



«شەرق شامىلى قۇرۇلۇشى» كىتاب نەشر قىلىش تۈرى (1138)

“东风工程”图书出版项目之1138

新疆非物质 文化遗产集锦

②

新疆非物质文化遗产集锦编委会 编

XINJIANGFEIWUZH
WENHUAYICHANJIJIN

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



新疆

非物质文化遗产 集锦

新疆非物质文化遗产集锦编委会 编

②

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆非物质文化遗产集锦②/《新疆非物质文化遗产集锦》编委会编. — 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社;新疆电子音像出版社. 2009.9

ISBN 978-7-5469-0193-0

I. ①新… II. ①新… III. ①文化遗产 - 简介 - 新疆
IV. ①K294.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152139 号

新疆非物质文化遗产集锦②

- 责任编辑 迪娜·迪里木拉提
封面设计 党红
版式设计 王江林
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)
总经销 新华书店
印刷 新疆新华华龙印务有限责任公司
开本 787 mm × 1 092 mm 1/32
印张 6
字数 59 千字
版次 2010 年 7 月第 2 版
印次 2010 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5469-0193-0
定价 10.30 元



前 言

“东风工程”是由国家和自治区统一规划、自治区新闻出版局具体组织实施的一项惠民工程。主要任务是以新闻出版的传播方式面向全疆各族农牧民普及科技知识,传播先进文化,为各族农牧民构建一个学习科普知识,提高自身素质,增强脱贫致富奔小康的新闻出版公共服务体系。

给全疆“千乡万村”赠阅图书、音像制品是“东风工程”的重要项目之一。项目紧紧围绕社会主义新农村建设的进程和中央对“三农”工作的部署重点,组织安排了爱党、爱祖国、爱社会主义读物,“三农”科普读物,卫生保健读物,法律普及读物,未成年人思想道德建设读物,双语教育读物,弘扬民族优秀传统文化读物,娱乐休闲读物,社会主义新农村建设读物,马克思主义宗教观、党的民族政策及宗教政策普及读物十大类别出版物出版。在内容上,以构建社会主义和谐社会、建设社会主义新农村为主



线,以促进农牧区“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”为目标,以“贴近农牧业,贴近农牧区,贴近农牧民”为出版宗旨,以各族农牧民看得懂、学得会、用得上为原则,力求通俗易懂,图文声画并茂,突出科学性、实用性、知识性和趣味性,努力用新技术、新理念、新知识,启迪和拓展各族农牧民的新思想、新境界、新视野。

我们期望通过“东风工程”的实施,初步解决各族农牧民买书难、看书难的问题,有效缓解新疆农牧区图书、音像制品供给不足的问题,进一步扩大少数民族优秀出版物的覆盖面和影响力,为正确引导各族农牧民增产增收、科学致富,提供有力的智力支持和精神动力。

新疆新闻出版东风工程领导小组办公室

序

韩子勇

新疆以歌舞名世。许多人对新疆的第一印象来自歌舞，歌舞也是他们关于新疆最醒目的知识和首先切入的话题。在一首又一首新疆民歌中，新疆的印象在人们眼前清晰起来：一个一直不停地旋转的新疆、一个裙裾飞扬的新疆，一个用歌声和舞蹈派发名片的新疆。歌舞是新疆的衣裳、面容、性格和灵魂，也是新疆的气质、神采、魅力和诱惑。

如果只能选取一种艺术样式，作为西域文化的代表，那么，音乐无疑具有其他艺术样式无法比拟的宗主地位，代表西域文化的最高成就。音乐是西域的绝响，是西域艺术的核。音乐结晶了肢体的舞蹈，音乐调动起灵魂的歌唱，音乐贯穿了史诗，音乐弹唱出民间



故事，音乐铺陈了宏大的仪式，音乐吸附众多的古曲诗作……

西域音乐正像沙漠戈壁中，没有标记、连接东西、看不见、摸不着的丝绸之路，它在心灵中，在血液里，在神魂颠倒的记忆深处。在庙堂之上，在乡野底层，在日常生活的经典时刻，在渴望与绝望、欢悦与忧伤的风矢雨箭的交战之中……无论是历史，还是今天，在中华文化版图上，西域出产的神妙艺术，影响最大者，莫过音乐。

