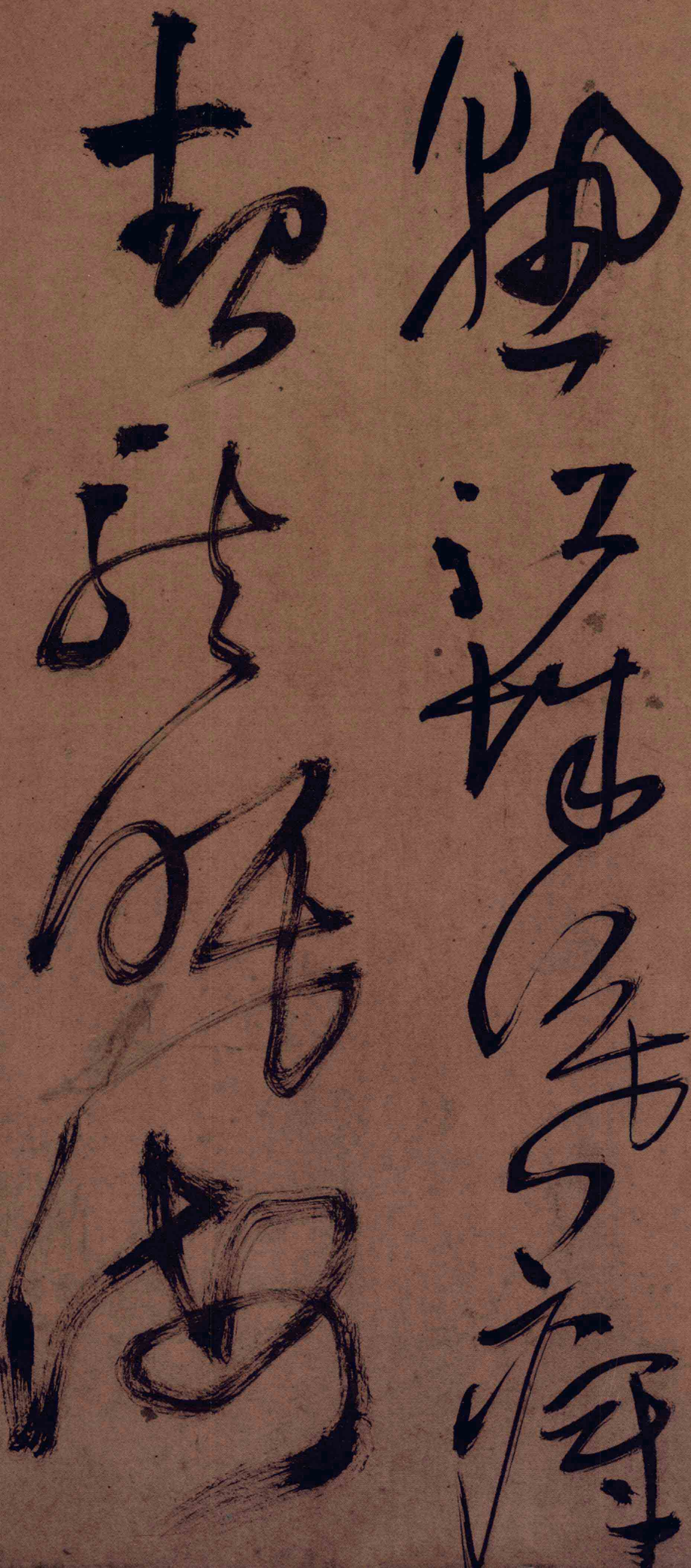


· 秋興八首冊

王鐸草書卷精典

河南美術出版社



王鐸草書卷精典

秋興八首冊

主編 劉燦章

河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

王鐸草書卷精典．秋興八首冊／劉燦章主編．—鄭州：
河南美術出版社，2004.7
ISBN 7-5401-1294-8

I .王... II .劉... III .草書—法書—中國—清代
IV .J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2004）第 058864 號

