

色彩基础

钟海宏 编著



东华大学出版社

色彩基础

钟海宏 编著



东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩基础/钟海宏编著. —上海: 东华大学出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-81111-674-8

I. ① 色… II. ① 钟… III. ① 色彩学—高等学校—教材

IV. ① J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第009260号

责任编辑/查 琳

装帧设计/薛小博 钟 阳

本书大部分图例来自作者近几年的创作作品, 另外一些来自课程实践教学指导作品。

作品提供者: 汪晨颖 王贺菁 曹文羽 李依凡 顾培蕾 王婷 张璟 龚清清 高静静 冯丹 范丽萍 谈莉 裴贞贞 王凤艳
丁芬芬 张雯丽

欢迎广大的读者朋友们反馈信息和讨论观点。如果您对本书有任何感想或者建议, 请与作者联系。

E-mail: arthh66@163.com

色彩基础

钟海宏 编著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 156千字

2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

印数: 0001~5000

ISBN 978-7-81111-674-8/J·091

定价: 36.00元



钟海宏简介

1962年3月生于上海，福建人。

上海大学美术学院架上绘画专业研究生。

先后毕业于上海轻工业专科学校艺术设计系，上海大学美术学院油画系。

现为上海市行健学院美术专业教师，上海徐悲鸿艺术研究协会会员，海宏艺术沙龙总监，中国高校美术家协会理事。

创作经历

1984年，作品《大地》、《树》入选上海装饰画展。

1985年，作品《和平之歌》入选上海“前进中的中国”青年美术作品展。

1988年，作品油画《水乡》入选第二届上海青年美术作品展。

1990年，作品油画《江南水乡》入选第三届上海青年美术作品展。

1991年，《新民晚报》对钟海宏水墨画作专题介绍。

1992年，作品《月色》编入《二十一世纪中华画苑撷英》大画册。

1992年，作品《江南细雨》、《思》参加由意大利举办的中国当代艺术展。

1993年，作品《月色》、《沉眠》、《素月》参加在日本举办的中国现代绘画展，并被日本怡文阁株式会社收藏。

1994年，作品《情》编入《中国现代艺术家作品润格》一书。

1994年，作品《江南水乡组画》参加在日本举办的大阪——上海画坛精锐作品展，获优秀作品奖。

1995年，作品《素月》编入《二十一世纪国际美术精作博览》。

1996年，作品《寒夜》编入《国际当代名人录》大型画册。

1998 年，油画《海边》、《月光如水》被台湾龙美术馆收藏。

1999 年，油画《岸》入选上海青年美术作品大展。

2000 年，陶艺作品《月》被日本怡文阁株式会社收藏。

2002 年，作品《海》入选 2002 上海水彩画展。

2002 年，在上海举办《钟海宏绘画陶艺作品展》个展。

2002 年，新民晚报对《钟海宏绘画陶艺作品展》进行了专题报道。

2002 年，上海电视台对《钟海宏绘画陶艺作品展》进行了专题采访。

2003 年，油画《静物——花》入选 21 世纪当代中国艺术家精品展。

2005 年，《谈古村落线描教学——皖南西递、宏村》学术论文获得上海市第四届学校艺术教育论文评选二等奖。

2005 年，油画作品《印象 8.04》入选 2005 上海美术大展。

2006 年，油画作品《山村风情》获第一届国际书画艺术大赛纪念奖。

2007 年，油画作品参加“古今通宝”中国首届珍贵艺术收藏品拍卖会。

2007 年，油画作品参加平安夜联展。

2008 年 3 月，油画作品《印象 NO.08.1》、《南风 NO.05》、《南风 NO.06》参加 9+1 艺术作品展。

