

河南省社科规划重大项目

SHENSHI KEXUE JI HUA ZHONGYUAN YANJIU

中原文化与民族复兴

主编 李民 副主编 王彦武 史道祥

河南人民出版社

河南省社科规划重大项目

中原文化与民族复兴

主 编 李 民
副主编 王彦武 史道祥

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原文化与民族复兴/李民主编. —郑州:河南
人民出版社,2010.9
ISBN 978-7-215-07275-6

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史—研究—河南省
IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 179235 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 25.25

字数 460 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定价:50.00 元

本书编委会

编委会主任 范钦臣

编委会副主任 崔承东 王彦武 李 民

委 员 (按姓氏笔划为序)

王保国 王星光 史道祥 石德坤

刘太恒 安国楼 李龙海 李军靖

张国硕 罗家湘 岳红琴 郭 敏

程 松

主 编 李 民

副 主 编 王彦武 史道祥

序 言

《中原文化与民族复兴》是2005年经河南省委宣传部批准的河南省哲学社会科学规划重大项目,由时任省政协主席的范钦臣先生主持,交由郑州大学教授、博士生导师李民先生具体负责。

承接此项目之后,在政协河南省委员会和郑州大学的关心支持下,我们迅速成立了项目课题组,提出了编写指导思想和基本思路。2005年7月11日,河南省政协主席范钦臣和省政协常委、教科文卫体主任崔承东到郑州大学,在党委书记郑永扣、校长申长雨、副校长高丹盈等领导的陪同下,专门与课题组成员进行讨论,指导本课题的研究情况。范钦臣同志说,研究中原文化与中华民族复兴是一个很有价值的课题,中原文化是中华民族文化的重要组成部分,要进行系统性、现实性的研究,郑州大学在文史哲等方面具有雄厚的实力,相信能拿出高质量的科研成果。2005年10月6~7日,经过充分的准备后,李民先生召集课题组全体成员,在郑州大学历史学院会议室进行了为期两天的阶段性研讨,大家认真学习了《河南省全面建设小康社会规划纲要》、《河南省建设文化强省规划纲要(2005~2020年)》以及关于中原崛起的一系列论述,分析了此课题目前国内外的研究现状,对中原文化、中华文化的现实研究成果认真汲取,同时针对研究中各自为战、深度交流不足、专业化学术研究不够进行反思,提出从整体上挖掘中原文化的精髓和内涵,对中原文化的发展历程和兴衰原因认真剖析,找准中原文化与中华民族复兴的切入点,为中原崛起提供了理论支持和途径探索。

李民先生在研讨中总结了大家的意见,认为在新时期进行中原文化研究要有通古贯今的大视野,真正理解中原文化的主体性、连续性、原创性、兼容性等特点,从反思的角度寻找历史与现实的结合点,进而增强人们的民族复兴意识,找到中华民族复兴的支点。古印度文明、两河文明、尼罗河文明

以及美洲的玛雅文明等都早已中断,唯有中国古老的文明延续至今;而在中国远古时期的多种文明中,河姆渡、良渚、三星堆、红山等文化也都中断了,只有中原文化没中断。这说明,中原文化是中华文明绵延不息的根脉,中原先民富有原创性的文化具有许多优秀的特质,有强大的生命力,构成了中华文明延续 5000 多年的支柱。中原文化是在农耕文明背景中成长起来的,其特性对中国文化影响深远。在古代,农业文化有局限性,更有优越性,其一大优点就是包容万物的胸怀。在欧洲,曾经有过多次数宗教战争,而在中国,儒、道、释三教相互融合。极具包容性的中原文化,为三教合一提供了平台。在悠久的历史中,中原文化多次吸收、兼容周边和外来文化,但却能保持自己的核心特征。这给了我们有益的启示:与周边、与世界交融,进行经济、文化的互动,是促进发展的必由之路;但同样重要的是,我们需要自身的文化复兴,需要发展和培育自己的精神家园。吸收外来文化,自身要有强大的生命力,本身博大精深,才能不被取代。中国文化内涵极其丰富,文化的复兴需要找到支撑点,中原文化将再次承担这个使命。

