸: 140×230

字数: 1013 千

印张: 70.5

插页: 2

版次: 2007 年 10 月第 1 版

印次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-4137-0

定 价: 60.00 元 (上下册)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



上世纪八十年代初期的作者

作者简介

谢望新 江苏省金坛县人，中山大学中文系毕业。现任广东省作家协会副主席、《作品》杂志主编、中国作家协会理论批评委员会委员。曾任《南方日报》记者、编辑，花城出版社社委、理论编辑室主任、副编审，《花城》杂志编辑、编辑部副主任、副主编，中共广东省委宣传部文艺处副处长、处长，中共鹤山县委副书记（挂职），广东省广播电视厅党组成员、副厅长兼广东电视台台长、党委书记、总编辑，广东省作协主席团成员、副主席、专职副主席、党组成员、广东文学讲习所所长。国家一级作家。先后出版《岭南作家漫评》（合作）、《落潮之后是涨潮》、《浪潮之外的孤魂》、《历史会记住这些名字》、《落难者和他的爱情》（合作）、《你带走一片阴云》、《春来春去》、《珍藏起一个名字：母亲》、《谢望新文学评论选》等九部著作；先后获得中国首届当代文学表彰奖，广东省第二、三届鲁迅文艺奖，广东省首届文学评论奖，第四届广东省新人新作奖及《昆仑》、《家庭》优秀作品奖、佳作奖、特别奖等；还获得第五届全国广播电视学术论文一等奖、广东省第二届岭南优秀新闻学术论文奖、首届“南方杯”电视学术论文一等奖等；获多项国家大奖的电视连续剧《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》主要策划人之一。

第二辑 序与跋

- 003 历史感的加强与悲剧意识的觉醒
——《1984小说年鉴丛书中篇小说卷》序
- 010 一个剧本支撑起一个剧作家
——孔良电影文学剧本集《似水流年》序
- 015 冲破自己营造的“壳”
——郭光豹诗集《少女少男》序
- 019 不可迷失自己
——杨永辉长篇纪实文学《女人在黑洞里沉没》序
- 022 亟待开发的一块文学领地
——余松岩中篇小说集《生活三部曲》序
- 026 “末代”大学生的反思与认同
——袁炳散文特写集《走出家门是香港》序
- 031 新闻记者的智慧犹在
——程贤章人物专访集《从祖庙到自由神》序
- 037 现代生活评判的视觉转换
——陈安先报告文学集《广州流花三角》序

- 041 女性磨难的纪实与沉想
——柳明报告文学集《凤栖何方》序
- 046 晶莹美，冰冷美
——王淑明（楚明）小说集《柳絮似雪》序
- 052 历史前行的热情歌者
——廖红球报告文学集《南来的热风》序
- 057 关于人类遗落与高扬的联想
——节延华小说集《海的那边》序
- 062 “两栖”是人的一种完整
——颜烈新闻文学作品选《生命的开花》序
- 065 人格力量：独立自持
——蔡运桂文学评论集《文学探索与争鸣》序
- 068 南方：漂泊着的精灵
——我感知中的郭小东（文学评论集《转型期文学风度》序）
- 073 中年，生命成熟的岁月
——黄国钦散文集《心路履痕》序
- 075 缘份是什么？
——张启雄小说集《添公纪事》序
- 080 灵魂关注与精神守望
——《相约每周——小小对你说》序
- 082 无穷的眷恋与无尽的歌赞
——温兆海散文集《鹤舞祥云》序
- 085 笔耕痴心不改
——张泽华《大潮的呼唤》序
- 087 序网络文学集《网玉》
- 090 刚柔相济邹政委
——邹锡团特写集《从戎拾遗》序
- 092 审美本性的诗歌评论
——序《善良与忧伤——岭南现代诗歌阅读札记》
- 097 时代需要记者型的报告文学
——报告文学集《中国的旋风》跋
- 105 并非期冀的，却收获了
——《浪潮之外的孤魂》跋