2008 年，油画《南风》系列作品入选首届“铭大爱涛”杯创意作品展。

2008 年 4 月，扇面系列作品参加 2008 扇面艺术作品展。

2008 年 6 月，油画《印象系列》、《南风系列》入选《大爱无疆——2008 中国高校美术作品年鉴》。

2008 年 7 月，作品《金色季节》、《风雨同舟》入编由上海人民美术出版社的《海派书画名家图集》。

2009 年 3 月，《南风系列》油画作品参加在创智天地艺术中心 KIC-ArtNetworking Center 举办的《心灵·抒情》画展。

2009 年 8 月，美术作品荣获金奖，被中国书画院授予“中国书法美术百杰”荣誉称号。

2009 年 10 月，经中华人民共和国文化部同意授予“园丁奖”。

2009 年 12 月，作品《韵》入编由上海人民美术出版社出版的《十招画宝》画册。

2010 年 1 月，油画作品《南风——尘》入选《中国美术教师作品年鉴·2009》并获年度银奖。

多幅作品发表在新民晚报、新闻午报、解放日报、劳动报、文化中国报等，上海教育电视台作专题采访。

著作

《钟海宏水墨画》，上海学林出版社，1991.7

《风景画速写技法与欣赏》，上海人民美术出版社，2002.5

《手工剪贴》，东华大学出版社，2008.8

《风景速写——线描与明暗的表现》，东华大学出版社，2008.8

收藏

作品多次赴日、美、德等国参展。多幅作品被中外人士收藏。

序

对颜色有感知并有所选择，这是上帝赋予人类的天性；对颜色进行色彩学的剖析并予以展示，这是上苍赐予艺术家的灵性。钟海宏先生的近作《色彩基础》，就是一部研究色彩且又将天性和灵性浑然一体的著作。

在这本书里，海宏先生由小至大、由近及远详尽阐述了他多年来对色彩的研究心得。在他看来，我们生活的这个世界，本身是有颜色的，是丰富多彩的；在这个世界生活的人的眼睛里是有色彩的，是五光十色的。“一百个演员就会有一百个哈姆雷特”，一百个不同情感的眼睛里也会有一百种不同的色彩。丰富多彩的世界碰上了能感受五光十色的眼睛，于是乎，色彩就有了色相、明度、纯度；就有了冷暖、色调、节奏。这是一种多么富有情感而又显智慧的表述。这种表述只有既从事绘画艺术实践，又悉心探索艺术基础理论的海宏先生才能表达出来。这也是我一看到《色彩基础》这本书的初稿，就喜欢上它的最重要的原因。

现代生活的人们对色彩的感知似乎无处不在，无时不有。但我总觉得人们感认的只是颜色，不是色彩。因为五颜六色进入的是人的视野，并未渗入情感灵动的眼底，所谓“过眼烟云”是也。因此，可以说不少现代人只认知颜色，并不懂色彩；只知画画，并不了解艺术。海宏先生的《色彩基础》还原了色彩的原生态，彰显了人在色彩学中的地位，艺术家情感眼睛在色彩学的最本质意义。它不仅对绘画创作和爱好者会有不少启迪，即使对生活在花团锦簇的现代士族大众，也定会有唤醒颜色疲劳，提升色彩审美理念和情趣的作用。

近年来，海宏先生致力于绘画基础理论的探究。在授课教学、野外写生、绘画创作之余，他集中相当一部分精力思考和研究绘画艺术的一些根本性理论问题。前不久，在继《风景画技法与欣赏》出版后，他又总结自己多年创作经验，编撰了《风景速写——线描与明暗的表现》一书，与这次出版的《色彩基础》，可谓组成他这几年孜孜探索绘画基础理论的研究结晶。

海宏先生《色彩基础》一书，给我印象深刻的，还有他在书中的另一种尝试，就是在分析阐明色彩的原理、结构、技法的同时，做了大量色彩运用的演示，其中不少就是他近年来获奖的佳作。如2002年入选上海画展的《海》；2003年入选当代中国艺术家精品展的油画《静物——花》；2005年入选上海美展的油画《印象8.04》和2008年油画《南风》系列、扇面系列等。更可喜的是2009年8月他的美术作品荣获金奖并被中国书画院授予“中国书法美术百杰”荣誉称号。其中既可鉴其探索理论不辍创作的身影，也可感受他如何把对色彩的体认、感知融汇成对颜色的整合、画笔的拿捏和画布的涂抹，如何让自身对杂色纷呈的自然和生活的真情实感，在腕底指间尽情流淌。