王鐸草書卷精典

秋興八首冊

主編：劉燦章

責任編輯：劉燦章

責任校對：楊天才

出版發行：河南美術出版社

鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電話：(0371) 65727637

設計制作：劉丹、王丹、孟繁益

印刷：鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司

開本：787毫米×1092毫米 1/8

印張：4.5

版次：2004年7月第1版

印次：2006年2月第3次印刷

印數：5001-7000冊

書號：ISBN 7-5401-1294-8/J·1180

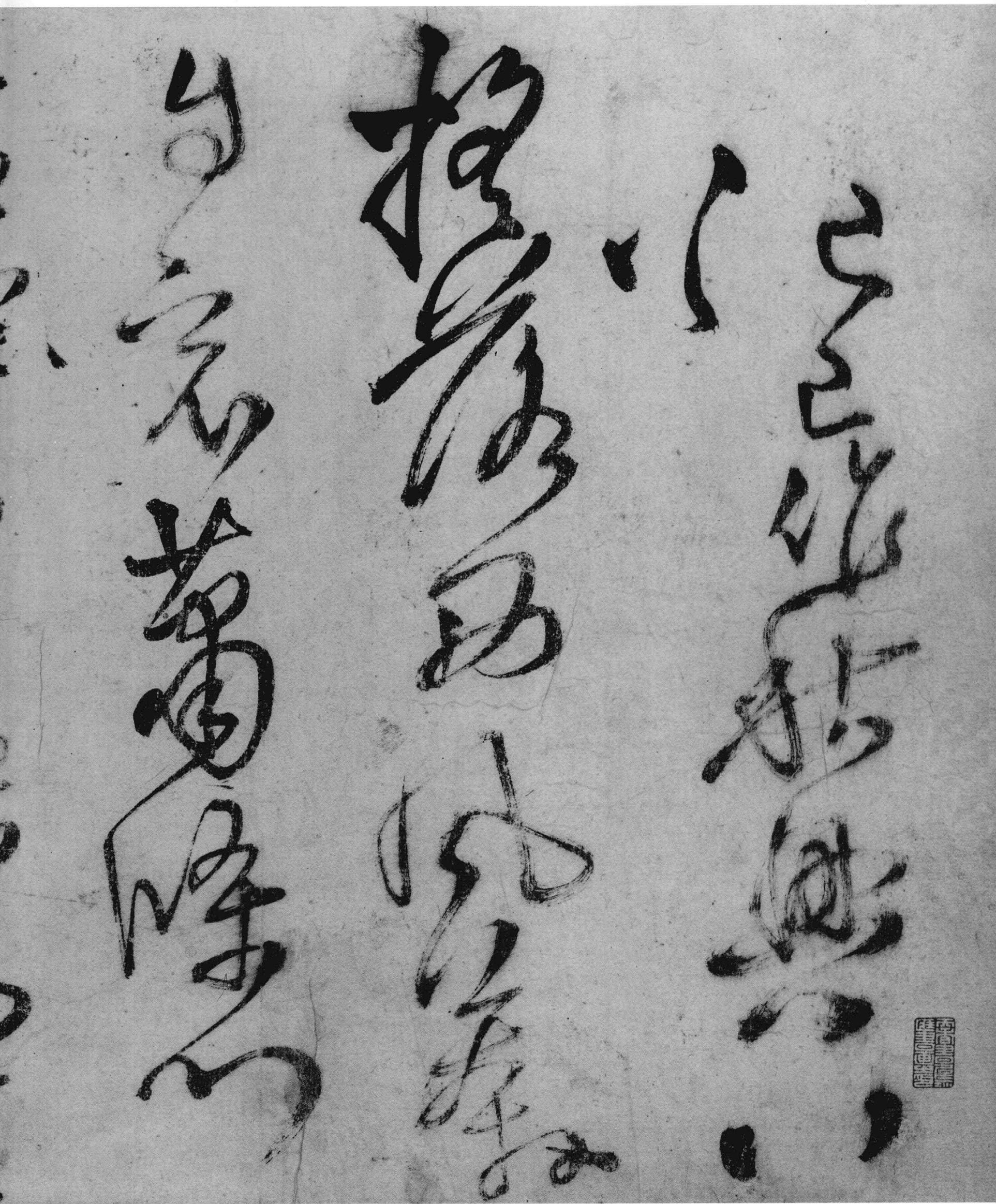
定價：36圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、摻入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韻律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合用筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。



