

A black and white portrait of Wang Chaorui, a middle-aged man with dark hair, wearing glasses and resting his chin on his hand in a thoughtful pose. The background is dark and out of focus.

中国画二十家
王朝瑞

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤
责任编辑：吕 晓
于福庚
执行编辑：郑 睿
文字总监：王文鹏
装帧设计：张长岭
责任印制：赵 恒



《北方春早》(纸本) 1989年 69×69cm

图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第2辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.
北京:北京美术摄影出版社, 2004.3
ISBN 7-80501-270-9
I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 010078 号

中国画二十家 (第2辑)

出版 北京美术摄影出版社
出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
监制 北京雅邦艺术中心
制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年3月第1版第1次印刷
开本 889×1194 1/12
印张 40(两函20册)
书号 ISBN 7-80501-270-9/J.259
定价 520.00元(两函20册)

ISBN 7-80501-270-9



9 787805 012704 >

合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院



《秋韵》(纸本)

1985年 85 × 67cm

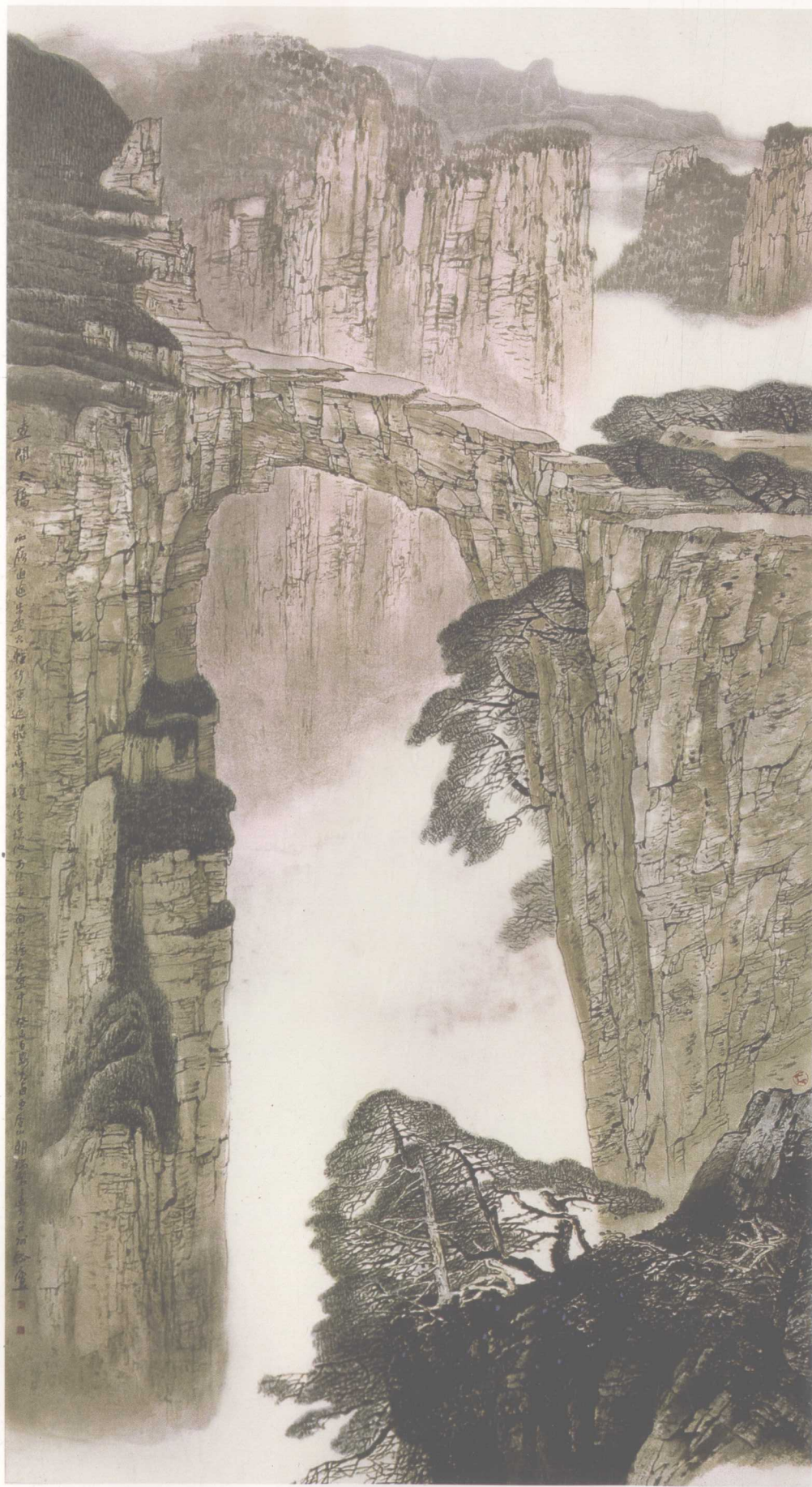
王朝瑞

王朝瑞，笔名王屋山，斋号瓢庐，原山西画院院长，现为山西画院名誉院长、国家一级美术师、中国美术家协会会员、山西省艺术专业系列技术职务评审委员、山西省美术家协会顾问、山西省山水画学会会长、中国书法家协会会员、中国书协书法培训中心教授。曾任中国书协二届理事、全国第五届书法篆刻展览评委、全国第五届中青年书法篆刻展览评委、山西省书协二届副主席。

王朝瑞书画兼长，相得益彰，是“书画双关”的人物。在绘画天地里，他的山水画以其清新典雅的风貌跻身于画坛，“是一位很有个性风格的山水画家”，作品《绿海新歌》《狼牙山夕照》《鹤鸣图》《秋艳》《北方春早》《走出大山的路》等作品在中国和新加坡、英国、韩国展出，并被馆藏。《绵山鹿桥》参加在台湾举办的“华夏艺术国际展”荣获银奖，《月是故乡明》被中南海收藏。近年《晋魏河山第一奇》《横空出世》分别入选全国画院首届和二届双年展。《山中翡翠》参加新世纪当代中国画作品展。曾获“99年中国百杰画家”称号，2002年参加“新加坡中国书画艺术展”，山水画获金奖。出版《王朝瑞画集》。

在书法领域中，他的隶书独辟蹊径，自成一家，以“古雅清静的书风，体味其动感和力度”而称著。作品曾参加1—7届全国书展；在全国第四届书法展览中获三等奖；作品曾赴日本、新加坡、加拿大等国展出。1996年参加香港、台北市举办的“纪念孙中山先生诞辰130周年海峡两岸书画名家作品联展”书法作品获一等奖。隶书楹联参加在台湾举办的“华夏艺术国际展”并获金奖。作品收入《中国当代书法家百人精品集》《中国古今书法集》《当代中国书法家作品集》《南海当代名家·中国佛法书法特展选集》。在王铎纪念馆、曹邴纪念馆、严子陵碑林、五台山碑林、莫干山等处，镌刻上石。曾获“99中国百杰书法家”称号。出版书法集《王朝瑞隶书阿房宫赋》。