木卡姆不仅是维吾尔族人最重要的音乐文化遗产，也是中华文化瑰宝，不仅保存了沙漠绿洲民族的音乐文化基因，也饱含大量的东西方音乐文化交流荟萃的信息。

木卡姆是新疆的、中国的，也是世界的。

新疆的非物质文化遗产，是祖国文化宝库中不可多得的精神财富，能歌善舞的新疆各族人民，在民间文学、传统表演艺术、节日礼俗、传统手工技艺等方面也有大量可贵的创造。在中央、自治区的关心下，新疆的非物质文化遗产保护工作取得长足发展，这套《新疆非物质文化遗产集锦》就从一个侧面给予了系统的介绍。这套丛书也是文化工作者向伟大祖国捧出的一份心灵的礼物。

我们今天的文化创新，应立足传统，突出特色，更



要打通时代之美,传达新疆今天的巨变,捕捉各族人民迈向现代化进程中的心灵浪花。就像一株巨树,根扎沃土、汲取祖先的馈赠和前人的恩泽,枝叶柔软的巨臂伸向蔚蓝的苍穹,伸向未来的希望,伸向这大时代群星闪烁的美好心灵,传达和谐之美,团结之美,友爱和互助之美,传达祖国西部的文化新疆。

让我们讴歌时代,讴歌人民,唱出今天的歌。

2009年8月20日

目 录



序 / 1

传统音乐

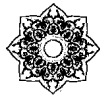
- 维吾尔木卡姆艺术 / 2
- 维吾尔族鼓吹乐 / 29
- 哈密维吾尔族艾捷克艺术 / 38
- 库车维吾尔族民歌 / 45
- 维吾尔族刀郎热瓦普艺术 / 50
- 鲁克沁维吾尔族婚礼系列歌舞 / 58
- 罗布淖尔维吾尔族民歌 / 70
- 维吾尔族喀喇昆仑山区歌舞 / 75
- 维吾尔族阿拉其热瓦普艺术 / 81
- 哈萨克族冬不拉艺术 / 85
- 哈萨克族“六十二阔恩尔” / 91
- 哈萨克族铁尔麦 / 97
- 哈萨克族斯布孜额 / 106
- 蒙古族长调民歌 / 110
- 蒙古族托布秀尔 / 120



蒙古族绰尔 /	126
蒙古族呼麦 /	132
新疆花儿 /	138
柯尔克孜族库姆孜艺术 /	146
柯尔克孜族奥孜库姆孜 /	152
锡伯族萨满舞蹈音乐 /	157
乌孜别克族埃希来、叶来 /	167

后记 /	177
------	-----

传
统
音
乐





维吾尔木卡姆艺术

黄适远



20 世纪中叶的土尔地阿洪 资料图片

维吾尔木卡姆艺术,是维吾尔人民对中华民族文化所作的重大贡献,被称为“东方音乐的宝库”,在世界的艺术史上独树一帜,堪称一绝。2005 年 11 月 25 日被联合国教科



委组织列为第三批人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

木卡姆历史源远流长，背景广阔而深远。在古代新疆，乐舞文化灿烂夺目，在绿洲农耕文化发展和商业、经济不断繁荣的同时，专以乐舞为生的民间艺人进入宫廷、府邸成为专业的乐师、舞娘，民间歌舞艺术得到了规范、整理、发展。公元9世纪—10世纪，随着喀喇汗王朝和西州回鹘汗国的建立，塔里木盆地居民语言逐渐突厥化，当地原有的文化受到了漠北草原文化的冲击。回鹘民族的生产机制和文化机制也从草原游牧转为绿洲农耕，新型的“回鹘——西域音乐文化”随之诞生和形成，西域乐舞同样经历了这次深刻的洗礼。公元10世纪后，伊斯兰教的到来成为新疆维吾尔族等民族的主要信仰。促进了新疆地区音乐文化的变异，“西域大曲”在这个大环境中，披上了木卡姆的“外衣”，从称谓到内涵都在以后的岁月中逐渐被“木卡姆艺术”所涵盖，新疆维吾尔木卡姆从此得以确立。但是，新疆维吾尔木卡姆艺术中“西域大曲”三位一体的形式和结构并未消失，依然顽强地保留了自身的文化基因。

相传，在维吾尔族祖先从事渔猎、畜牧生活时期就产



20 世纪中叶的土尔地阿洪 资料图片

生了在旷野、山间、草地即兴抒发感情的歌曲,这种歌曲叫做“巴亚宛”(旷野之歌),后来经不断融合,衍变发展成了组曲——木卡姆的最初形式,后到“西域大曲”,再到木卡姆。