- 119 作家，你需要什么？
——《你带走一片阴云》跋兼谈散文创作
- 123 岁月风流
——写在《广州文艺》创刊二十周年之际
- 126 天才话剧作品《雷雨》不朽
- 127 真我的风采
——致刘德华
- 129 期盼南国气派风格个性大作
——致萨仁高娃
- 131 第二届“企业之星”文艺汇演贺辞
- 132 娉婷南粤又新春
- 135 广东省文化传播学会成立大会贺辞
- 137 磨砺思想 建树理论
——《南方电视学刊》代发刊词
- 139 暨南大学饶芃子教授执教四十周年贺辞
- 141 梁宗岱百年诞辰学术研讨会贺信
- 143 魂之大气，根之文化
——致旅日著名画家傅益瑶
- 146 爱情是不允许遗失的
——致青年诗人程毓霖
- 152 致珠海《春天送你一首诗》

第三辑 答记者问

- 155 就当代文学问题答《当代文艺思潮》编辑部问
- 165 为评论家正名
——答《当代文坛报》记者张奥列问
- 169 “传统批评派”与“新批评派”的功与过
——答《文艺新世纪》记者陈志红问
- 176 再评“传统批评派”与“新批评派”的功与过
——答《学术研究》编辑部曾旭升

- 183 商品经济中的都市文化与都市人
——答《当代文坛报》记者谭方明问
- 186 关于微型小说
——答广东电视台《艺术长廊》专栏节目记者雅小红问
- 188 广东文化“三缺”
——答《沿海大文化报》记者朱紫（朱子庆）问
- 190 特区文学在形成自己的文学形态
——答《特区文学》记者问
- 195 等闲识东风 秋水共长天
——答北京广播学院《走向21世纪访谈录》记者问
- 201 整合粤澳两地的力量
——答《南方都市报》记者李辉斐问
- 203 广东文学，在腾飞的新起点上
——答《南方日报》记者周洪威问
- 208 广东文学正酝酿再次崛起
——答《新世纪文坛》记者李深明问
- 213 接纳、宽容新的文学力量
——答《南方都市报》记者刘炜茗问
- 216 深圳文学大面积丰收
——答《深圳特区报》记者问
- 220 我们把文学当事业来做
——答《南方都市报》记者问
- 223 关于巴金
——答广州电台记者马玉君
- 224 短信小说是新的文学样式
——答《南方都市报》特约采访人赵佳月问
- 227 激情与细腻共存
——关于当前文学影视问题答《信息时报》记者董彦问

第四辑 文艺思想评论

- 239 社会主义文学的批判任务
- 244 社会主义文学的反封建任务

252	革命现实主义传统的恢复和发扬
	——“伤痕文学”辨
259	关于文艺批评
261	文艺批评与艺术分析
267	关于敏感及“放”与“争”的思考
274	关于“干预生活”与“写真实”
282	时代与永恒
285	文学的呼唤
	——电视剧创作辨析
287	“现代意识”索解
290	《小姐同志》引起的思考
	——给李丹（丹圣）同志的一封信
292	关于通俗文学
	——致苏方桂
293	走出五岭山脉
302	续谈“走出五岭山脉”
311	三谈“走出五岭山脉”
320	“广派”文学批评的历史与基本特征速写
324	也算标新立异
	——关于“南方文学”的口号
327	南方，母性的河
330	强化南方文化意识
333	南方文化论纲
345	建设自己文化和精神的故乡
	——关于深圳
347	一座城市与一种文化
	——关于广州

附录一：关于评论的评论

353	把握当代文学的脉搏
	——文学评论集《浪潮之外的孤魂》序

刘锡诚

356	命运的选择与永远的受难	陈志红
	——文学评论集《落潮之后是涨潮》序	
360	这里春草青青	饶芃子
	——文学评论集《历史会记住这些名字》序	
364	无烟的焚烧	郭小东
	——序散文报告文学集《你带走一片阴云》	
369	电视文论集《春来春去》序	张木桂
371	发展“广派”批评	罗春生
	——读《落潮之后是涨潮》和《浪潮之外的孤魂》	
375	在形象思维和理性思维之间架起一座桥梁	陈志红
	——论谢望新文学评论的方法与风格	
388	时代与美的精灵	陈晓武
	——从《历史会记住这些名字》看谢望新的文学评论	
396	在宏约、超越中追求高格调	钟晓毅
	——谢望新文学评论个性论析	
406	理性与情感相激相荡	谭庭浩
	——论谢望新的文学批评	
422	走出五岭山脉	玫桦
	——谢望新和他的文学批评	
430	文学·精神的家园	陈明斐
	——评论家谢望新素描	
436	人文精神的艺术传达	岑南
	——谈电视片《文学·精神的家园——评论家谢望新素描》	
438	大爱与悲悯	雷达
	——序散文集《珍藏起一个名字：母亲》	
442	回忆的力量	张颐武
	——读散文集《珍藏起一个名字：母亲》有感	
445	值得珍藏的记忆	白桦
	——读散文集《珍藏起一个名字：母亲》	
448	古典主义的浸润	艾云
	——读散文集《珍藏起一个名字：母亲》	
452	记忆中的生命诗性	陈剑晖
	——读散文集《珍藏起一个名字：母亲》	