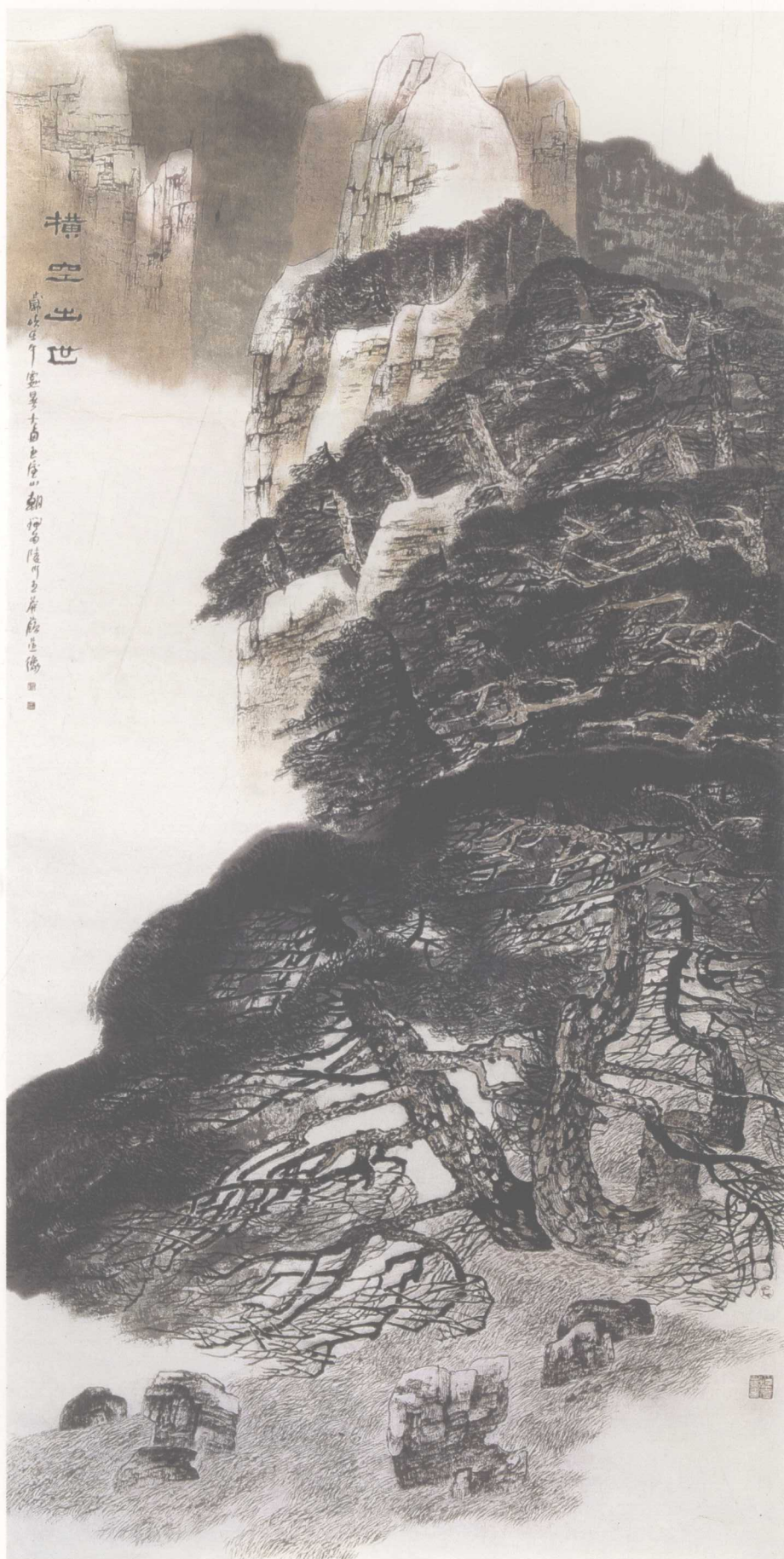
中央电视台于1996年6月在《书坛画苑》栏目中，以“蒙养三昧悟精深”为题，作专题节目，1999年应邀赴韩国参加“国际第四回韩中新书法文化艺术大展”，2001年应邀赴澳门参加“马万祺先生诗词选粹书画展”，王朝瑞传记刊载入《当代书法家传记》《中国当代书画家名人大辞典》《世界华人美术名家年鉴》和《世界华人艺术家成就博览大典》。