指导思想确定之后,课题组进行了工作分工,将总体框架分为八个部分,其中第一部分“中原文化研究新的立足点”,由史道祥先生(《河南教育》杂志主编、编审)、郭敏女士(郑州师范学院历史系教授)负责;第二部分“中原文化与中华民族的起源”,由张国硕先生(郑州大学历史学院教授、博士生导师)负责;第三部分“中原文化发展与中华民族精神的历史形成”,由王保国先生(郑州大学文学院教授、博士)负责;第四部分“‘天下之中’的生态环境与民族复兴的主题意识”,由王星光先生(郑州大学历史学院教授、博士生导师)、程松先生(郑州大学历史学院教师)负责;第五部分“中原文化精神与当代和谐社会建设”,由刘太恒先生(郑州大学公共管理学院副院长、教授)、李龙海先生(中原工学院人文学院教师、博士)负责;第六部分“中原文化与民族人文素质的培育”,由安国楼先生(郑州大学历史学院书记、教授、博士生导师)负责;第七部分“中原文化与人类文明”由罗家湘先生(郑州大学文学院教授、博士)负责;第八部分“文化资源的价值与中原文化资源的开发和利用”,由岳红琴女士(郑州大学马克思主义学院副教授、博士)、李军靖女士(郑州大学研究生院副院长、教授、博士)、石德坤先生(尉氏县政府办公室主任)负责。在进行课题共同研究的同时,各位专家明

确分工,分别探索,并取得了阶段性成果,整个研究工作有条不紊地进行。2006年2月通过了中期检查,2007年年底完成初稿,2008年10月对稿件进行了进一步修改,并打印成册进行互审。

2009年1~6月,各位编委对作者稿件进行了仔细的通审,提出许多宝贵的修改意见。范钦臣同志认真阅读了全部稿件后说:“老师们很认真,下了很大工夫,内容比较丰富,也有许多好的观点和认识,特别是对中原文化的内涵和外延,对中原文化起源、发展、影响和作用等阐述的比较深刻透彻。薄弱的地方,主要是对民族复兴阐述不够,这个课题讲中原文化要落脚到民族复兴上。”2009年6月9日,在课题通审总结研讨会上,河南省政协常委、教科文卫体委员会主任王彦武研究员从五方面详细地阐述了课题应当加强的内容:(1)民族复兴是一个特定的概念,要阐述其提出的历史背景,指出其内涵和意义。(2)弘扬中原文化对促进民族复兴的重要意义。(3)中原文化对海内外的影响、对凝聚团结海内外华人的不可替代的巨大精神作用。(4)如何开发好利用好丰富的文化资源,通过文化产业化变为现实生产力。(5)在构建和谐社会提高民族素质等方面,中原文化今后应发挥什么样的作用。按照编委的意见,大家冒着酷暑对稿件进行了较大幅度的删改,及时高效地完成了任务。稿件最后由李民先生、王彦武先生、史道祥先生通审定稿。

《中原文化与民族复兴》是一个现实性比较强的课题,它的研究主体不仅在于历史而更在于现实,不仅在于历史文化的挖掘而更在于文化发展的前瞻,对于当今和谐社会建设具有重要的指导意义。所以在研究过程中不断得到政协河南省委和省委宣传部的指导,特别是本科研项目由于种种原因中间不得不停滞下来时,省政协主席王全书先生拨冗听取了课题组汇报,批示研究工作“应保持连续性、有效性”,希望有关部门协调解决存在的问题和困难,并由政协副主席靳绥东先生和政协常委、教科文卫体委员会主任王彦武先生具体指导,保证了课题的顺利实施,使这项重要的科研任务得以圆满完成。在此,我们向支持这项工作的领导以及为之付出辛劳的编委们表示衷心的感谢!

