

青苹果

QING GUO

• 馬紅綾 著

● 花正在換綠裙
性急的鳥語吵醒風聲
宿上落紅点点
月色刚刚入夢

中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

青苹果/马红线 著. —北京:中国戏剧出版社 2004.6

ISBN7-104-01583-3

I. 青… II. 马… III. 马红线—编著 IV. K826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012603 号

青苹果

马红线 著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省平顶山市彩虹印刷有限责任公司印刷

960 千字 850×1168 1/32 开 4 印张

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

印数:1-2000 册

ISBN7-104-01583-3/I·716 定价:260.00 元(全 10 册)

诗中有三昧

——序马红线诗集《青苹果》

●张 捷

美学的家不在西方,诗的住址永远是诗人的灵魂新区。一个聪明诗人应该找到与自己气质合拍的传统。你读马红线的诗,就会认证诗是自然中的存在,诗人是在灵魂里淘金。

一个成熟的诗人,不论是老的,或者年轻的,必定是从思想与艺术的完美统一上,找到自己,而又异于他人。红线的诗已经是自己的精神个性和艺术气质的优秀结晶,虽没有大气之作,但也不是靡靡之音。一个诗人,写出了美,写出了感情,给我们心灵淋下甘露,而不是沙子,不是梦呓,不是口水,我看很简单了。那些花里胡哨、云山雾罩的诗人,实质上是脆弱的,浮躁的,不得不救助于一张虎皮和一团雾的掩盖与混淆。这些人谈诗观时,也天花乱坠。我很赞赏女诗人宇向的话:“诗观怎么写都是废话。”是的,诗人是用诗说话的。

唐诗反映这样一个道理:美学愈浓,诗的三昧——自然、哲学、艺术愈得到天衣无缝的组合。如“三秋庭绿尽迎霜,惟有荷花守红死”“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”。这些传世的绝句,没有一个离开自然点化哲理的。这就是牵天地之大,动一弦之心。好的新诗也一样,戴望舒以雨巷和丁香写活了一个结着幽怨的姑娘。卞之琳以桥上楼上月光和梦,留下一首含义重叠又集自然、哲理、艺术三昧一体的好诗。还有一些年轻诗人借自然写出这样佳句:“月光来到地板上,我的两只脚已

经预先白了”；“黑暗之中，被一滴雨扶回梦中”；“好多岁月不翼而飞，摸摸兜里只剩一勾残月”。醒之以物，才动之以情。马红线的高明就在于此。以物壮情，才不瘦春风。他能接近自然，才能接近纯粹。

请看他写母亲的勤劳和爱时：

“一个男人在地的针脚里大睡”

写父亲收刈时：

“努力躲过蟋蟀的叫声和我的惦念”

请看，他怎么借灯光表达农家女的美丽：

“谁家的女子外出小解/透明的曲线/被跟出来的灯光/素描”

他能将玉米写成时尚的少女，不光写活了，还写美了：

“玉米粉红色的披肩发，又重新在雨水中焗过”

在《夜色》里，他借风描写一个模特少女：

“望着落地镜里她裸露的身材/风拐好几个弯/才抵达她的优美曲线”

他在《钓》中写吻，十分独特和精彩：

“跷脚的红凉鞋/一下子把夏天抬高十厘米”

他的《画女》中有这样耐人寻味的一段。这一段“含不尽之意于言外”，有思而得之的真美：

“她在调色板上/调出了意外/无边的青草旋转着朝她涌来/她开花的年龄离这个季节/刚好是一支笔的距离”

《躺在山坡上》这首诗写了一大片自然风光，抒发的却是自己：

“一不小心/就能踩痛花朵的尖叫/领一群鸟鸣上山/柳枝顺手拉我一把/好像触到柔软的发丝/坡下的桃花/刚好被口红吻过”

细腻与自然都出自作者生活底层的质感，都与他身边存在的事物和闪过的人群有敏感的联系。马红线抓住了诗的三味，才写出许多绿色诗歌。细节的魔力就是艺术效果。一个能把自然、哲学、艺术，统于诗味的人，就取得了诗人的资格。他在诗坛上的声音，就越来越波及人心。这也是马红线经常在《星星》、《中国诗人》、《诗潮》发表作品的原

因。这也是马红线从乡土诗的框子转型到现代诗的成就。他的虚心与他的进步是一脉相承的。不像有的年轻诗人以自封自大关闭自己,有点春味和姿色也是塑料大棚的作物,不能向阳光大气伸长枝叶,不能获得天空大地之美。

读马红线的诗,也是学习过程。在诗与自然的结合部位,我自愧不如。“墨酿陈年老酒,诗可百世当歌。许多美的句子,使我不时走进醉意。这里我不能不提及本溪年轻诗人的成长,与《本溪日报》、《本溪晚报》、《辽东文学》以及前期的《工人文艺》对诗歌的关注。作协在经济困难的情况下,还出版一部《本溪诗歌大典》。任何一种苗子的成长都离不开一块沃土。那些热心的编辑应该被诗歌记住。诗歌在艰难时期更需要他们。当然现在也有人对诗提出种种非议,我想借著名诗人张新泉的话回答他们:“当鼓噪之声盈耳 底气丰沛的人,在南山菊花上 悠然睡去”。和这种人争论,就不如和菊花睡觉。我们也用不着谁瞧起或瞧不起,我借世界著名女诗人茨维塔耶娃的话告诉他们:“我们是诗人——和贱民们押韵”。