《人间天桥》(纸本) 2003年 224 × 122cm



《曙光初照观日台》(纸本) 2002年 244 × 122cm



《横空出世》(纸本) 2002年 244 × 122cm



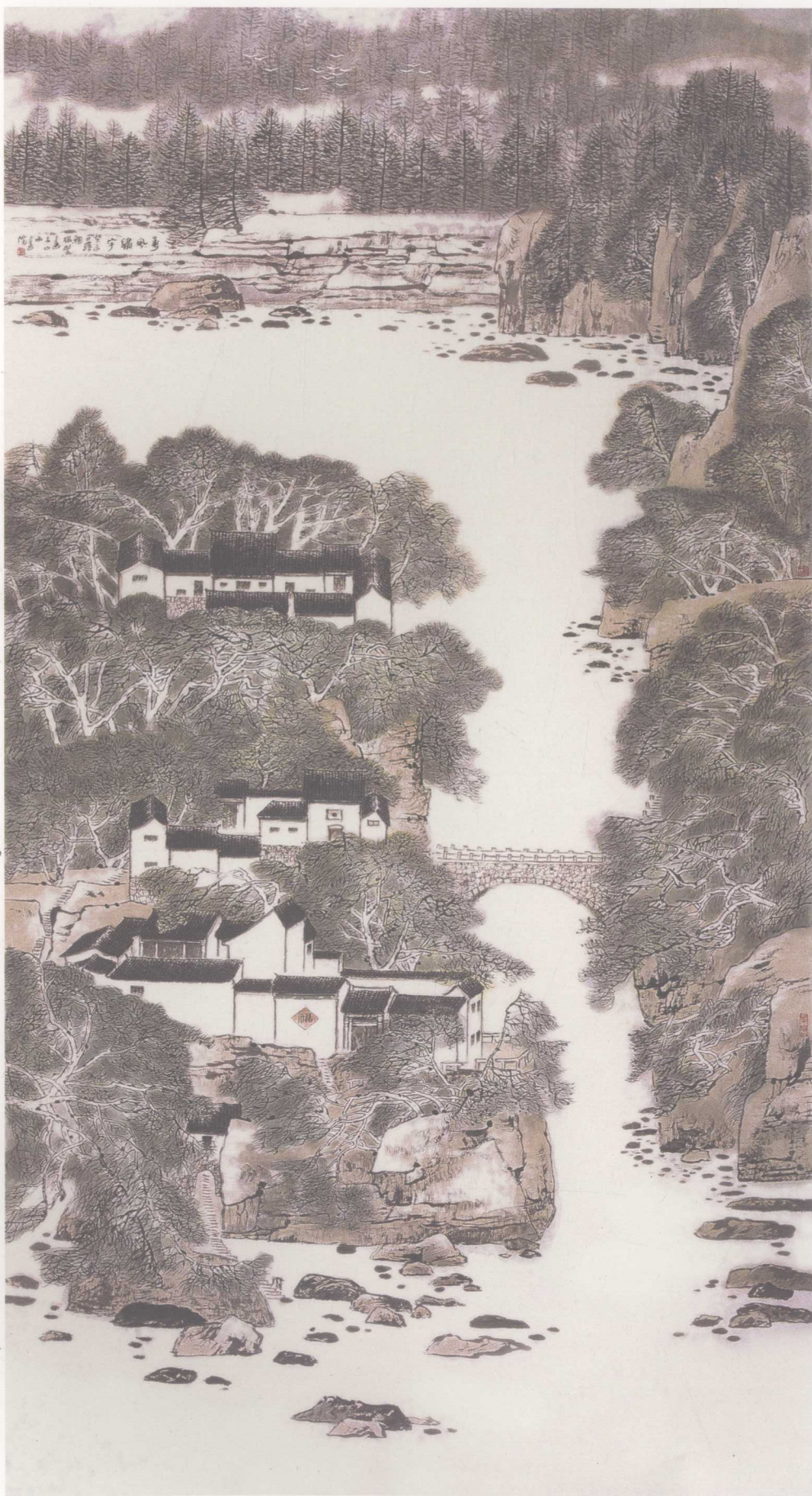
《万佛山》(纸本) 2003年 228 × 124cm



