

蘇東坡詩集

全集

《黃賓虹全集》編輯委員會編

黃賓虹全集

5

山水冊頁

山東美術出版社·浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

黃賓虹全集.5, 山水冊頁/《黃賓虹全集》編輯委員會編.一濟南:山東美術出版社;杭州:浙江人民美術出版社, 2006.12

ISBN 978-7-5330-2336-2

I.黃… II.黃… III.山水畫-作品集-中國-現代
IV.J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第015684號

出品人: 姜衍波 奚天鷹

出版發行: 山東美術出版社

濟南市勝利大街三九號 (郵編: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

電話: (0531) 82098268 傳真: (0531) 82066185

山東美術出版社發行部

濟南市順河商業街一號樓 (郵編: 250001)

電話: (0531) 86193019 86193028

浙江人民美術出版社

杭州市體育場路三四七號 (郵編: 310006)

<http://mss.zjcb.com>

電話: (0571) 85176548

浙江人民美術出版社營銷部

杭州市體育場路三四七號十九樓 (郵編: 310006)

電話: (0571) 85176089 傳真: (0571) 85102160

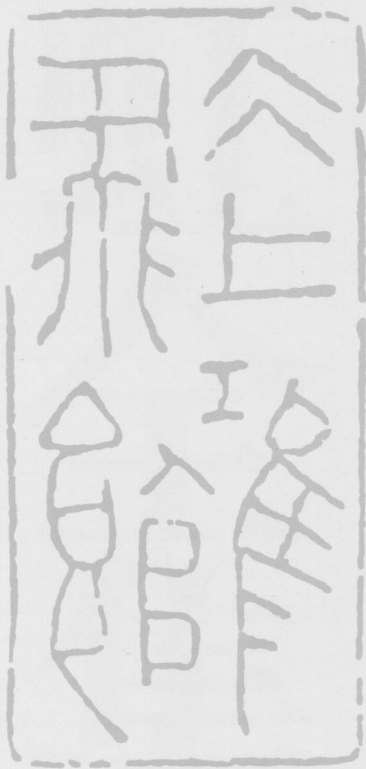
製版印刷: 深圳華新彩印製版有限公司

開本印張: 787×1092 毫米 八開 四十一印張

版次: 二〇〇六年十二月第一版 二〇〇六年十二月第一次印刷

印數: 二〇〇〇冊

定價: 柒佰捌拾圓



主
編
分卷主編
•
王伯敏

導語·虛靜致遠

詩文書畫，同源异流，溯古哲之精神，抒一己之懷抱，即人生一大樂事。

——黃賓虹致黃居素信

黃賓虹晚年在一則題畫款中寫道：『中邦繪畫，萌芽于文字，極盛于詩歌。』以毋庸置疑的語氣重申了中國畫與漢文字的血緣關聯。而其風流蘊藉、蔚為大觀則緣于詩歌的滋養。書、詩與畫的關係及意義攸關如此。

回顧歷史，文學與繪畫，在晉末南朝初，有一個極有意思的交彙點：山水詩與山水畫。謝靈運、謝朓等以吟咏山水風物而有『山水詩人』之桂冠。即使今天來讀他們的詩句如『野曠沙岸淨，天高秋月明』，『餘霞散成綺，澄江靜如練』，所寫天光雲影之色、逶迤曲折之景，一一如在眼前，非但語詞優美雋永，更令人生悠遠遐思。在二謝前後，就有顧愷之畫《雲臺山》、陸探微作《春岫歸雲圖》等，是為山水畫的發端。雖墨迹不存，但寄情山水、與化同游却是山水畫與山水詩共同的美學主旨。在黃賓虹的論述中，『上古三代，魏晉六朝，有法而不言法，是為內美』，當指古代哲學中道法自然、天人合一即人與自然關係的思想。此為山水畫與山水詩所共有，因而可互通款曲。其實，詩與畫的歷史，就是互為生發的歷史。唐代大詩人王維自謂『夙世謬詞客，前身是畫師』，似乎更願意肯定自己是『畫師』。他所嘗試的水墨渲染，與他幽淡蕭散之詩意同一境界，或正是幽淡蕭散之詩情催生了水墨渲染之畫法。也正是王維開水墨諸法，開中國畫『雅逸』一格，也打開了畫史發展的多種可能性。黃賓虹所謂的畫史『極盛于詩歌』，所指大約在此。