海宏先生对艺术的追求是执著的。《色彩基础》是他绘画理论思考的一次记录。也是他迈向绘画创作理想的一次转身。

李林广

2009年11月 于沪上半砚斋



绪论 色彩是什么/1

第一章 色彩的基本知识/4

第一节 光与色的关系/4

第二节 色彩特征/4

1. 原色 /4
2. 间色 /4
3. 复色 /4
4. 补色 /5

第三节 色彩三要素/7

1. 色相 /7
2. 明度 /8
3. 纯度 /10

第四节 色彩的冷暖与感觉/11

第二章 色彩的视觉特征/13

第一节 色彩的对比/13

1. 同时对比与连续对比 /13
2. 色相对比 /13
3. 纯度对比 /14
4. 明度对比 /14

第二节 色彩的易见度/16

第三节 色彩的调和/18

1. 类似调和 /18
2. 对比调和 /18

第四节 色彩的调子/20

1. 色彩明度倾向 /20
2. 色彩冷暖倾向 /20
3. 色彩色相倾向 /20
4. 色彩纯度倾向 /20

第三章 色彩的空间/24

第一节 色彩的均衡/24

第二节 色彩的层次/25

第三节 色彩的呼应/27

第四章 色彩的心理特征 和情感表达/29

第一节 色彩的感情/29

1. 兴奋的色和沉静的色 /29
2. 暖色和冷色 /29
3. 轻色和重色 /29
4. 华丽色和朴素色 /29
5. 活泼的色和忧郁的色 /29

6. 软色和硬色 /29
7. 明色和暗色 /30
8. 优雅の色 /30
9. 花哨的、时髦の色 /30
10. 浪漫の色 /30
11. 味觉の色 /30
12. 轻松愉快的色 /30

第二节 色彩的联想/37

1. 红色 /37
2. 橙色 /37
3. 黄色 /37
4. 绿色 /37
5. 蓝色 /38
6. 青色 /38
7. 紫色 /38
8. 粉红色 /38
9. 黑色 /39
10. 灰色 /39
11. 白色 /39

第三节 色彩的表达/46

第四节 色彩的音乐/52

第五章 色彩表现与肌理的运用/58

第一节 色彩的表现/58

1. 油画 /58
2. 水粉画 /59
3. 水彩画 /60
4. 丙烯画 /61

5. 纸版画 /62
6. 染画 /63
7. 彩色铅笔画 /66
8. 油画棒画 /66
9. 蜡笔画 /68
10. 彩色水笔（马克笔）画 /68

第二节 色彩肌理表现/69

1. 滴色 /69
2. 性能不同颜料混合使用 /69
3. 水洗 /69
4. 揉叠 /70
5. 对印 /70
6. 擦刮 /70
7. 转印 /71
8. 溅泼 /72
9. 拓印 /72
10. 线的变化 /73

第六章 大师作品欣赏/74

绪论——色彩是什么

色彩，无声地流露着微笑，无论是强烈的色块对比，还是微妙的色彩变化，色彩都用自己独特的方式无声而有力地表达着人类细腻丰富的情感。约翰·伊顿指出：“色彩就是生命，因为一个没有色彩的世界，在我们看来就像死的一般。”的确，色彩的神奇就在于能够直接触及人们心灵的深处——炎热的红色、宁静的蓝色、光明的黄色、激情的橙色、纯洁的白色——无论哪种颜色都无不影响着人类的精神世界。色彩是个场所，我们的头脑和宇宙在那里会晤。

色彩类似于形式表现，对于绘画的构成起着重要的作用。

色彩具有三种性质，即色彩的三要素：色相、明度、纯度。

色彩学，不仅仅限于自然科学、艺术和人文科学的应用范围。准确地讲，它是在长期的生活与劳动中所产生的一种独特的文化。不管是油画、国画、版画等纯艺术形式，还是广告装潢、服装设计或幼儿美工等特别领域，色彩学不是选修课，而是必修课。而对于画家来说，色彩则是值得探讨一生的课题。

学习有关色彩的知识，理解色彩的属性，不仅能提升个人艺术的修养，更会为生活带来独特的智慧与无尽的欢乐。因为，色彩本身就是快乐的语言。

《印象系列 NO. 03. 1》 油画

钟海宏



画面以蓝绿白大色块构成，在色块中用各种线条交错，以抽象的形式表达作者对色彩的印象。由于弧线的变化与竖线产生对比使画面形成了静中有动的意味，产生了珍珠般的光感。

《岸》 油画

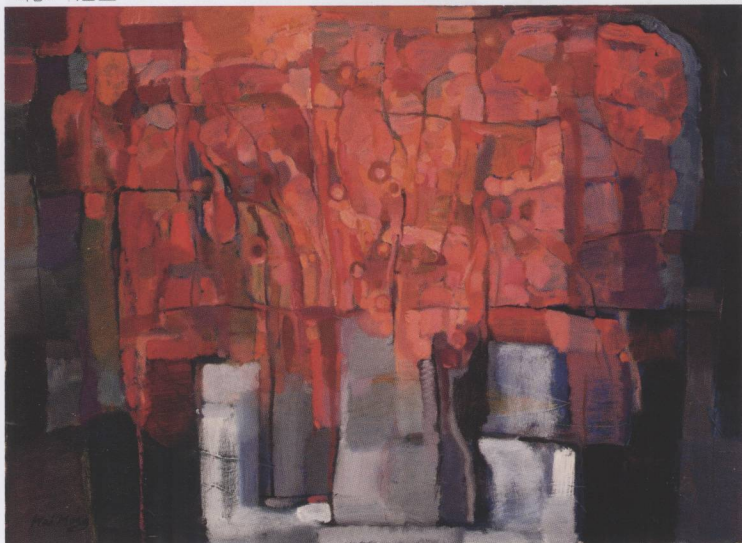
钟海宏



画面构图呈平行线，生动大胆，用色整体感强，有秩序。从前景深蓝色到天空的浅灰色，两个色面变化细腻而丰富，表现的空间渐远、秩序充分，色彩关系统一在空间的变化之中，整个画面富有诗意情调。

