

美院
评析

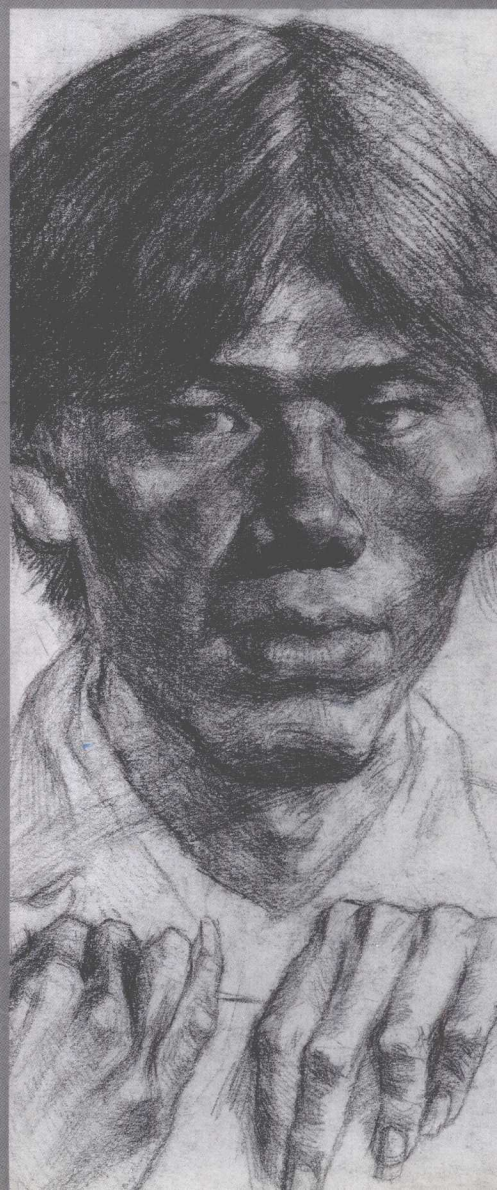
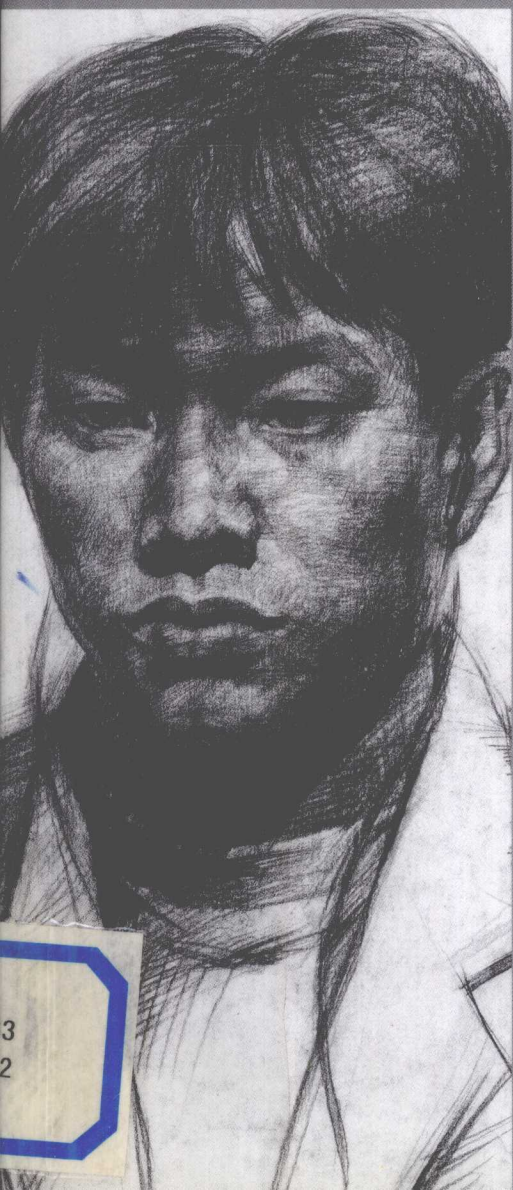
考试考题

MEIYUAN KAOSHI KAOTI PINGXI

Su Miao

素描

何光 编著
广西美术出版社



美院考试考题评析

素描

何光 编著

MEIYUAN KAOSHI KAOTI PINGXI

Su Miao



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 何光, 罗军编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2005.7

(美院考试考题评析)