秋興八首冊（五十八歲作）（一）

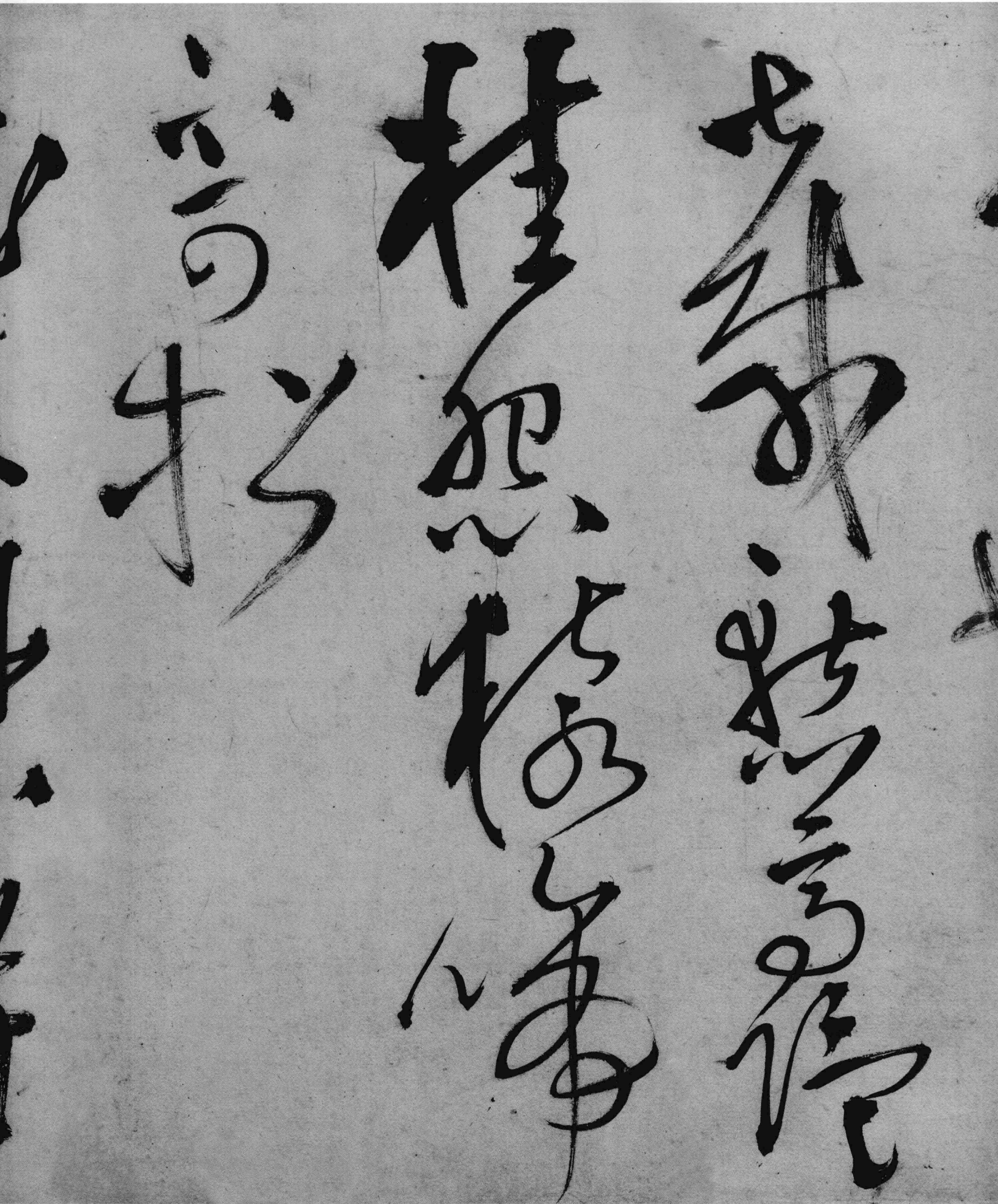
3

[illegible]

花
枝
紅
綠
相
生
如
畫
春
風
吹
綠
柳
千
絲
拂
水
綠
波
生
綠
柳
千
絲
拂
水
綠
波
生

清
波
一
色
如
畫
長
空
一
色
如
畫

被回人
亮亮亮
夜夜夜
夜夜夜
夜夜夜



江流天地間
古今如東海
逝者如斯夫
不舍日夜流

[illegible]

遂心如意
在清静
山石
得月
生
天

空處持戒
 通方家傳
 他處正傳
 心跡未忘

心。空。體。相。。
快。心。得。好。趣。
看。之。生。文。浩。海。
海。神。不。