《花》 油画

钟海宏



画面中灰白色的桌面和冷灰色的花瓶，四周用深蓝色做底色衬托出红色花卉，花卉用线条进行随意交叉，小圆点和线条把视觉引向画中，给人以柔和感。

《南风系列——情》 油画

钟海宏



画面以蓝色为主色调，背景是交叉线条，色彩采用粉绿、灰蓝等，中心部分用粉黄、白进行展现，使画面产生通透的光感效果。虽然画面不注重三维空间表现，但层次分明，色彩富于节奏，不仅使画面统一成一个整体，同时为表现温馨、美妙的音乐的气氛发挥着重要作用。

第一章 色彩的基本知识

第一节 光与色的关系

我们能见到自然界各种绚丽多彩、千变万化的色彩，是由于光的照射。凭借了光，我们看到了物体的色彩，如果在没有一点光线的暗房里，则什么色彩也无从辨别清楚。可以这么说，没有光就见不到色彩，要认识色彩应该从研究光开始。

光的来源很多，有太阳光、月光以及灯光、烛光、电焊光等等。前者是天然光，后者是人造光。色彩学是以太阳光作为标准来解释色和光的物理现象的。

光线落到视网膜上才引起颜色的感觉。这就是说，在我们之外，不依赖于我们和我们的意识而存在着物质的运动，例如，存在着一定长度和一定速度的以太波，它们作用于视网膜，使人产生这种或那种颜色的感觉。

按照物理学的解说：太阳光谱的可见光部分中含有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光。这七种色光的每一种颜色，都是逐渐地、非常和谐地过渡到另一种颜色的。其中蓝色处于青与紫的中间，蓝和青区别甚微，青可包括蓝，所以人们皆称为六种色光。我们如果以三棱镜做一个实验，使阳光通过三棱镜后，折射在白色屏上，就将看到一条好像“彩虹”的光带（或称光谱），这光带系统地排列着六种颜色，即红、橙、黄、绿、青、紫。在色彩学上，我们也把红、橙、黄、绿、青、紫这六色定为标准色。绘画上的用色，也皆以此为依据。除了六种可见的色光以外，太阳光中还有其他许多光线是我们肉眼所不能见到的，如红外线、紫外线、X射线等等，这些光线对于我们研究绘画色彩是关系不大的，只是附带提一下。

光谱的六种色光是反映一切物体色彩的科学依据。六种色光中，按顺序排列红色光的波长最长，橙色次之，黄、绿、青再次之，紫色光的波长最短。它们的波长大约在四百到八百纳米之间，一百万个光波的波长连在一起还不到一米长。

前面已经谈到，由于光的照射，一切物体才呈现出原来的种种颜色，其原因即是物体对色光的吸收与反射的作用。当白色的阳光照射在物体上，由于物体质地的不同特性，它必然吸收一部分色光，同时也反射一部分色光，这反射出来的色光，即是我们肉眼所见物体呈现的色彩。

第二节 色彩特征

1. 原色

光的原色也称第一次色，就是指能混合成其他一切色彩的原料。颜色中的三原色以标准色红、黄、青为准，由于人们在习惯称呼上往往以蓝代青，所以我们就把红、黄、蓝称为三原色。具体地说，一般在绘画上所说三原色的红是指曙红，黄是柠檬黄，蓝是湖蓝。

根据物理学上的研究，自然界所呈现的种种色彩，均可由红、黄、蓝三种原色按不同的比例混合而成。

绘画实践证明，红、黄、蓝三种颜料混合后，虽然不能产生一切色相（如翠绿、玫瑰红等色，三原色就很难调出），但如将这三种颜料加以适当混合以后，的确能产生许许多多的色相。所以，在绘画上还是称红、黄、蓝为三原色（图1）。

