

时代映像

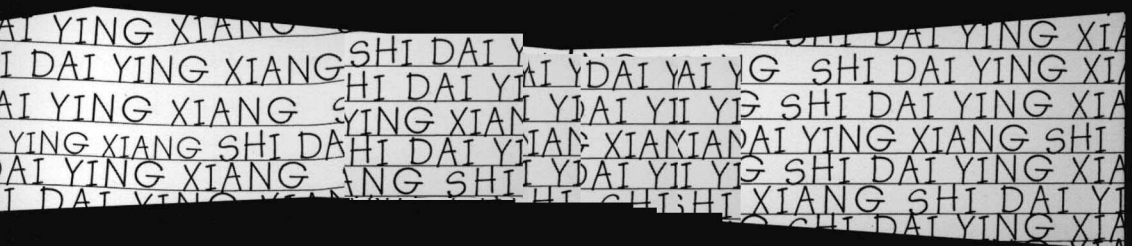
6





# 时代映像<sup>⑥</sup>

黄一鸣 著



嶺南美術出版社

本丛书以《时代映像》为题，编选了12位中国摄影家的个人作品。

入选者都是从业多年的**杰出摄影师**，他们的年龄不同、经历不同，**取材不同，焦点不同**，其作品也就自然而然跨越了我们国家**不同的历史时段**，涵盖了极广泛的社会生活层面，交相聚合成丰富、真切且视觉冲击力十足的“时代映像”。

丛书仿照国外流行的摄影师个人作品集——“**小黑书**”的形式而编，但编选者并无意从纯艺术的角度来辑录，而是遵循追求**最大社会信息量**的主旨而筛选。只有那些最能反映**时代真实、社会变迁**的镜头，才有可能进入丛书。所以，读者从中读到的未必都是摄影师的经典之作，但却都是饱含历史真实的**精彩画面**。

## 图书在版编目(CIP)数据

时代映像.6, 黄一鸣/安哥主编; 黄一鸣摄. —广州:  
岭南美术出版社, 2002.10

ISBN 7-5362-2618-7

I.时... II.①安...②黄... III.新闻摄影—摄影  
集—中国—现代 IV.J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第049456号

图片提供:  www.fotote.com

作 者 黄一鸣

责任编辑 崔汉平

美术编辑 晶 槐

出版发行 岭南美术出版社

经 销 新华书店

印 刷 广州天盛印刷有限公司

规 格 850×1168mm 1/24 4.5印张 15千字

版 次 2003年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 7-5362-2618-7/J·2195

定 价 216.00元 (全套12册)

1983—1984年，海南大规模走私进口和倒卖小汽车，这就是轰动全国的“海南汽车事件”。从1984年初到1985年3月，海南行政区共批准进口89000多辆汽车，而海南岛解放30多年来使用过的汽车也不过1万辆。这个数字甚至超过了全国每年进口小轿车和面包车的总和。中外舆论一片哗然。1985年7月31日，事件的主要责任者分别受到党内严重警告、撤职和免职的处分。（1983年摄）



该坐在教室里的时间，这四位少年却在马路上一边吞云吐雾，一边赤膊打起了扑克牌。居中的这位少年显然是输了，脸上被划满了一条条的墨痕。在那些正处于青春发育期内的学生群体中，逃学、厌学、出走、焦虑、孤独、苦闷、忧郁、忌妒、好斗、早恋、越轨违法、自杀、变态等心理障碍普遍存在，它们对青少年的学习、生活和成长产生了巨大而显著的消极影响。从某种意义上说，他们是一群“精神孤儿”。（1988年摄）





1989年，海南建省，“十万人才下海南”，全国各地的专业技术人才铺天盖地而来，海口市一夜之间人满为患。许多上岛者一时找不到工作，又住不起旅店，只好搭建起了简易棚，这便成了部分“大陆人”（海南人习惯把从内地来的不会说海南话的人称之为“大陆人”）的临时家园。正是在这个过程中，随着时间的推移，新一代海南人诞生了。



海南建省之初，海口仅是个20万人的小城市，市容破旧不堪，马路上也没有红绿灯，城市周围仍被大片大片的荒野和耕地包围着。初到海口的人，常常会发现一个奇怪的现象：高楼林立中，汽车和耕牛并驾齐驱。如今可不同了：金融贸易区拔地而起，海上看海口，高楼大厦鳞次栉比，重重叠叠地排列在海岸线上，甚为壮观。（1989年摄）



海南的中部五指山区是黎族居住最多的地区，那里的人们急切地希望改变祖祖辈辈贫穷落后的生活状况。现代时尚让黎族少女们目迷五色、无所适从：是保持传统的漂亮，还是追逐时髦的美丽，抑或是两者相融并存？这支模特队里的黎家姑娘们显然已经有了自己的选择。（1990年摄）



20世纪90年代，为了在商业竞争中尽可能地处于有利地位，商家们千方百计、挖空心思地树立公司的社会形象。这样，海南的这支迎宾小姐礼仪队就有了用武之地。在超市的开业典礼中，她们的工作，就是让顾客在购物时得到更为方便的指引。(1991年摄)



