

魯迅作品介紹



说 明

鲁迅的作品，特别是后期的杂文，是他在长期对敌斗争以及和隐藏在革命阵营内部的假马克思主义者进行阶级斗争和路线斗争的经验总结，是无产阶级的宝贵财富。它不仅在当时起着打击敌人，教育人民的战斗作用，而且对于认识今天的阶级斗争和路线斗争的规律，识别真假马克思主义，仍然具有深刻的现实意义。

为了配合广大读者学习鲁迅及其作品的需要，我们从全国各报刊选了五十五篇鲁迅作品介绍及学习鲁迅单篇作品的札记、心得文章，汇辑成册。有些文章的个别词句稍有修改。这些文章介绍和分析了鲁迅的三首诗歌、两篇小说、三十余篇杂文的时代背景和主题思想，并结合当前批修整风运动，从不同的角度论述了鲁迅的无产阶级革命精神。

由于我们的水平所限，选编工作一定会存在一些缺点和错误，欢迎同志们批评指正。

编 者

一九七三年五月

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员

了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。

“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和

对于敌人的完全两样。

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样子的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

目 录

庄严的战斗誓言

——介绍鲁迅的诗《自题小像》

..... 上海师范大学中文系工农兵学员 陈瑞忠(1)

风雷激荡赞红旗

——读鲁迅的诗《湘灵歌》

..... 陆维天(4)

革命洪流不可阻挡

——介绍鲁迅的诗《无题》

..... 上海师大中文系学员 林松根(8)

读鲁迅《答托洛斯基派的信》

..... 钟 寒(11)

向一切假马克思主义作坚决斗争

——学习鲁迅《答托洛斯基派的信》的一点体会

..... 钟 彬(17)

《风波》的启示

..... 吴 笛(21)

“假洋鬼子”剖析

——读鲁迅小说《阿Q正传》有感

..... 上海重型机器厂 张辛豹(23)
上海水文地质大队 陆邦贤

戳穿“麻痹术”

..... 方 犁(26)

- “落水狗”必须痛打
——学习鲁迅杂文《论“费厄泼赖”应该缓行》
.....廖世中(28)
- 反“骂”防“捧”
.....解放军某部 郝菊 郝宪(31)
- 读鲁迅杂文《马上支日记》有感
.....杜保勤(33)
- 老调子与新骗局
——学习《老调子已经唱完》札记
.....李 洋(35)
- 批判唯心论的檄文 造就新战士的纲领
——学习鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》
.....石望江(38)
- 要善于识别反革命两面派
.....向前(47)
- 谨防貌似革命的“论客”
——学习鲁迅杂文《非革命的急进革命论者》
.....王永葆(49)
- 团结一切可以团结的力量
——读鲁迅的杂文《非革命的急进革命论者》
.....北京大学中文系学员 郑力春(52)
- 深沉的哀悼 勇猛的战斗
——介绍鲁迅杂文《中国无产阶级革命文学和
前驱的血》.....方 炼(55)
- 刺向敌人心窝的投枪
——介绍鲁迅的杂文《“友邦惊诧”论》
.....铁 耕(58)
- 必须研究他们的策略
——读鲁迅《伪自由书·后记》
.....复旦大学 仲闻熙(61)

善于揭露敌人“阴面的战法”

——学习鲁迅的《伪自由书·后记》

.....南中文(69)

“战斗正未有穷期，老谱将不断的袭用”

——学习鲁迅杂文《伪自由书·后记》

.....魏格铭(73)

学习鲁迅 深入批修

——读《伪自由书·后记》

.....金 铭(79)

透过“字面”揭出“精髓”

——介绍鲁迅杂文《崇实》

.....赵 布(85)

阅读反面教材的好方法

——读鲁迅杂文《推背图》

.....陆 显(88)

新花样掩盖不了卖国贼的真面目

——介绍鲁迅杂文《文章与题目》

.....师钟文(90)

斥卖国贼的“内外观”

——学习鲁迅杂文《文章与题目》札记

.....上海铁合金厂 虞光明(93)
.....崇明化肥厂 黄祖明

画出了反动派形形色色的鬼脸

——读鲁迅《准风月谈·后记》有感

.....倪墨炎(95)

阶级斗争是历史发展的动力

——介绍鲁迅杂文《“中国文坛的悲观”》

.....铁 耕(100)

谣言世家必将自食其果

——学习鲁迅杂文《谣言世家》札记

.....童言平(103)

揭破两面派的谣言

- 学习鲁迅杂文《答杨邨人先生公开信的
公开信》有感……………辛 松(105)

鲁迅笔下阴谋家的嘴脸

- 学习鲁迅《答杨邨人先生公开信的公
开信》的体会……………建 磊(107)

一面照妖镜

- 重读鲁迅《关于中国的两三件事》
……………范 钟(110)

“王道”与统治术

- 学习鲁迅的《关于中国的两三件事》的一点体会
……………靳师闻(116)