ISBN 7-80674-660-9

I. 素... II. ①何...②罗... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 090309 号

美院考试考题评析·素描 何光编著

主 编: 何 光

编 委: 何 光 谢小健 刘晨煌 周度其 雷 波

苏剑雄 岑星品 曾 真 陈建国 罗斯德

陈 川 蒋 伫 韦小玮 陈 战 韦扬锋

刘奕进 廖 婷 劳宜超 黄 强 刘 佳

策 划: 杨 诚

责任编辑: 吕海鹏

装帧设计: 亚 鹏

封面设计: 易 言 青 鸟

责任校对: 陈小英 陈宇虹 罗 茵

审 读: 欧阳耀地

终 审: 黄宗湖

出 版 人: 伍先华

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西民族印刷厂

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

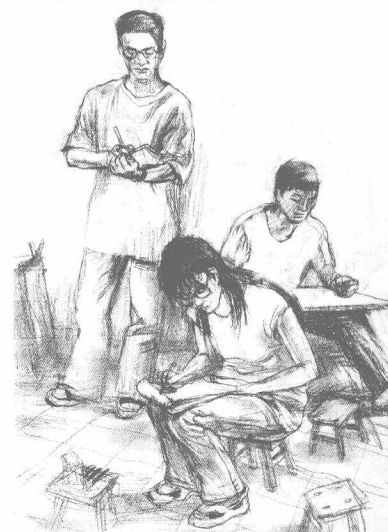
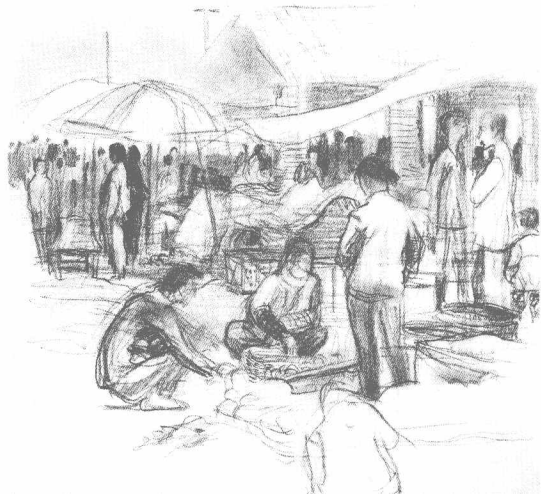
书 号: ISBN 7-80674-660-9/J · 468

定 价: 28 元

版权所有 翻印必究

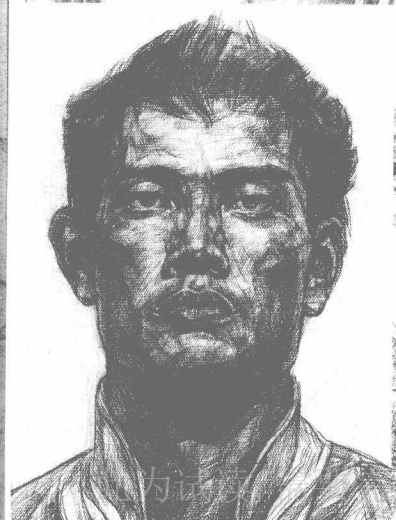
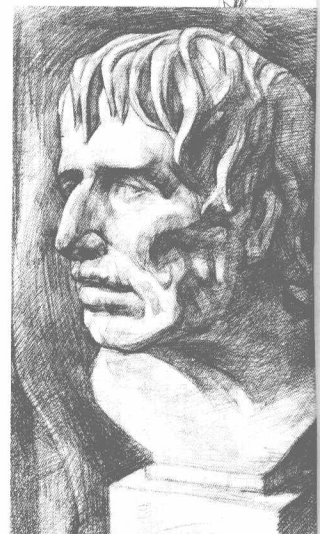
序

本书是根据近年和历年九大美院的考题编写的。九大美院是全国美术院校中的重点学府，它们的教学具有代表性和权威性，体现了各地美术教学的不同倾向和办学特点，它们既有联系又互相影响。而且，美术院校的老师在担任教学一线工作的同时，在全国美术创作中扮演着重要角色，引领美术创作的主流，集教学与创作于一体。他们的作品和教学理念为广大美术爱好者所熟悉和景仰，影响着学生的创作趣味和格调，构成学院美术的评判标准和审美尺度。本书除着重对此展开介绍以外，更结合分析美术院校历年的考题变化，印证其评分的标准和录取依据，并以具体的实战图例，有针对性地根据不同的题型(包括普遍的和特殊的题型)作深入的评析和研究，起到较客观的指导作用。本书不仅为广大考生了解各大美院提供了详细的信息，而且其中的图例可以成为大家学习临摹的范本。