《中原文化与民族复兴》课题组

2009年12月15日

目 录

序言	1
第一章 中原文化研究新的立足点	1
第一节 关于中原文化的理论阐释	1
一、“中原”的概念与内涵演变	2
二、作为中华主体文化的中原文化	7
三、对中原文化和中华民族文化关系的再认识	11
第二节 中原文化与中原崛起	17
一、“中原崛起”提出的时代背景	17
二、中原崛起中的文化因子	22
三、中原文化在中原崛起中的作用	26
第三节 中原文化与中华民族的复兴	30
一、“中华民族复兴”意识的形成	31
二、中原文化是中华文化之根	36
三、中原文化精神是中华民族的精神家园	39
四、责无旁贷的民族复兴重任	42
第二章 中原文化与中华民族的起源	47
第一节 中原文化的起源与形成	47
一、中原文化的起源	47
二、中原文化的形成	56
第二节 中华民族渊源探讨	66
一、中华民族的内涵	66

二、中华民族起源的特点	69
三、中华民族起源与发展的阶段性	74
第三节 中华民族在中原的凝成	79
一、华夏族在中原的起源	80
二、华夏族在中原的滥觞	81
三、华夏族在中原地区的最终凝成	82
四、华夏族在中原凝成的原因	85

第三章 中原文化发展与中华民族精神的历史形成

第一节 史前文明的创化	90
一、中原初民	91
二、迈向文明的足迹	94
三、文化初创	96
第二节 文明肇兴:夏、商、西周	104
一、三代之兴	104
二、甲骨文和金文	107
三、爻里易说	109
四、从神本走向人本	110
五、西周礼乐文明	112
第三节 “轴心时代”:春秋战国	114
一、王室衰微与诸侯争霸	114
二、新士人队伍的崛起	116
三、百家争鸣与元典创制	117
四、人本主义精神的阐发	122
五、文学艺术的奠基	125
第四节 从一元独尊到多元并举:汉唐	127
一、政治统一与文化一统	127
二、文的巨丽与诗的朴美	129
三、经的讖纬与僵化	131
四、儒的顿挫与玄道佛的彰显	133

五、个性释放中的文学自觉	136
六、盛世帝国的中原事象	137
第五节 成熟与雅致:北宋	143
一、集权政治的进一步完善	144
二、文化的复兴与理学的构建	145
三、婉约豪放的词,精雅淡逸的画	146
四、市井文化的发达	148
五、政治中心的南迁与中原文化的嬗变	149
六、中原农耕文化与中国人的精神品格	150
 第四章 “天下之中”的生态环境与民族复兴的主题意识	155
第一节 “生态过渡带”与“天下之中”的环境背景	155
一、“生态过渡带”的气候特征	156
二、天下之中的认定线索和过程	170
第二节 长期的政治中心地位与家国情怀的孕育	178
一、农耕文化的影响	182
二、家国同构的整体结构	183
三、儒家文化的熏染	184
第三节 中州志士与“精忠报国”	185
一、子产——苟利社稷,死生以之	186
二、弦高——以牛犒秦退敌兵	188
三、韩非子——终为韩国不为秦	189
四、花木兰——弯弓征战作男儿,梦里曾经与画眉	192
五、杜甫——穷年忧黎元,叹息肠内热	193
六、岳飞——青山有幸埋忠骨	196
七、吉鸿昌——国破尚如此,我何惜此头	198
八、常香玉——德艺双馨,一心报国	200
第四节 允当执中的中庸精神	201
一、过犹不及	202
二、和而不同	203

三、权变时中	204
第五章 中原文化精神与当代和谐社会建设	207
第一节 中原文化的“和合”特征	207
一、确认事物间以多样性和差异性为前提的包容性	207
二、强调事物间的差序性和主导性	211
三、追求天人合一的理想境界	212
四、中庸之道的处世哲学	214
第二节 中原文化的民本倾向	216
一、人本精神的发端	216
二、《周易》中的人本精神	218
三、道家的人本精神	222
四、墨家的人本精神	225
第三节 当今和谐社会创建的基本依据	231
一、历史依据	231
二、理论依据	232
三、现实依据	235
第四节 中原文化在构建和谐社会中的时代价值	237
一、中原文化在构建和谐社会中的认知功能	237
二、中原文化在构建和谐社会中的导向功能	239
三、中原文化在构建和谐社会中的整体协调功能	242
四、中原文化在构建和谐社会中的凝聚功能	245
第六章 中原文化与民族人文素质的培育	248
第一节 中原文化在民族人文素质培育中的作用	248
一、先秦：河洛文化的肇始	249
二、秦汉：文化主体的发展	252
三、魏晋南北朝：不同文化元素的碰撞与融合	254
四、唐宋：文化发展的鼎盛期	256
第二节 中原文化与客家族群的民族精神	261