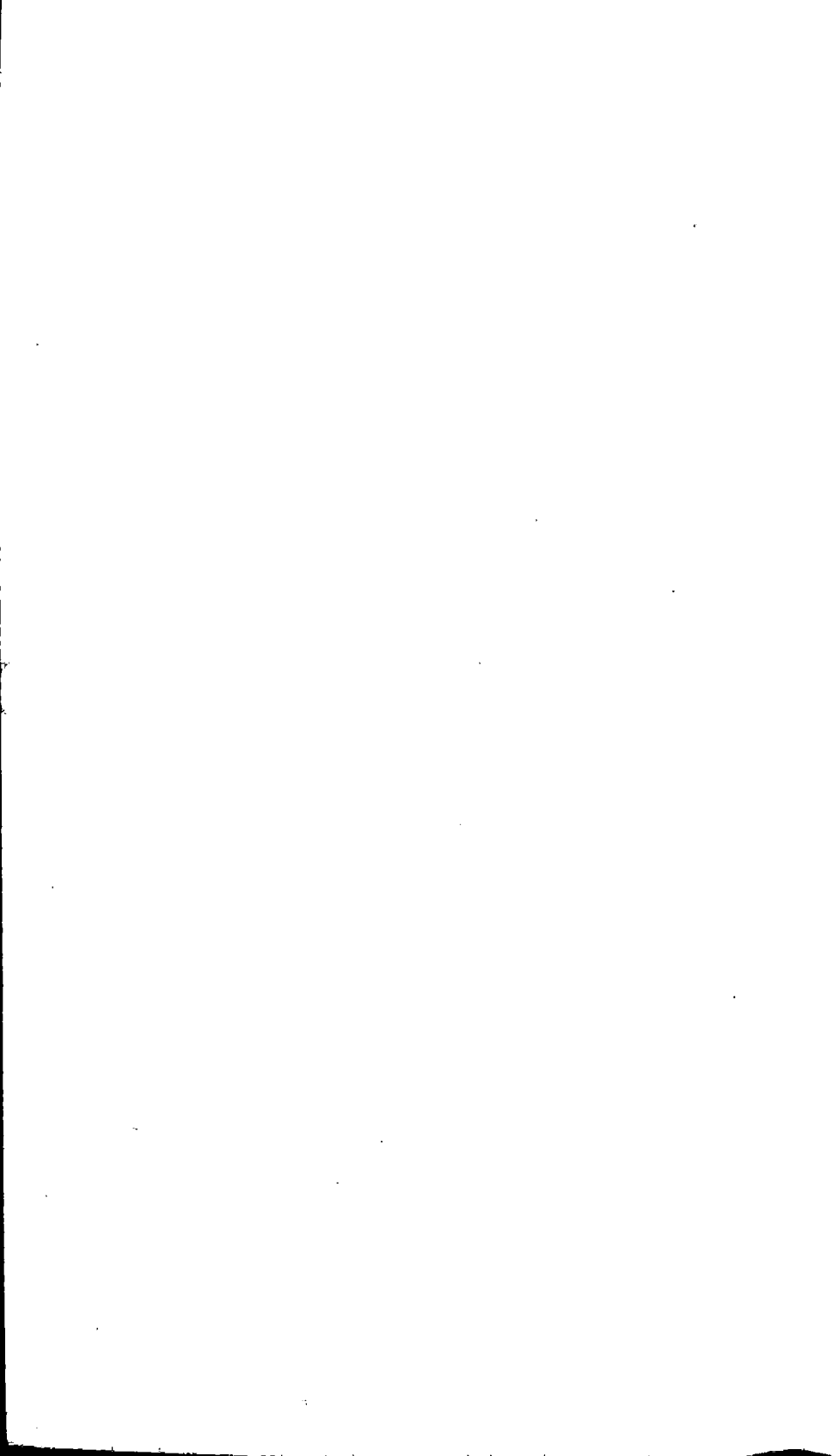
- 455 变中之痛：何处是家园？ 钟晓毅
——谢望新《珍藏起一个名字：母亲》中的自省自悟
- 458 珍藏起一个词：救赎 侯 含
- 461 问世间情为何物 林伟光
——读散文集《珍藏起一个名字：母亲》
- 464 美丽的忧伤 毕胜（王必胜）
——读散文《有一种生命在你沉默里》
- 467 真情的心雨 曾 创
——评大型系列散文《寒冷春天里的女人们》
- 473 有心怀念，无意珍藏 曾 创
——读散文《珍藏起一个名字：母亲》