目 录

一、中央美术学院·考题分析	1
二、中国美术学院·考题分析	15
三、鲁迅美术学院·考题分析	27
四、四川美术学院·考题分析	39
五、广州美术学院·考题分析	49
六、天津美术学院·考题分析	59
七、西安美术学院·考题分析	71
八、湖北美术学院·考题分析	81
九、清华大学美术学院·考题分析	91
十、其他院校考题	104
十一、模拟题	105
十二、应试技巧	106
十三、各大院校地址	107
后记	108



一、中央美术学院·考题分析

(一)中央美术学院概况

中央美术学院是中华人民共和国教育部直属的唯一一所高等美术学院,于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学美术系合并成立。北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年由著名教育家蔡元培积极倡导下成立的国立北京美术学校,首任校长是徐悲鸿。这是中国历史上第一所国立美术教育学府,也是中国现代美术教育的开端。华北大学美术系的前身是1938年创建于延安的“鲁艺”美术系。

(二)中央美术学院素描教学主张

中央美术学院素描教学的传统是从徐悲鸿开始的。徐悲鸿1923年入巴黎国立美术学校学习。在绘画上,徐悲鸿主张现实主义美术,强调写实,提倡师法造化。徐悲鸿的素描造型精练、准确,注重线面结合。具体作画过程是:直接用原线起稿,要求下笔有形,落笔准确,反对磨蹭和反复涂改。起稿后先抓明暗交界线,着重刻画半调子地带,要求既有整体大效果,又有精微之处。建国后,徐悲鸿的素描教学成为了中国学院素描教学的正统。

20世纪50年代中期至60年代初,以马克西莫夫为代表的前苏联著名的艺术家来中央美术学院任教,带来了俄罗斯学院美术教育的精华——契斯卡科夫教学体系。契斯卡科夫教学体系坚持现实主义教学原则,以“五个调子”(高光、中间调子、明暗交界线、反光、投影)作为表现形体的科学法则,认为任何形体都是由无数小块面组成,注重客观性与科学性,有着严谨、厚重、整体的特点。具体作画过程是:用直线起稿,画出大的明暗关系,然后用块面塑造形体,自始至终要保持整体效果,严

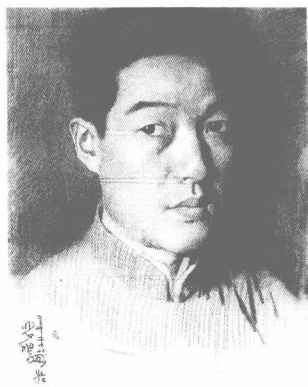


图1.
《自画像》
徐悲鸿

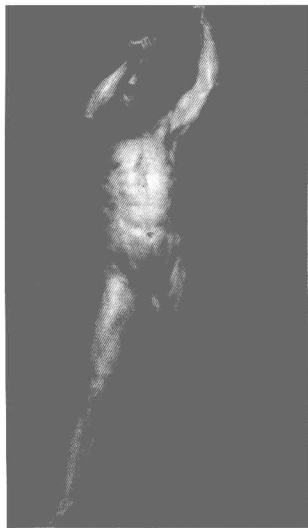


图2.
《站立的模特》
契斯卡科夫



图3.
《血衣草图》
王式廓

格遵循“整体—局部—整体”的作画原则。契斯卡科夫教学体系与原有的徐悲鸿教学传统相兼容,影响了中国美术教育近30年。王式廓是这个时期“最杰出的素描画家”(钟涵语)。

改革开放到20世纪80年代中后期,中央美术学院素描教学在原有的苏派教学系统上继续发展,受新思潮影响,相对开放。其中不乏有对文艺复兴大师研究的成果:学习北欧画家(如凡·爱克、丢勒、博鲁盖尔、荷尔拜因等)一丝不苟、注重细节、局部描写的传统;学习意大利(如文艺复兴三杰、提香等)大师线面结合表现形体的技巧;也有学习西方现代派画家对画面形式语言的处理。