反之，詩思孱弱，情趣寡淡，必拖累畫風畫境流于萎靡。黃賓虹認為清代畫壇不振的原因之一，就有『婁東、虞山，畫無詩詞』，是謂四王餘脉局執于成法而輕忽了將詩情人于畫意乃見生命意味這一藝術真諦。而『揚州八怪』，書法詩文俱有可睹，畫無古法』，則因『少見古人真迹』未得古法精髓而缺失了典雅、深邃之旨。由此來看，黃賓虹何以如此推崇明末『啓禎諸賢』，首先是這些『士夫、學人』的有思想，是社會中流砥柱。還有一個重要原因，即他們往往是甚有造詣的詩人，如李流芳、程嘉燧、龔賢等。又如漸江、戴本孝、鄭昉，雖畫名更高，詩則一如性情，高標自立，特立獨行。讀他們的詩文，望之彌高，尤覺人、詩、畫密不可分。再看黃賓虹的『啓禎諸賢』說，誠非虛言，有深意在焉。

已知黃賓虹所遺存的作品在萬數以上，大部分是立軸，也有相當數量是冊頁類或小品。黃賓虹的秘訣是『丘壑內營』，即使是立軸，縱然寫壁立千仞，大部分也不是高堂大軸。或許是因為一輩子精研古璽印，深知如何在小空間裏營造大氣象，所以，不僅尺幅不大的立軸，即使是一腕之內的冊頁，也能寫開合宏闊的高山大川，故常有人將印刷品裏的冊頁誤認為是立

軸大畫。當然，冊頁類的經營畢竟與立軸大作不同，有着自己的特徵和規律，我們也可以之作爲一個側面來辨析、證明黃賓虹畫風的各個進程。

第一，與立軸相比，尤其早年的冊頁，更多見基本圖式的反復或多方的模寫，這是爲創作大作品作研習和準備。第二，記錄游歷觀景時之所見及所感，比如有幾種黃山小景，寫奇妙景致且筆墨、設色已非常精美，與水墨寫生相似但應高于一般寫生稿。第三，是思考畫史、畫理的片斷記錄。如題有『古人畫境，至高妙處無有差別』；『秦漢印，法度中具韻趣，故凡事皆可類推』；『澄懷觀化，須于靜處求之，不以繁簡論也』。觀者咀嚼再三，每有豁然開朗之快意。第四，則是在小幅上有意識地強化或探索某種技法的運用，如專以渴筆焦墨法的所謂『渴筆山水冊』，專以墨瀋漬化的『水墨山水冊』等，可作爲我們解析黃賓虹畫法的範例。

觀者流連于黃賓虹的冊頁小品，每被其中的詩情扣動心弦。或許，作小幅時的創作意識較爲內斂而散淡，優美、雅靜、詩意便成了冊頁小品的基調。黃賓虹最欽佩的明末畫家惲向認爲凡好畫『展卷便可令人作妙詩』，『無論尺幅大小，皆有一意，故論詩者以意逆（揣測意）志，而看畫者以意尋意。古今格法，思乃過半』，這是強調畫與詩『以意尋意』遂能新意生發的關係。石濤則有進一步的說法：『詩與畫，性情中來者也，真識相觸，如鏡寫影，今人不免唐突詩畫矣。』豈止是石濤所擔憂的今人，這或許是歷來的難題。黃賓虹不滿四王之無詩以及八怪的無古法，皆因其未能真正從『性情中來』，或未得窺『真識相觸』奧義之故。

黃賓虹一九三三年蜀游歸來，着手做的是選紀游詩六十六首，手書一冊，石印分贈友好。次年，木刻紀游寫生冊頁四十幅，印行《濱虹紀游畫冊》。序文云：『所製不似今人，亦非墨守新安者。』這年黃賓虹七十歲，自信已能超脫前人成法，也超脫時人眼界。更令他興奮的，當是詩與畫中已見『真識相觸』之境。一九五五年黃賓虹過世後，老友陳叔通輯《賓虹詩草》，收入其詩二百餘首，當年的南社同仁潘飛聲爲序曰：『賓虹山水，畫參唐宋，馳縱百家，詩名幾爲所掩，顧山人未至滬濱，讀書山中，已品藻二謝，追踪四靈，成一家矣。』其後，有趙志鈞繼續搜輯積至九百三十餘首。黃賓虹詩作，除早年在南社與諸詩友以詩章慷慨『俯仰興亡事』外，大體可分兩類：一是論畫詩，是其畫學思想結晶，真知灼見，明快暢達，也多見題于畫首；再就是山水詩，有明確爲紀游而作，更多則是『品藻二謝，追踪四靈』，仍不出六朝以來的山水詩吟傳統。在吟吟哦哦間，將一己心胸、滿腹思緒融進松風流水、雲泉深處……黃賓虹畫風的成熟過程，也是哲思與詩情并進的行程。