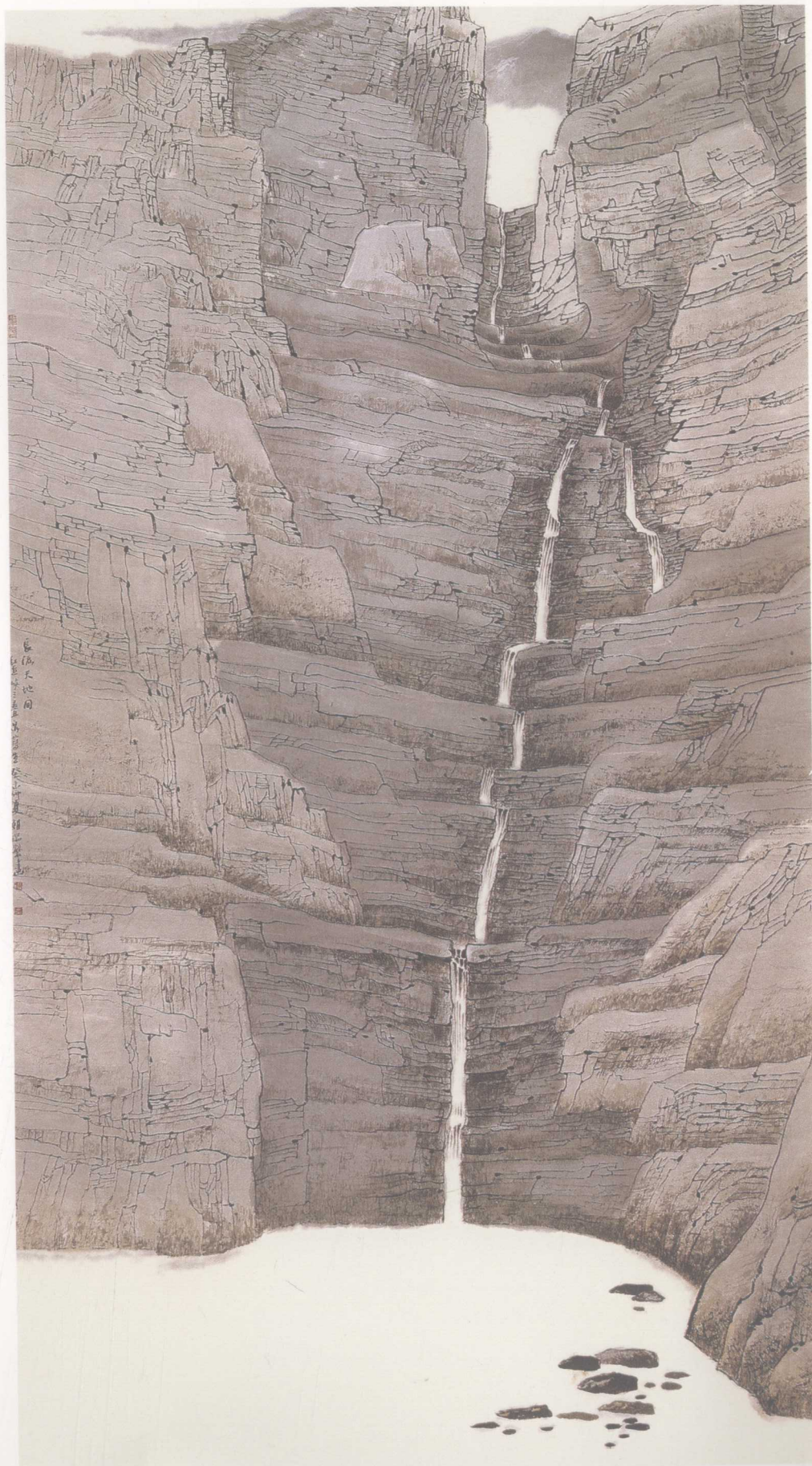
《春风已度紫团山》(纸本) 2003年 224 × 122cm



与画家祝焄为人民大会堂山西厅作画



《春风绣宇》(纸本) 2003年 224 × 122cm



《长流天地间》(纸本) 2003年 224 × 122cm