1992年,王华祥(中央美术学院版画系副教授)提出“将错就错”素描教学体系。“提出重结构形体、轻比例明暗的主张,采取局部完成的方法,试图以此弥补版画系的先天劣势(学生基础差、课时少)”。主张“在涂明暗调子之前,一定要先画出高质量的精确线描”,然后从某个局部开始塑造。“采用局部完成的方法应当重视两个方面的问题:一是必须具备整体观念;二是必须遵循一定的步骤程序。否则这种方法会产生很大弊端。”“将错就错”体系从提出到现在,已经悄然影响着中国学院素描教学的发展。

(三)中央美术学院的素描标准

现在中央美术学院的教学既沿袭着传统的体系,又兼容着中外艺术新的养分,不断地创作出新的成果,我们可以用深厚、扎实、朴素、鲜活来形容中央美术学院素描作品的品格。可以说深厚、扎实、朴素、鲜活的素描品格也是对广大考生的明确要求。由于中央美术学院素描教学的权威性和影响的广泛性,大多数考生在开始学习素描的时候,就已经直接或间接地接受着中央美术学院的素描教学体系,对徐悲鸿、契斯卡科夫教学体系和王华祥的“将错就错”体系并不陌生,只是或多或少地存在着肤浅的认识,或多或少地一知半解,现在我们应该从方法到实质来一个深刻的学习。虽然这些方法和体系各不相同,但都是围绕着“形体”这一母题展开,对形体的认识和表现是他们共同不变的内核。这是考生在学习过程中始终要清楚的,否则就会时常迷乱于笔触、效果、变形等招式方法的表面而不得要领。



图4.
《正在算卦的老徐》
王华祥



图5.
《人民演员娜拉西泽》
董希文



图6.
《自画像》
朱乃正



图7.
《藏族牧民》
靳尚谊

(四) 考题分析

从历年试题反映出半身人像(带手)和速写几乎是必考的内容。这种最常见的考题,考生往往作假不得,排除了搞小聪明者、走捷径者和速成者,因为没有相当的时间积累想达到一定的水准是不可能的。大家都画半身人像和速写,就看谁画得更好了,要画得好就得下苦功,“眼、脑、手”都得下苦功。2004年中央美术学院的报考学生人数是1万—2万人,录取的办法是:1.专业总分前20名;2.专业单科成绩(素描、速写、色彩、创作的其中一科)前20名;3.文化总成绩前15名。符合以上其中一项者,学院优先录取。试想上万人的竞争中,前20名的水平是一两个月或两三个星期能培养出来的吗?