张 捷

2004年5月于夕阳阁

青苹果树下

汉语里 那些动心的字	3
一只杯子 在黎明前破碎	4
心被甜蜜蜇伤	5
风雪小酒馆	7
荷花心事	8
虚拟的世界	9
一个女孩在雪野独行	10
一朵玫瑰	12
无 题	14
躺倒在山坡上	15
沿雪花的阶梯向上攀援	17
开在唇边的花朵	19

冥想与生活

月下弄箫人	23
一粒种子的锋芒	25
目光是一把刀子	26
一枚钉子从火里走出	28

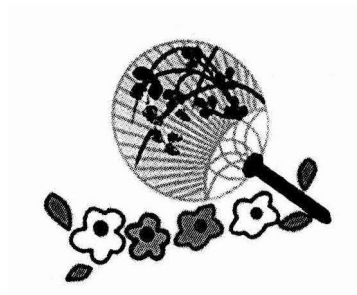
●
目
录

突破重围	30
想象触摸	33
挽 歌	34
心 态	35
雪夜 我听见骨头燃烧的声音	36
后半夜	38
契 机	39
洞穿黑暗的光芒	40
画 女	41
一束火光	42
对风景的另一种诠释	44
心雪消融	45
火焰是我们的另一只眼睛	46
表 达	47
街旁散发广告的女人	48
拾煤渣的老女人	49
夜 色	51
残 梅	53
残疾人	54
在歌声里燃烧的人	55

一个相遇却不相识的女人	57
钓	59
边走边吹柳笛的男孩	60
中午	62
疼痛的乡土	
在一滴雨水中洗浴	65
夏天 我听见磨刀声	67
在爱的光泽中感动	69
归 航	71
一把刀子在月色里闪着寒光	72
最后的夕阳	74
灯 盏	76
乳 名	78
白色的火焰	80
梨花雪	81
听见母亲落发的声音	82
草尖上的乡音	84
母 亲	86

妹 妹	89
山 歌	91
又见麦香	93
呼 唤	95
跟着玉米回老家	97
有鸟飞翔的村庄	99
午 餐	101
故乡的井	102
雪中的故乡	103
热爱与奉献	
背 景	107
想念老歌	109
端午遐想	111
张 姐	112
清洁工小红	114
织毛衣的女人	116
后 记	117

青苹果树下



汉语里 那些动心的字

自从与宋朝那位女子相遇
一盏莲花灯总是弥漫过来
站在花朵左边
已走不出月亮的香气

春夜 一扇门洞开着
有人独依墙角
像一枝未燃的香烟
等待一根火柴的来临
低头的姿势
与李白的床前月光
极为相似

只是多了一串血性风铃
被汉语里
一些动心的字
摇响

一只杯子 在黎明前破碎

梦的花蕊即将绽放
香味突然于唇间消失
一只杯子
在黎明前破碎
质纯清丽的声音
溅飞满天星辰
天幕消逝的文字
可是羞涩的书笺
细碎的微笑
一如我响亮的杯子
洒出的春水
一经思念
就无法收回
一只杯子
在黎明前破碎
我是否有个妹妹
在远去的泪水中回眸
干净的呼唤
喊痛我的心

心被甜蜜蜇伤

一朵 一朵
六月雪沐浴心田
水珠挂在脸上
亮亮的眼睛对视着
像襁褓中的孩子
旺旺地绽放

翅膀划出的弧线
将微笑围成一个圆
讨论一个盛大的主题
歌声沾满花粉
像一个鲜嫩的酒窝
擦亮夜色的槐花
高高地撑起心空
是悬挂在这个季节的
灯盏

在洁白的世界里
我看见一袭红裙

一路寻着花灯走来
使迅速涌来的绿色
有了光芒

是谁领着一群香气
赶在爱的前面
我的心被花神占领
又被甜蜜蛰伤

风雪小酒馆

风雪中的小酒馆
在寒风里燃烧
迎风招展的酒幌
让人心里落满酒花
在风雪小酒馆里
我们有时总会碰上
一位女子
在孤桌的一角独自大饮
被往事烧红的脸色
多像那朵斜插的玫瑰
好几个冬天了
玫瑰流泪的样子 和
酒馆掌柜怜悯的眼神儿
总在我们脑海里飘动
这种旧事
我们不知能在心里装多久 因为
有时我们嘴里随便溜达出去的
往往是让谁
伤心的事

荷花心事

想起那把伞
我就思念一位叫荷的女子
她提着荷花灯
一路寻着好心情
一高一低的荷叶
像步入圣洁殿堂的台阶
花焰拾及而上
照亮我的骨头
血是燃烧的光芒
谁在淤泥里大睡
像一枝藕
撑起的白云和鸟声
干净如水
我听见荷塘举着露珠
用月色沟通碰撞
一望无际
那声音
是划过心空的一道闪电