揭穿“王道”的骗局

- 学习鲁迅杂文《关于中国的两三件事》的体会
……………上海水文地质大队 崔广录
中华印刷厂 叶嘉俊(119)

“古训”的“妙用”

- ……………上海建筑机械制造厂 郭 荣(122)

一识得真金

- 读《随便翻翻》札记
……………陈培之(125)

“说嘴郎中无好药”

- 学习鲁迅杂文《在现代中国的孔夫子》
的一点体会……………杭州大学 谢 佐(128)

“敲门砖”种种

- 读鲁迅杂文《在现代中国的孔夫子》有感
……………复旦大学工农兵学员 夏志明(132)

刘少奇一类骗子“尊孔”是为了复辟

- ……………尉文秀(136)

知人论世的一法

——读鲁迅的《且介亭杂文·序言》

..... 闻 微(139)

从“摘句”谈起

——读鲁迅《“题未定”草》札记

..... 红 林(142)

坚持真理 砥柱中流

——读鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

..... 刘祯祥(144)

骗子们的狂妄和虚弱

——读鲁迅杂文《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》随笔

..... 上海求新造船厂 童正苗(151)
川沙县杨思公社 姚惠福

无限忠于人民 决不宽恕敌人

——介绍鲁迅的杂文《死》

..... 史 忱(154)

戳穿反动人性论画皮的匕首

——介绍鲁迅杂文《文学和出汗》

..... 上海师大中文系学员 谢超玲(157)

阶级分析使走狗本相毕露

——介绍鲁迅《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

..... 史 正(159)

历史活动是群众的事业

——读鲁迅杂文《经验》

..... 北京大学中文系学员 金先盛(162)

掷向唯心史观和文化专制主义的投枪

——读鲁迅杂文《门外文谈》

..... 向思源(164)

天才是从民众的土壤中长育的

——读鲁迅杂文《未有天才之前》

.....来 文(170)

战胜腐朽文风的锐利武器

——介绍鲁迅《答北斗杂志社问》

.....丁 了(173)

驳反动的“灵感”论

——学习鲁迅杂文《答北斗杂志社问》札记

.....谈激文(175)

“战斗的作者应该注重于‘论争’”

——介绍鲁迅的杂文《辱骂和恐吓决不是战斗》

.....复旦大学中文系工农兵学员 徐春发
王志喜(178)

吓人战术是机会主义者惯用的手法

——读鲁迅《辱骂和恐吓决不是战斗》

.....北京大学中文系学员 张文定(181)

从阿Q的“帽子”谈起

.....复旦大学中文系学员 陶玲芬
张震钦(184)

学习鲁迅革命的无产阶级文风

——读杂文《文学和出汗》

.....王永福(187)

庄严的战斗誓言

——介绍鲁迅的诗《自题小像》

上海师范大学中文系工农兵学员 陈瑞忠

灵台无计逃神矢，
风雨如磐闇故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

这首题为《自题小像》的诗，是伟大的共产主义战士鲁迅在一九〇三年留学日本时期写的早期作品。这是一首充满爱国主义激情的光辉诗篇，也是鲁迅把一生献给祖国的独立和解放事业的庄严誓言。

二十世纪初，半封建、半殖民地的中国，陷入了更苦难的深渊。轰轰烈烈的义和团运动被内外反动势力联合镇压下去了，丧权辱国的《辛丑条约》又象毒蛇一样紧缠在中国人民身上。在民族垂危的严重时刻，年青的爱国主义者鲁迅，怀着寻求救国救民的真理的强烈愿望，于一九〇二年去日本留学。他到东京不久，就毅然剪去了带有种族主义压迫象征的辫子，并在一张照片背面题写了这首热血奔腾的诗篇，赠给他的一位好友。

身居异国的鲁迅，深受民族、民主革命思潮的影响，遥念在清王朝封建统治下和帝国主义侵略下，祖国山河破碎、国运

垂危、人民受难的景象，感触是极深的，这些就象神箭一样不断向他心中射来，使他无法逃避。“灵台无计逃神矢”，正形象地抒发了鲁迅热爱祖国、热爱人民的真挚感情，也反映出他清醒地意识到自己对拯救祖国危亡所应担负的神圣职责。

“风雨如磐闇故园”，是对灾祸深重的旧中国现实状况的高度概括，也是作者深刻关怀祖国、产生“灵台无计逃神矢”这一强烈感情的原因。帝国主义列强的侵略、清王朝的反动统治，妖魔当道，鬼怪翩跹，灾难深重的祖国犹如磐石压顶，到处一片黑暗，民族的命运处在风雨飘摇之中。鲁迅通过这样的描写，抒发了内心再也无法按捺的愤慨，也显示出万里海天，并没有隔断他和祖国人民息息相通的联系。

作者旅居海外，怀着无法排解的爱国心情，仰望着夜空的寒星，不禁产生了托它们向祖国遥寄这片心意的想象。可是，相距千里的祖国人民怎么能立刻了解他的这一片爱国者的赤诚心意呢？因而，他未免发出了“寄意寒星荃不察”的感叹。这里鲁迅把人民歌颂为芬芳的荃草，表明了他对人民的彻底觉醒寄托着无限的希望。