一、中原居民的南迁与客家民系的形成	261
二、客家先民的中原文化传统	265
三、世代传承的客家个性与民族精神	272
第三节 传统中原文化与民族性格的重塑	277
一、厚重的历史和文化铸就了民族性格的根基	277
二、农耕文明滋润了民族性格的延续和发展	287
第七章 中原文化与人类文明	292
第一节 中原文化是人类文明体系的重要组成部分	292
一、中原文化是世界上独立起源的文明之一	293
二、中原文化代表着人类文明进化的一种重要方式	294
三、中原文明达到的高度令人敬服	296
四、中原文化扩展为中华文明体系	302
第二节 中原文化处理对外关系的四种模式	305
一、联合模式	305
二、斗争模式	313
三、控制模式	318
四、转移模式	322
第三节 中原文化的人本特色及普世价值	328
一、中原文化的普遍人性论思想	328
二、中原社会的人才识别与培养	330
三、中原文化核心价值观	335
四、中原文化的普世价值	340
第八章 文化资源的价值与中原文化资源的开发和利用	343
第一节 文化资源的经济价值	343
一、文化资源的内涵及特征	343
二、文化资源的经济价值	346
三、文化资源的资本化	348
第二节 文化资源与民族软实力的培育	352

一、软实力的概念及其内涵	352
二、软实力的重要意义	354
三、文化资源与培育民族软实力的关系	355
四、提升民族软实力的措施	357
第三节 文化资源大省的现实状况	360
一、丰富的文化资源	360
二、曾经:守着富矿过穷日子	363
三、如今:开发利用势头强劲	364
第四节 大力发展中原文化生产力	369
一、认识和理解文化力是进一步发展 文化生产力的前提和基础	369
二、文化生产力的概念及其与文化力的关系	373
三、河南丰富的文化资源是大力发展文化生产力的 动力之源	376
四、河南变丰富文化资源为现实生产力的战略思考	379
第五节 中原文化优势资源与民族品牌形象的重塑	383
一、丰厚的文化资源为民族文化品牌重塑 提供了良好的平台	383
二、开发利用文化资源、重塑民族品牌的基本原则	385
三、因地制宜,重塑中原文化品牌	388

第一章

中原文化研究新的立足点

当今世界,文化与经济、政治相互交融,区域文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,加强文化建设已成为提高地区竞争力的战略选择。中原文化是中华民族文化的重要组成部分,以中原文化为主干,中华民族在5000年生生不息的发展进程中,繁衍兴盛,融合众多民族,最终形成和维系了国家团结统一的趋势,铸造了辉煌灿烂的中华文明。在中华民族走向复兴的时代大潮中,在中原崛起的具体实践中,我们在感受中华精神的伟大力量的同时,不能不为深蕴其中的作为主体的中原文化内涵而震撼:它是推动我们民族发展和开辟民族复兴新纪元的强大驱动力。

第一节 关于中原文化的理论阐释

中原文化是以中原地域为基础的物质文化和精神文化的总和。在农业文明和内陆文明占主导地位的时代,中原区位特点显现其“中”的区位优势,它在古代不仅是政治与经济生活的主要舞台,也是主流文化和主导文化的发源地,区域文化突出表现在政治一体化状态下的地方特色;而当中原传统区位特征发生变化后,其文化因子上的物质层面随之发生变化,而精神层面则独立于政治、经济之外,以对客观世界反映的观念形态出现,支配人们的思想行为,并随着时代的发展不断充实而系统化,中原文化呈现出新的特色。