附录二：

- 481 继往开来，共创广东文学新纪元
——在广东省作家协会第六次会员代表大会上的工作报告
(2002年7月15日)
- 491 2003年广东省作家协会工作报告
(2003年12月26日)
- 502 2004年广东省作家协会工作报告
(2004年12月23日)
- 520 在广东省第二次青年作家代表大会上的闭幕词
(2004年5月24日)
- 522 2005年广东省作家协会工作报告
(2005年12月29日)
- 542 在茂名市文联第七次代表大会上的讲话
(2003年4月25日)
- 543 在江门市文联第九次代表大会上的讲话
(2003年6月18日)
- 545 文学不死（跋）

第二辑 序与跋





历史感的加强与悲剧意识的觉醒

——《1984 小说年鉴丛书中篇小说卷》序

中篇小说的崛起和繁荣是当代文坛引以自豪的盛事。它在七十年代末初露锋芒，八十年代初大显身手，至今生机勃勃、木秀于林，一直保持着上升的势头，成为新时期文学当之无愧的骄子。

1984 年的中篇小说仍然是个旺年，但它的气质却趋向于文静和内在了。没有前几年的“爆炸性”效果，也缺少联袂而来的佳作名篇，然而在反映社会生活的广度和深度上却取得了长足的进展。作为一个作品群体，它似乎是在克服着自身的莽撞和浮躁，默默地又是稳健地扩展、拓深着审美的视野，观察审度生活的目光由单纯热情变得冷峻自信，显出走向成熟期所特有的沉稳和理性。

当今时代主潮，已由思考转为变革，改革引起了当代人的普遍关注，关系着中华民族的振兴腾飞，与千家万户的命运血肉相连。文学作为生活的反映，自然会有大量以改革为题材的作品出现，变革精神渗透进各类题材，文学的时代主题，由伤痕、反思转为变革。但这只能是一个大体的界说，难以涵盖穷尽复杂的文学现象。1984 年中篇小说发展的实际状况是：“伤痕文学”作为一种逝去的思潮，已成为历史的陈迹，难以为继，而“反思文学”却在一个更广的生活面和更深的历史层次中得到延续，和那些与现实生活同步的作品并行不悖。这两类作品较之过去几年的显著变化，是现实题材历史感的加强和历史题材悲剧意识的觉醒。这是一种更为内在和深刻的变化，是现实主义文学深化的表现。