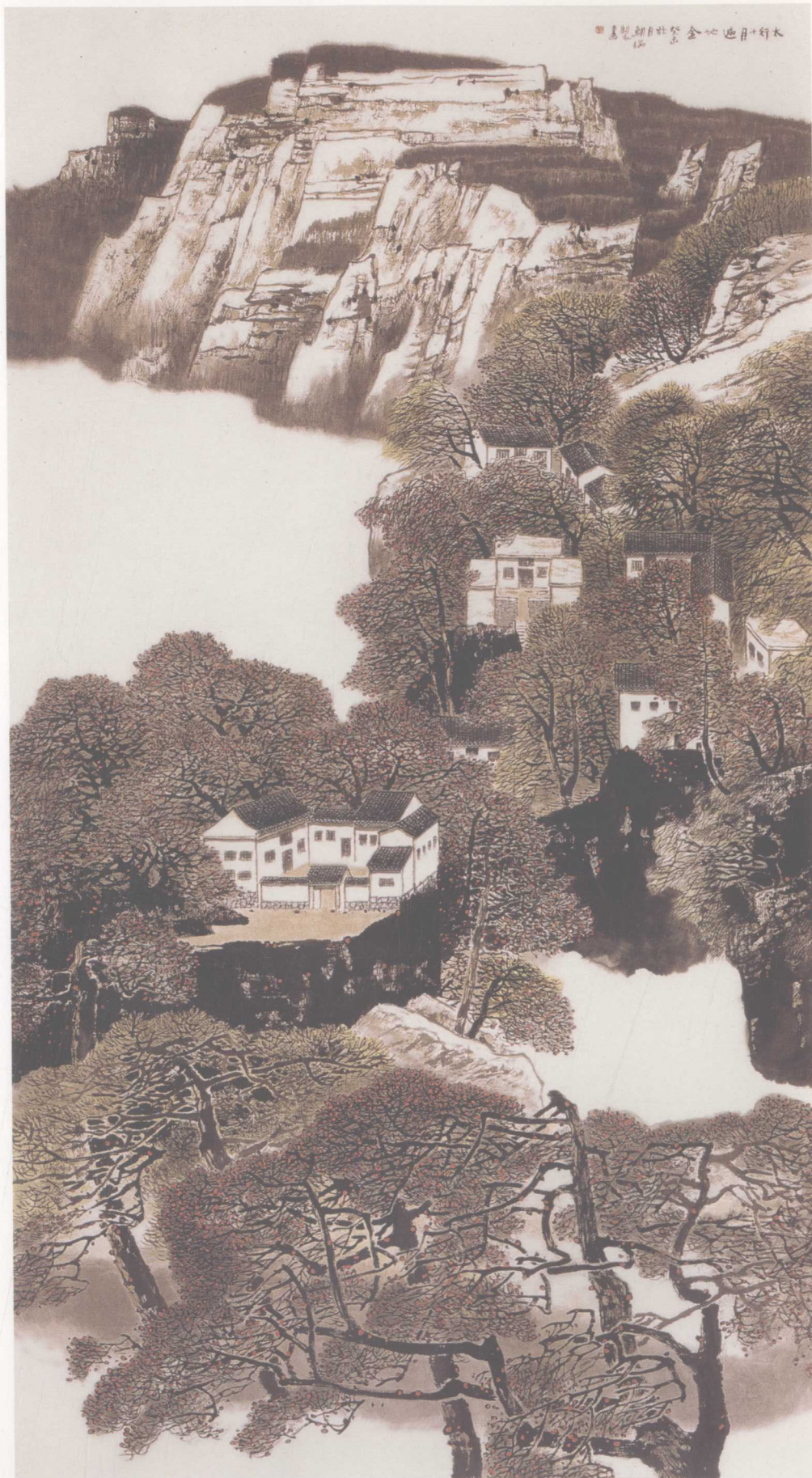




呼友松清隱振衣紫雲松胸開
天地洞壑蒼白然物象以千七百步
上白雲山朝陽臺望川西若蔚蔚
歸古其佳境可如之而畫院



《石门流翠》(纸本) 2002年 244 × 122cm



《太行十月遍地金》(纸本) 2003年 224 × 122cm



《羊肠坂》(纸本) 2003年 224 × 122cm