今天回頭看黃賓虹，我們才更明白他是現代山水畫史上的標志性人物，因爲在他的繪畫裏已經有了迥異于古人的現代元素。我們知道，黃賓虹青年時曾是壯懷激烈的社會變革參與者。他一生中，家道中落，落寞歸里，江淮飄零，前路茫茫，十年裏理農事却被族人誤解甚至誹謗。還有南社同仁內訌，所藏古璽被盜，貴池置業毀于洪澇等等。然一生所遇喧囂與煩惱，終究未能阻礙黃賓虹前行。他有一首短詩，正是在人生坎坷路上行走的一個扼要記錄：『歲月勞奔馳，圖畫入平野。讀書涼雨餘，閑境我心寫。』

行行走走，山山水水，在雨後的青翠和黃昏的暮靄裏作詩作畫，便有了那些單純、內斂、雅致的山水冊頁，這正是『閑境心寫』所得。我們在這裏看到的，是黃賓虹向着『大家畫者』行進過程中一些真實、具體而優美的細節。

一九二三年，黃賓虹在《畫史馨香錄》中說到東晉畫家宗炳『澄懷觀道，卧以游之』，并『謂人曰：撫琴動操，欲令衆山皆響』的故事。讓黃賓虹深爲感慨的，是『以琴之聲，合畫之趣，心目交怡，斯爲獨創』。我們今天來看，黃賓虹那些不着一字的山水小品，大都意在閑雅、沖淡和悠遠，亦如無標題樂曲，或在一個并不複雜的旋律之下演繹着一種高潮或一種純粹。今有學者研究，古詩中空間變幻的描寫，與古畫『不科學』的空間鋪陳有着內在的同一。詩、畫與音樂這種『不科學』的共性，就是自由，也正是黃賓虹所夢想的『栩栩而飛』。

尋繹黃賓虹的畫中詩思及詩中畫意，我們便有機會隨其後一起去遐想，一起感懷雲水烟霞和朗月清風。將詩情與畫意會通于自然山水間，是一件何等奇妙而優雅的事！『中邦繪畫，萌芽于文字，極盛于詩歌』。黃賓虹殷殷期望的是，繼續葆有中華民族這種詩化的情懷和極目八荒的想像力。

山水冊頁圖版

策劃 · 姜衍波 奚天鷹 王經春

主編 · 王伯敏

執行副主編 · 王經春

副主編 · 王肇達 趙雁君

分卷主編 · 王伯敏

文字總監 · 梁江

導語 · 駱堅群

責任編輯 · 田林海 王勝華 俞建華 王肇達

釋文 · 俞建華 王宏理

文字審校 · 俞建華

裝幀設計 · 毛德寶 俞佳迪 王肇達 田林海 王勝華

責任校對 · 黃靜

圖片攝影 · 葛立英 鄭向農

目次

導語・虚静致遠

1

山水冊頁圖版

1



歙之漁梁

束富資布

射豐樂揚

之水諸流迤

十餘里合漸

水而歸之浙

江通稱新

安江

魯得仁兄

先生曾極

額中與余

同寓於回

政山麓所

夕過漫至

今忽數年

重逢海上

寫此誌感

濱虹質

漁梁圖 紙本

縱一五·三厘米 橫二一·三厘米

浙江省博物館藏

題識：歙之漁梁 束富資布射豐樂揚之水

諸流迤十餘里 合漸水而歸之浙江

通稱新安江 魯得仁兄先生曾游歙中

與余同寓于問政山麓 听夕過從

至今忽忽數年 重逢海上 寫此志感

濱虹質

鈐印：黃質



擬古山水 六幅

紙本

縱一七厘米 橫一七·五厘米

浙江省博物館藏

之一

題識：意在十三峰草堂 非求工

于貌似也

鈐印：臣質印



之二

題識：運筆沉着 似金陵八家中

柴丈人大意

鈐印：臣質印



之三 題識：擬白石翁意 而逸致勝之 鈐印：臣質印

之四 題識：雨餘空翠轉霏霏 杜若洲邊小艇歸 久爲故人臨野閣 江雲入暮濕秋衣 趙松雪詩 鈐印：臣質印



石師筆意每多
類此後吳子野常
畫之



松圓老人以詩名海內其畫
意秀逸員勁為昇新安
四家之祖而墨間之致時
復過之 黃質

之五 題識：石師筆意每多類此 後吳子野常喜為之 鈐印：臣質印
之六 題識：松圓老人以詩名海內 其畫意秀逸圓勁 為開新安四家之祖 而淹潤之致時復過之 黃質
鈐印：臣質印



山水 四幅

紙本

縱二六·二厘米

橫一九·五厘米

浙江省博物館藏

之一