木卡姆究竟是何意?什么是木卡姆?作为伊斯兰音乐的共同财富,木卡姆分布地区很广,种类繁多。阿拉伯、波斯、土耳其、印度以及中亚等地均有木卡姆,但就其种类来说,目前在世界上,新疆的木卡姆种类最多,结构形式也最完整。

中国新疆维吾尔木卡姆是中国新疆维吾尔族各个聚



居区的各种木卡姆的总称,是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式。现代维吾尔语中,木卡姆一词主要是指“大型套曲”,此外还有法则、规范、曲调、乐曲、散板序唱(奏)等多种含义。就特定的文化语境而言,木卡姆已经成为包容文学、音乐、舞蹈、说唱、戏剧乃至民族认同、宗教信仰等各种艺术成分和文化意义的词语。中国新疆维吾尔木卡姆在历史长期演化的过程中,形成了独特的艺术魅力。完全可以说,哪里有维吾尔族人,哪里就有木卡姆,哪里有木卡姆,哪里就有维吾尔族人的身影。

十二木卡姆

十二木卡姆,是维吾尔木卡姆的主要代表,十二木卡姆的源流从时代和地域因素上讲主要有两点,一是由古代流传下来的传统音乐的基础上发展成的套曲和歌曲;二是地方音乐,即喀什、和田、哈密、吐鲁番、伊犁以及刀郎地区音乐。

十二木卡姆是集歌、舞、乐为一体的大型综合艺术形式。载歌载舞,是维吾尔十二木卡姆最重要的特色。舞蹈技巧丰富多彩,集体舞的队形组合、步伐步态,双人舞中



的摇肩动颈,闪转腾挪,单人舞中的叼花、顶碗、模拟舞等,形态各异,变化层出不穷。

十二木卡姆和阿曼尼莎罕的名字紧密相连。阿曼尼莎罕出生于歌舞之乡刀郎河畔的一个贫苦樵夫之家。自幼的耳濡目染,培养了她对音乐与诗歌文学的兴趣与才能,同时,她还是著名的维吾尔族书法家。弹奏弹拨尔是她的拿手戏,她用自己创作的歌词演唱的《潘吉尕木卡姆》,曾使打猎路过这里的阿不都热西提汗一听而动心。1547年,酷爱音乐和诗歌的阿曼尼莎罕,成为叶尔羌汗国的王后。十二木卡姆在阿曼尼莎罕和喀迪尔汗手中进一步规范,经过比较、试验、筛选和推敲,荟萃了16套的木



十二木卡姆 资料图片



卡姆。这 16 套的名称是：乌扎勒、拉克、乌夏克、法勒—伊拉克、艾介姆、纳瓦、维沙勒、恰和尔赞里甫、巴雅特、木夏乌热克、都尔、斯尔、恰尔尔、盘吉尔、且比亚特、依西来提安库孜。系统化和规范化使 16 套木卡姆摆脱了以往阿拉伯语的晦涩难懂，也甩掉了以前宫廷音乐中的陈词滥调。

十二木卡姆的每一个木卡姆均分为琼乃额曼、达斯坦和麦西来甫等三大部分；每一个部分又由 4 个主旋律和若干变奏曲组成。其中每一首乐曲既是木卡姆主旋律的有机组成部分，同时，又是具有和声特色的独立乐曲。维吾尔木卡姆是维吾尔诗歌的音乐表达形式。每个木卡姆配上那些含意隽永、内容丰富、色彩斑斓、朗朗上口、轻松活泼、便于演唱的古典诗词以及格则勒（双行诗）、民谣而显得情趣盎然、生机勃勃，从而使文化宝库中的这颗无价之宝日臻完美，光彩照人。

经过后世不断整理的《十二木卡姆》由《拉克木卡姆》、《且比巴亚特木卡姆》、《斯尔木卡姆》、《恰哈尔尔木卡姆》、《潘吉尔木卡姆》、《乌孜哈勒木卡姆》、《艾介姆木卡姆》、《乌夏克木卡姆》、《巴雅特木卡姆》、《纳瓦木卡姆》、《木夏吾莱克木卡姆》、《伊拉克木卡姆》等 12 套木卡姆组成。每一套木卡姆含歌、乐曲 20 首—30 首，长度两小