坚定的爱国主义者鲁迅，对祖国的前途，始终抱着乐观的看法，他深信：“将来是永远要有的，并且总要光明起来”。于是，他决心投身战斗，要用自己的满腔热血，贡献给祖国自由、独立和进步的壮丽事业。“我以我血荐轩辕”，正是他从心底里迸发出来的庄严誓言。这充分表达了他对统治旧中国的黑暗势力深刻的恨和对祖国人民高度的爱，也显示出他敢于向黑暗挑战，决心为掀掉压在祖国人民头上的“磐石”而斗争的英雄气概。

三十年代初，在中国共产党和伟大领袖毛主席领导下，中国革命的星星之火，已成燎原之势。可是，由于三座大山的重

压，祖国许多地方仍然是“风雨如磐”，乌云密布。国民党反动派到处实行法西斯血腥统治，向革命人民发动了大规模的反革命“围剿”。在严重的白色恐怖包围下，已成为共产主义战士的鲁迅，于一九三一年二月，重新书写了这首诗，赋予了它更深刻的含意。他再次庄严宣告“我以我血荐轩辕”，充分表明了他怒向刀丛，凛然无所惧，誓为中华民族的解放、为壮丽的共产主义事业奋斗终生的决心。

如今，历史已经进入七十年代，在党和毛主席领导下，中国人民已经掀掉了压在头上的“磐石”，祖国大地到处阳光明媚，欣欣向荣。但是，革命仍在发展，斗争尚未停止。今天我们重新学习鲁迅的这首诗，应该更加热爱社会主义祖国，并发扬鲁迅“我以我血荐轩辕”的献身精神，为保卫无产阶级专政，保卫毛主席的革命路线，为在全世界实现共产主义而甘洒热血，战斗终生。

（载一九七二年八月三日《文汇报》）

风雷激荡赞红旗

——读鲁迅的诗《湘灵歌》

陆维天

疾风知劲草，烈火识真金。在革命事业遇到困难和挫折的关键时刻，最容易激浊扬清，考验出革命队伍中的真金和烂铜，识别出谁是真革命，谁是假革命。

一九二七年大革命失败后，伟大领袖毛主席亲自领导了著名的秋收起义，在井冈山创立了红色革命根据地，树立起了一面无产阶级的战斗红旗。对此，蒋介石反动集团恨得要死，怕得要命，于一九三〇年底集中十万兵力，对革命根据地发动了第一次反革命军事“围剿”。一九三一年一月，中央根据地的军民在毛主席的亲自领导和指挥下，粉碎了蒋匪军的疯狂进犯，取得了第一次反“围剿”的辉煌胜利，极大地促进了革命形势的发展。

在武装斗争的艰苦岁月里，刘少奇一类骗子害怕敌人的军事“围剿”，怀疑“红旗到底打得多久”，而这时的鲁迅，却不怕国民党反动派的文化“围剿”，深切关怀革命根据地的武装斗争和革命建设，并积极配合军事战线上反对反革命军事“围剿”的斗争，于一九三一年三月五日，写了一首热情洋溢、鼓舞人心的革命赞歌——《湘灵歌》（一）：

昔闻湘水碧如染（二），

今闻湘水胭脂痕（三）。

湘灵妆成照湘水，

皎如皓月窥彤云（四）。

高丘寂寞谪中夜（五），

芳荃零落无余春（六）。

鼓完瑶瑟人不闻（七），

太平成象盈秋门（八）。

这首声震九霄、气贯长虹的战斗诗篇，表达了对伟大领袖毛主席及工农红军的热爱，以及对国民党反动派的憎恨。鲁迅在这首诗中，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的方法，在前半篇中把革命的现实生活与湘灵的优美神话有机地交织在一起，以“湘灵”、“皓月”、“胭脂”、“彤云”等美好的事物，生动地描绘了湘赣革命根据地生机勃勃、光辉绚丽的美好景象，热烈地歌颂了毛主席缔造红军和革命根据地的丰功伟绩，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，倾注着全国人民对革命根据地的无比热爱和向往的深厚情感。

与革命根据地的美好景象相对照，鲁迅在诗的后半篇中，又用“寂寞”、“中夜”、“零落”、“无余春”等词语，勾勒了国民党统治区一片萧条冷落、黑暗恐怖的衰败景象，控诉了国民党反动派实行法西斯统治、血腥镇压革命人民的反革命罪行，揭露了他们封锁革命消息、粉饰太平的虚弱没落的阶级本质，宣告了“它们自身正在崩溃下去，无法支持”的历史命运。

《湘灵歌》全诗爱憎分明，以鲜明的对比深刻地体现了鲁迅对革命前途、对历史发展趋势的看法：革命一定取得胜利，光明必将代替黑暗。他坚信：“边界红旗子始终不倒，不但表示了共产党的力量，而且表示了统治阶级的破产”。