(五) 历年试题

1996 年

国画系

素描:人像。

白描:人像。

速写:人物动态。

油画系

素描:人物头像。

版画系

素描:石膏像。

速写:集贸市场里的人物。

雕塑系

素描:半身像。

速写:人物动态。

壁画系

素描:带手女青年像。

速写:人物及多人物场面。

1997 年

国画系

素描:半身人像(带手)。

速写:人物动态。

油画系

素描:半身人像(带手)。

速写:人物动态。

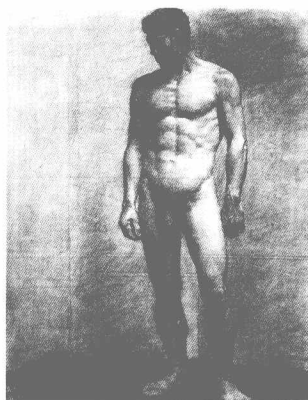


图 8.
《男人体》
詹建俊



图 9.
《青海牧民像》
吴长江



图 10.
《速写》
戴士和

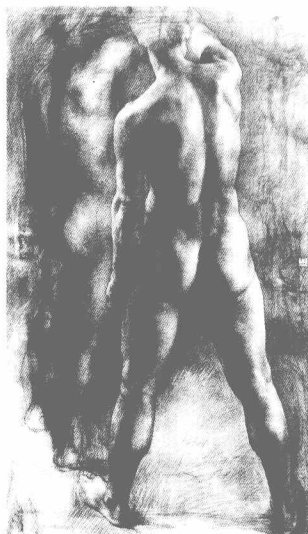


图 11.
《背面男人体》
王少伦

版画系

素描：老人手托额头像。

速写：三个连续动态(坐、行走、窗前伫立)。

雕塑系

素描：女青年全身像。

速写：男青年全身像。

壁画系

素描：半身像(带手)。

速写：三人以上组合。

1998 年

中国画系

素描：头像。

速写：三个动态动作。

油画系

素描：头像。

速写：男子全身像。

版画系

素描：胸像带手。

速写：动态。

壁画系

素描：头像。

速写：有场景的人物和人物动态。

2003 年

素描：半身像男青年。

速写：三张不同动态人物。

2004 年

素描：男青年半身带手写生。

2005 年