一、“中原”的概念与内涵演变

文化是时代的产物。在中原大地上产生和发展起来的中原文化,既是区域内文化长期累积的过程,也是以自己的文化底蕴为基础,与周边文化相互碰撞、吸收和融合的过程,是历史发展的时间和地理环境的空间的结合体,因而具有特定的文化意义。

“中原”一词的形成经历了相当长的一段时期,以“中原”作为专指的地域概念是“中”的方位词的延伸。

《说文》云:“中,和也,从口丨,上下通。”“中”在甲骨文里有多种写法,代表的有𠄎、𠄏、𠄐等形,中间像旗杆,上下有旌旗和飘带,旗杆正中竖立,学者由甲骨文的“立中”猜测其为上古立竿测影或举行礼仪活动之事。如姜亮夫先生谓:“中者,日当午则旌影正……故中有中正、平直、不阿之义。”^①饶宗颐先生认为:“立中、立𠄐即建旗也,故卜日以免旗为风所偃。”^②唐兰先生解释得更为具体:“盖古者有大事,聚众于旷地,先建中焉,群众望见中而趋附,群众来自四方,则建中之地为中央矣。然则中本徽帜,而其所立之地,恒为中央,遂引申为中央之义,因更引申为一切之中。”^③张光直先生进一步发挥道:“‘中’的观念,显然代表着一种方位观念的世界观,及与这种世界观相呼应的人生观。”^④在新近发现的清华简《保训》中,“恐救(求)中”、“既得中”、“𠄐(借)中”、“迺追(归?)中”等使“中”的观念及哲学意义得到更系统的诠释^⑤。

“原”,《说文》云:“水泉本也。”最初的形状像水从石涌出,后用来代指高平之处。《尔雅·释地》曰:“广平曰原。”清人段玉裁《说文解字注》解释说:“凡陆阜陵阿皆高地,其可种谷给食之处,皆曰原。”

“中原”二字合用从现在的文献上最早可见于《诗经》。如《小雅·南有嘉鱼之什·吉日》:“瞻彼中原,其祁孔有。”《小雅·节南山之什·小宛》:

① 姜亮夫:《三楚所传古史与齐、鲁、三晋异同辨》,《历史学》1979年第4期。

② 饶宗颐:《殷代贞卜人物通考》,香港大学出版社1959年版,第599页。

③ 唐兰:《殷虚文字记》,中华书局1981年版,第49~50页。

④ (美)张光直:《华北农业村落生活的确立与中原文化黎明》,《历史语言研究所集刊》第41本第2分册,1970年,第114页。

⑤ 刘国忠,陈颖飞:《清华简〈保训〉座谈会纪要》,《光明日报》2009年6月29日。

“中原有菽，庶民采之。”但这些“中原”并非完全的地域概念，《毛传》云：“中原，原中也。”前者意思是说用以打猎的原野地域广大，后者意思是说民众在原野中采摘豆子。到了春秋时期，中原一词仍有原野之意，如《礼记·礼器》：“故圣王所以顺，山者不使居川，不使渚者居中原，而弗蔽也。”《国语·越语上》记载越王勾践在会稽之围解除后向百姓谢罪：“寡人不知其力之不足也，而又与大国执仇，以暴露百姓之骨于中原，此则寡人之罪也。”说的是因为战争使百姓尸骨暴露原野，这是君主的罪过。越国经过数十年的休养生息，逐渐强大起来，面对吴军的挑衅，越王准备应战时，大夫范蠡表示反对：“夫谋之廊庙，失之中原，其可乎？王姑勿许也。”这里的“中原”也是和“廊庙”相对应的“原野”之意。

当然，作为地域概念的“中原”，是取“天下之中”的含义，在不同时期所指代的意义也不一样。

第一，由“天下之中”和“河洛”的地域称呼而专指洛阳一带。在中华文明肇始时期，因“天下之中”和“河洛”的地域称呼“中原”专指洛阳地区，这里因夏商周三代奠基、河洛文化的繁盛而成为中原文化的心脏地带。