现实题材中变化最大的是表现农村生活的作品。贾平凹的《鸡

窝洼的人家》、《腊月·正月》，在一个更深的层次上触摸到历史变革潜在的脉搏。它们首先以浓重的富有历史感的生活氛围征服读者。作家静观默察的写实笔触，深入到我们这个民族古老的生活方式、心理素质和传统文化结构之中，从农村各类人物自觉的或本能的意向冲突中，捕捉住了历史长河缓缓流动的节拍。回回所恪守的“向土圪垯要吃喝”的生活信条，韩玄子所坚信的“天还是天，地还是地”的信念，终于连同那世代沿袭的油灯和古磨，被历史进程所否定。生活变革的步履，是艰难而缓慢的，又是不可逆转的。这里的人物种种利害和感情纠葛及其生存环境所构成的整体氛围，是古老的多层次的传统结构在几乎是凝滞状态下的松动，中国农民正以各自独特的方式向陈旧的生活方式和传统观念告别。农村知识分子韩玄子这个人物的认识价值，在于从社会存在与社会意识、行为方式与行为动机的结合上暴露出封建传统观念的保守性与虚伪性，写出了一个客观上站在了阻碍历史变革地位上的人物典型，把那些简单化、脸谱化的反改革者形象远远地抛在了后面。周克芹的《果园的主人》，以准确的分寸写出了同为“改革者”的不同的行为与心理层次。万元户江培生顺应历史潮流开粉房、承包果园致富，可他目光短浅、经营思想还停留在落后的小农经济水平。作家以具有穿透力的目光，看出了生活的合乎逻辑的变迁，在情节的发展中自然而然地预示出果园的也是生活的真正主人，将是相信科学、懂得现代化管理的华良玉、尤金菊。华良玉不满足受雇于人的地位，要求自立，寻找能够施展才干智慧的际遇和位置，他以意识到的主动精神摆脱了江家以人身依附为实质的联姻，从江家毅然出走，和尤金菊携手创建新的生活，相当典型地表现了当代农村青年掌握自己命运的历史要求。那个像影子一样的江家祖父，是一个旧时代的遗老。七老八十、双目失明，却不甘寂寞，顽强地以主人自居，固执地用据说是千古不变的信条干扰着生活前进的步伐。这是一个具象化的封建幽灵的象征。张一弓的《春妞和她的小戛斯》，以农村运输专业户春妞驱车途中为结构线，开拓了人物的心理场地，把一个乡村女司机的行为动机写得满有风趣。吃商品粮的世界和不吃商品粮的世界的差异，带来了农民深深的屈辱感。作家从历史的连续性

上去感觉和把握令人眼花缭乱的现实的瞬间，把现实性和历史感结合起来，表现了一代农民平等意识的觉醒，刻画了用创造性劳动创造自己平等价值的农村新人。张一弓没有把他的人物具体的生存欲望和对物质利益的需求排斥于艺术视野之外，而是以直率的笔触，敞开了春妞那既被金钱的魅力所吸引、又被金钱的鞭子所抽打的矛盾的也是奋进的心境。长期以来，文学被“重义轻利”的儒家虚伪教义所禁锢，人物被放置在摒绝七情六欲的真空中，成为某种道德戒律的苍白容器。春妞以及禾禾、回回、王才、韩玄子、华良玉等有着现实欲念、呼吸着人间烟火的人物形象的出现，对于文学中积习已久的禁欲主义，无疑是一个小小的反动。

矫健的《老人仓》和张炜的《秋天的思索》，尽管是以往揭出病苦以引起疗救注意这一主题的延续，却有自己对生活的敏锐的发现。这两篇小说都言改革之难，但这里的“难”，不是社会肌体上静态的积弊，而是在改革深入人心的形势下出现了新的隐蔽的行为方式。我们这个民族的历史负载是如此沉重，正如鲁迅所说，要挪动一个火炉也极不易。看来，当年梨花屯的冯么爸和今日红星村的杨基们的腰杆，还没有完全挺起来，改革的脚步并不轻松。权势和金钱还是紧紧连在一起。王三江（《秋天的思索》）、汪得任、田仲亭《老人仓》这样的干部，可以接过改革的口号，旧戏新扮、继续盘剥乡里、欺压百姓，把生产、分配的命脉牢牢握在自己手心，利用多年为它所经营的关系、门路，疯狂地聚敛财富，使本旨在于富民强国的政策变形，使自己首先富起来。《老人仓》还表现了民族心理的惰性：容易满足、得过且过、乐天知命、多一事不如少一事，也是改革脚步缓慢的原因之一。在近年来一片改革凯歌声中，两位年轻作家不约而同的发现，是一服清凉镇静剂，使人生出某种领悟。

文学的历史感来自作家对历史进程自身辩证运动的审美感受和艺术把握。现实的变革原是从历史积淀的深处走来，根植于形形色色并不那么纯净圣洁的生存希求、生活方式、心理观念的真实的而不是臆造的冲突之中，是历史的合力消长、运动的结果。所以，文学的历史感与生活化是合二而一的。在一些相形见绌的作品中，有