造型艺术兼动画专业

素描：半身带手人像。

速写：男青年站姿、坐姿和考场考生场景。

中央美术学院

地址：北京市朝阳区花家地南街8号

邮编：100102

电话：010-64771056 010-64771057 010-64771058



图 12 .
《大卫》
喻红

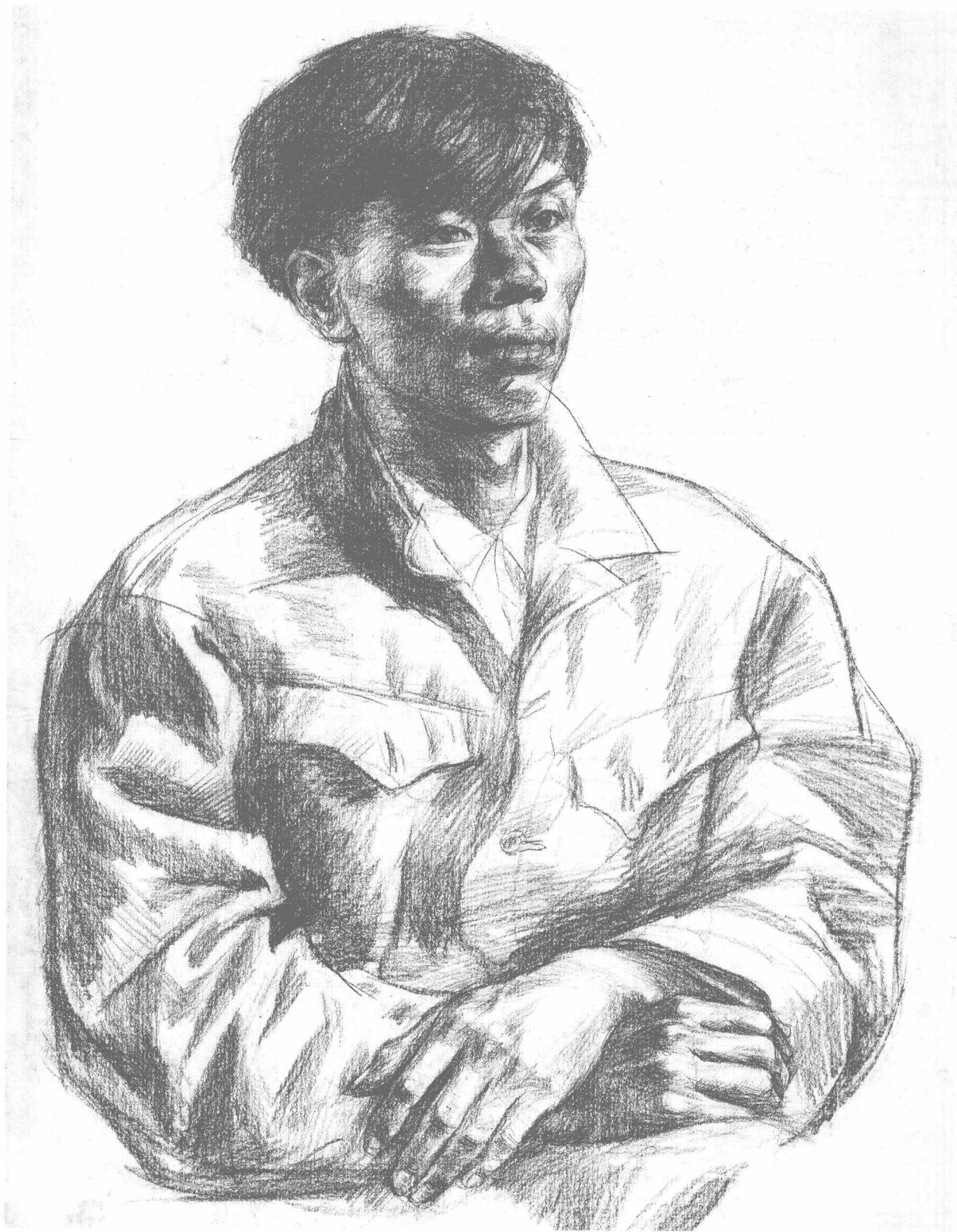


图 13 .
《大奴隶》
刘小东



图 14 .
《老人习作》
刘小东

(六) 考题实战点评



素描考题：半身像男青年

作者：刘晨煌

作品点评：

这是一幅色调关系和谐、造型严谨、结构准确的作品，更重要的是人物神态特征、姿态动势的成功把握，可谓形神兼备。“……素描规律性研究和对艺术修养、艺术表现的培养是同时进行的，也是不可分的”（前中央美术学院院长靳尚谊语）。对人物内在气质的感受和对作品内涵的重视，是每个学画者学画之初就应该放在第一位的。作者的技法可以说非常普通，但我们从作品中看到了一个有血有肉的人。

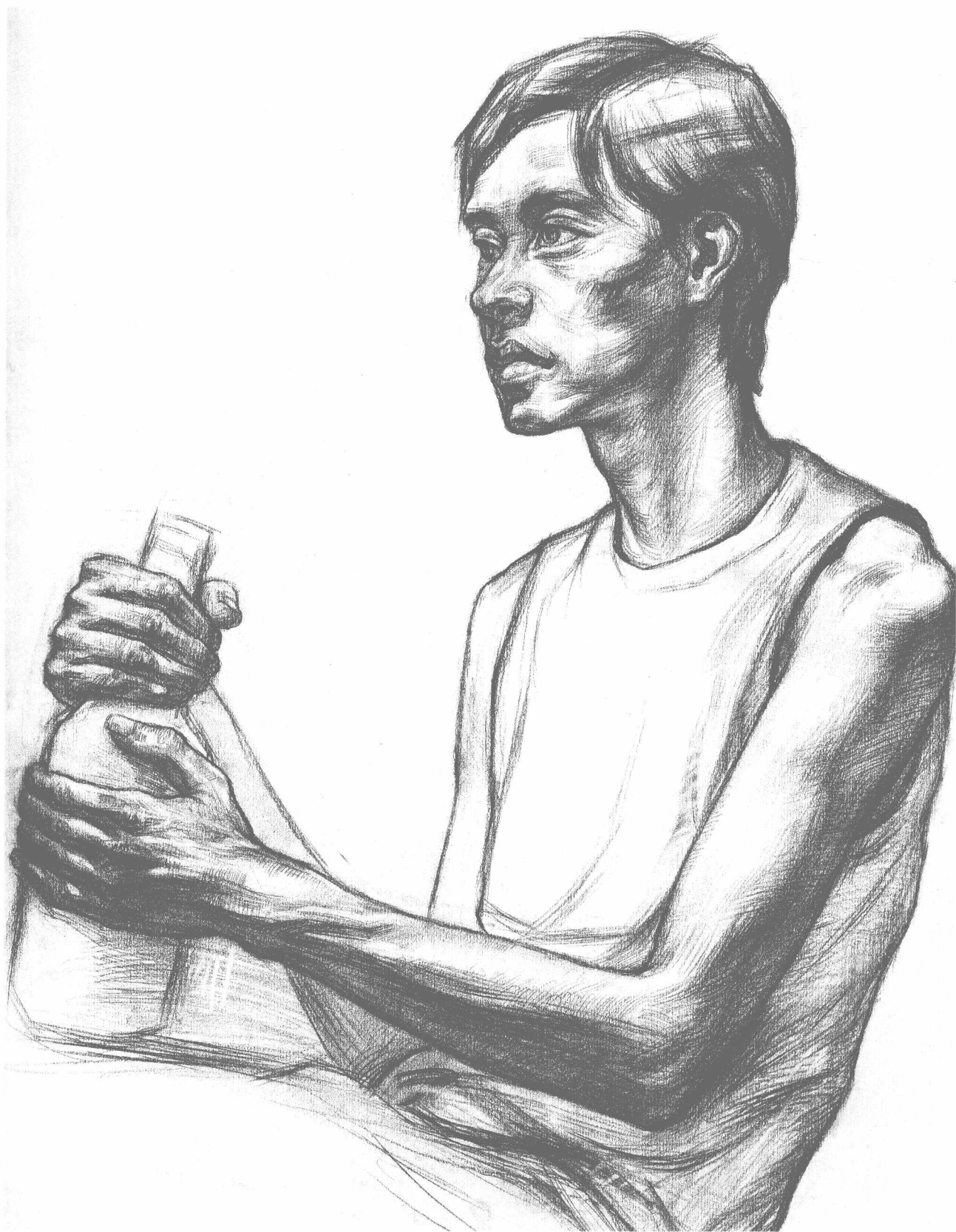


素描考题：半身像男青年

作者：何光

作品点评：

作者重点刻画和塑造了头和手，尤其是对五官特征的表现，这是一种比较主动的作画方式，直接从感觉最敏锐的地方开始刻画，以“主”带动“次”、以“实”带动“虚”。用王华祥的话形容就是：“重点地方要精雕细刻，其他地方马虎一点，这样你的画看起来就会很轻松，而且还可节省时间。”