左思《三都赋》说：“盖闻天以日月为纲，地以四海为纪。九土星分，万国错峙。崑函有帝皇之宅，河洛为王者之里。”河洛地区较早地成为我国的政治中心，《史记·封禅书》云：“昔三代之居，皆在河洛之间。”周成王使召公营建洛邑，周公认为洛邑为“天下之中，四方入贡道里均”^①。《论衡·难岁篇》：“儒者论天下九州，以为东西南北，尽地广长，九州之内五千里。竟三河土中，周公卜宅，《经》曰：‘王来绍上帝，自服于土中。’雒，则土之中也。”这和《周礼·地官·司徒》“以土圭之法测土深，正日景，以求地中”是一致的。后世如《晋书·王弥传》载，晋永嘉五年（311年）六月，刘汉攻克洛阳，大将王弥对始安王刘曜说：“洛阳天下之中，山河四险之固，城池宫室无假营造，可徙平阳都之。”自西晋之后，由于大批中原人南迁或漂洋过海移居国外，随着时间的推移，这些人及其后代对故土的记忆逐渐模糊起来，但对中原地区黄河、洛河之间昔日繁荣的文化引以为自豪，遂以“河洛”一词代表中原，以“河洛郎”、“河洛人”等自称。

^① 《史记·周本纪》。

第二,由“天下之中”引申到中原华夏诸侯国,其文化观念在春秋战国的百家争鸣中得以成长和成熟,“中”的观念也因此纳入中原哲学体系和道德价值体系。

我国古代很早就有“中国”和“四夷”的观念,因古代以洛阳为中心,气候温宜,雨量适中,土壤肥腴,较早地进入农耕社会,地称为中国,人称为华夏。夏商周三代,这里一直是人们仰望的政治、经济、文化中心;四边则自然条件较差,多为游猎畜牧之族所居,被称为夷。关于“四夷”《礼记·王制》解释说:“东曰夷、西曰戎、南曰蛮、北曰狄。”在上古人的观念中,应该是“无怠无荒,四夷来王”^①、“莅中国而抚四夷也”^②,因而周世衰微后,孔子感叹说:“吾闻之:‘天子失官,学在四夷。’犹信。”^③在春秋诸侯纷起的时候,人们逐渐把“天下之中”的范围扩大,“中国”、“中原”之词也就别四方应运而生。如《左传》僖公二十三年记载,晋公子重耳流亡到楚国,受到楚成王的厚待,当问及如何报答楚国时,重耳回答:“若以君之灵,得反晋国,晋、楚治兵,遇于中原,其辟君三舍。若不获命,其左执鞭弭、右属,以与君周旋。”这里的中原就是与偏僻之楚相对应的。再如《国语·晋语三》记载秦国在如何处置晋惠公问题上,秦穆公问:“杀晋君与逐出之,与以归之,与复之,孰利?”公子絷主张杀之,公孙枝说:“不可。耻大国之士于中原,又杀其君以重之,子思报父之仇,臣思报君之仇。虽微秦国,天下孰弗患?”《国语·吴语》记载吴王争霸时,吴王夫差“使王孙苟告劳于周”,说了这么一段话:“吾先君阖庐不贯不忍,被甲带剑,挺铍搢铎,以与楚昭王毒逐于中原柏举。天舍其衷,楚师败绩,王去其国,遂至于郢。王总其百执事,以奉其社稷之祭。”这里的中原也是与“秦”、“吴”边远之地相对应的中原诸侯国之意。

第三,由狭义的中原概念扩展为黄河中下游的地域专称。

在中央集权制的封建统治前期,中国的政治中心一直在黄河流域的中原地区,这不仅造就了中原文化的灿烂,而且使政治化的文化政策、措施达于四方,影响后世的文化观念,中原成为黄河中下游的地域专称,中原文化呈现出政治一体化的区域特色。秦朝开始实行中央集权制的封建统治,秦

① 《尚书·大禹谟》。

② 《孟子·梁惠王》。

③ 《左传》昭公十七年。