素描考题：半身像男青年

作者：陈战

作品点评：

这幅画明暗关系整体简练，结构转折清晰明快，对形体的表现是肯定的。内外轮廓线和块面都交代了形体结构，衣服的关系(包括衣服和颈脖、手臂的关系)基本上以线的穿插形式来表现，作品省略了多余的明暗，使主体得到了充分的突出。半身带手像要表现的内容较多，头和手的刻画常常是考生顾此失彼的，而作者在这方面的刻画是简练而准确的。

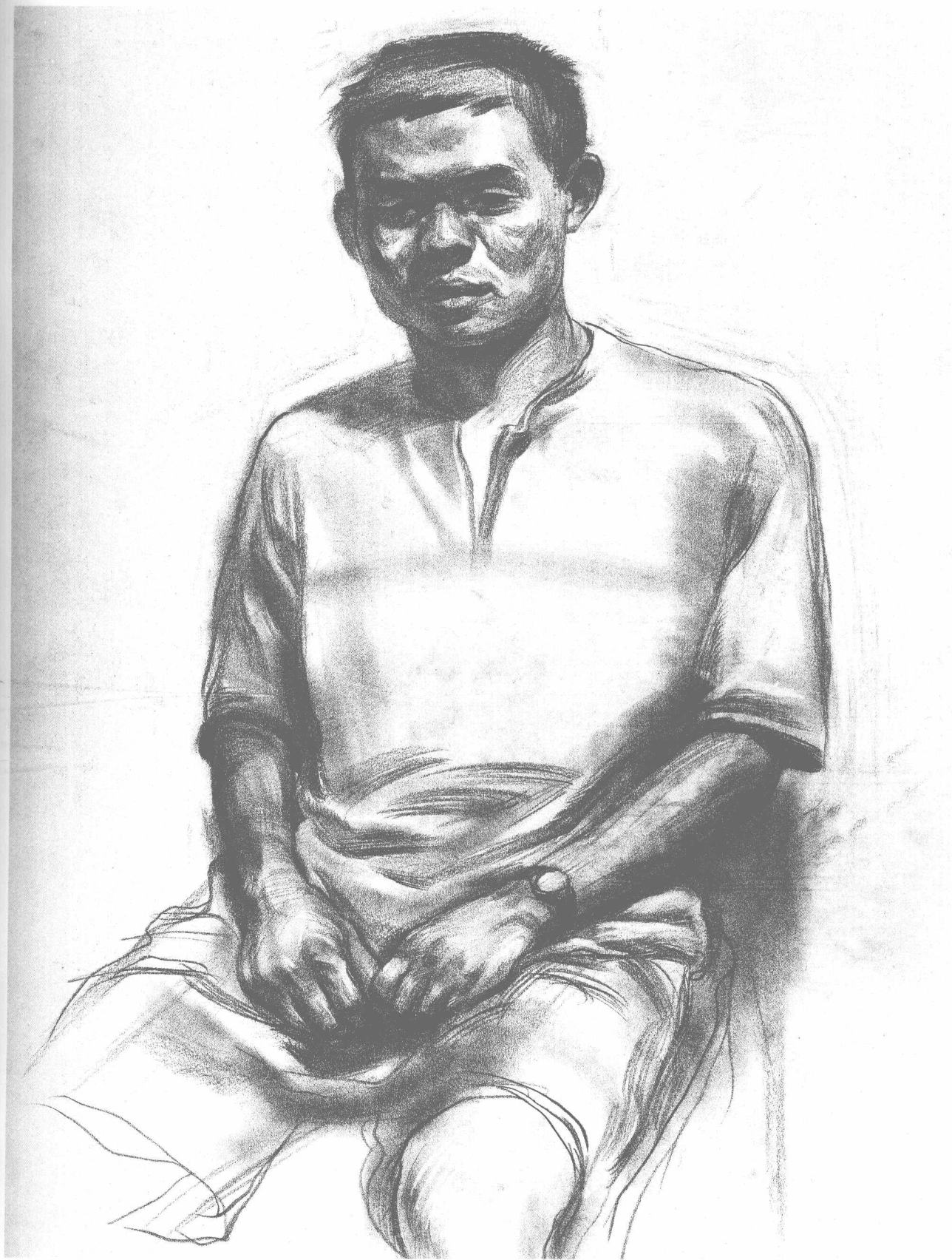


素描考题：男青年半身带手写生

作者：刘晨煌

作品点评：

作品的成败往往从一开始就已经决定了，就看作者有没有以感觉领先，牢牢抓住整体感受，把神采画出来；或是从始至终玩弄某种招式，操练某种套路了事，以为这样就可以考上中央美术学院了。技术忠实于感受，明暗忠实于形体。整体大方、宁拙毋巧使这幅画具有一种朴素的品质。



素描考题：男青年半身带手写生

作者：何光

作品点评：

该画不仅成功地刻画了形体空间关系，还注意到画面节奏的把握、边线的虚实、色调的深浅和细节的取舍(特别是省略了许多次要的衣纹)。



素描考题：男青年半身带手写生
作品点评：

作者：何光

作者先以线勾画轮廓(线有空间关系)，然后略写衣纹，详写头和手，这样能在有限的时间里对主体进行充分的刻画，明确的意图本身也决定了构图(主次自然拉开，疏密自然形成)。

速写考题：女青年全身像、男子全身像

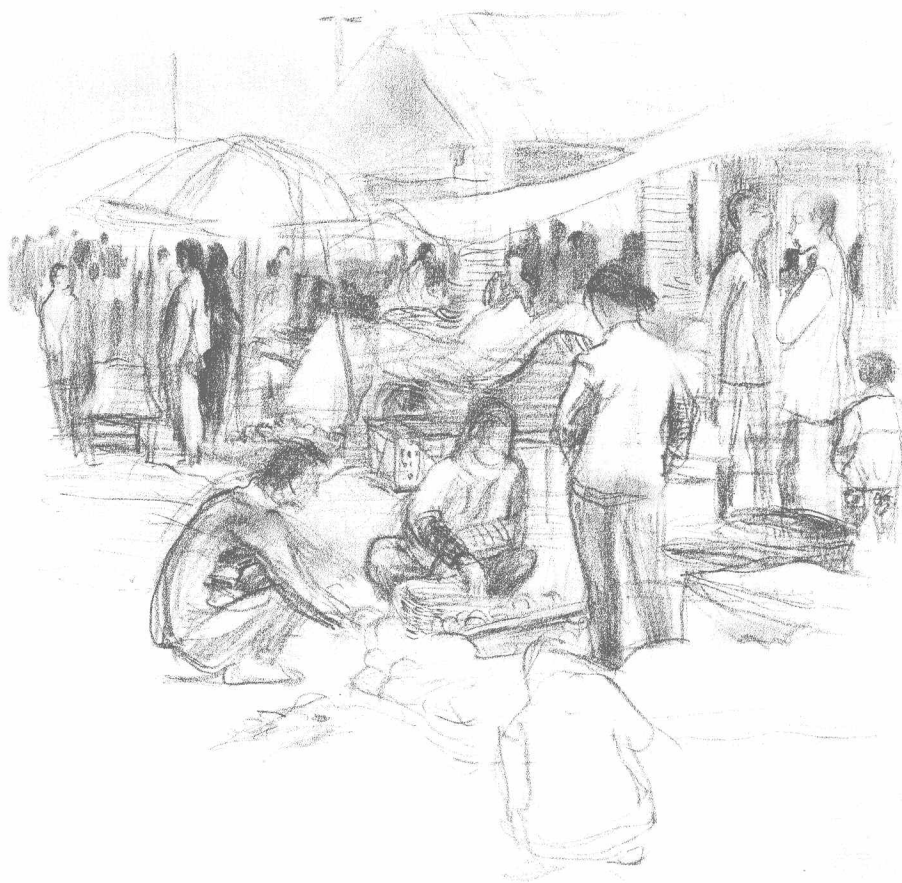


作者：周度其



作者：周度其

速写考题：集贸市场里的人物



作者：何光



作者：何光