2. 间色

间色也称第二次色，由两原色混合而成。间色是橙、绿、紫色。

	■ 红 + ■ 黄 = ■ 橙	
第二次色	■ 黄 + ■ 蓝 = ■ 绿	间色
	■ 红 + ■ 蓝 = ■ 紫	

3. 复色

复色又称第三次色，两间色相加即成复色，或者

种复色的相加,那么,这块颜色就必然会显得污浊。

4. 补色

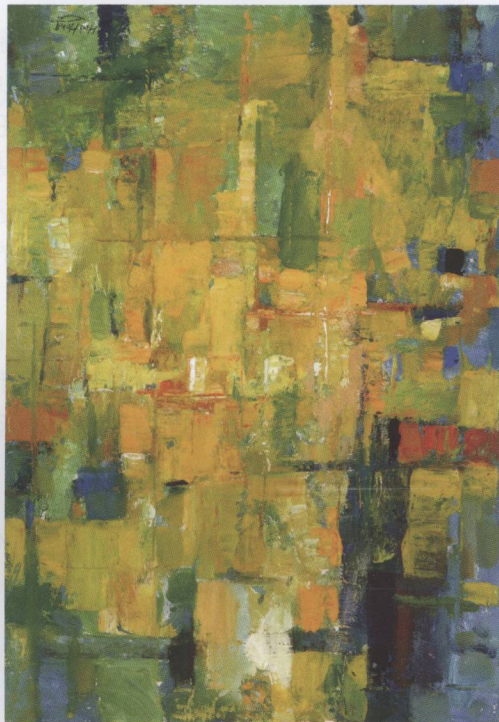
又称互补色、余色。三原色中的一原色与其他两原色混合成的间色关系,即互为补色的关系,如原色红与其他两原色黄、蓝所混合成的间色绿,即为互补的关系,也就是说,红是绿的补色,绿是红的补色;同样道理,黄与紫,蓝与橙也都是互为补色的,即黄是紫的补色,紫是黄的补色;蓝是橙的补色,橙是蓝的补色。补色关系中主要的三对就是红绿、黄紫、蓝橙。

在调色中如两色相加成为黑色,也称此两色即互为补色。

如果我们把六个标准色的色环加以引申为十二色,就可以发现,不仅红与绿是补色关系,而且在红的对角线 90 度内,包括黄绿、绿、蓝绿三色都和红具有一定的对比的补色关系。又如在橙黄对角线 90 度内,包括紫、蓝紫、蓝,都与橙黄具有补色关系,其余也可以依此类推。并且这些互补的成对颜色,皆有一明一暗、一冷一热的色彩客观规律,在色轮上它们也必然处于 180 度对角线内。

《印象系列 NO.03.2》 油画

钟海宏



画面由黄蓝的原色和橙绿,蓝紫等复色搭配构成,充满青春活力。

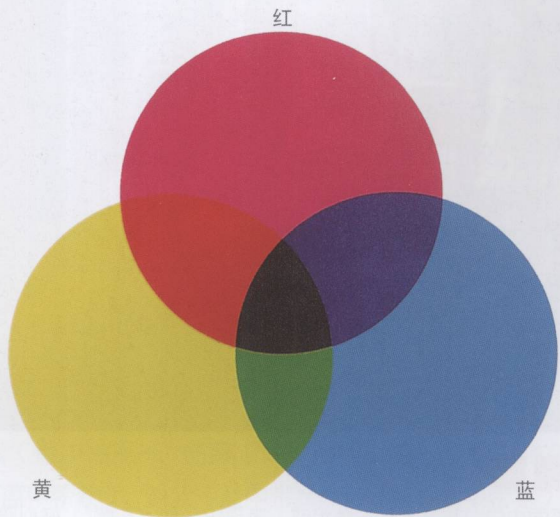


图1 三原色

是黑浊色与一原色的混合,也称复色。

第三次色
 橙 + 绿 = 橙绿 (黄灰)
 橙 + 紫 = 橙紫 (红灰) 复色
 紫 + 绿 = 紫绿 (蓝灰)

土黄、赭石、土红、熟褐这些颜色本身均是复色,含有不同的黑色,所以与其他色相加,也即成为复色。

自然界的一切现象,由于光源及环境的影响,色彩是极丰富而多样的。如绿的树丛,由于形态、色相、质感、空间、明暗的不同,很少有单纯的绿,而总是带有各种不同的倾向,如偏黄、偏红或偏蓝。

在观察间色、复色时,首先要确定它们倾向什么色,以什么色为主,加上什么色,然后再分析它们的明暗关系。如原色、间色、复色相比,则原色最强,间色次之,复色为最弱。

当画面色块配合感到过分刺激,不够调和时,复色能够起缓冲和协调的作用。

我们要善于在生活中辨别变化细微的各种不同的复色,并学习调合各种复色。我们在调合色彩时,如果拿画笔漫无目的地在调色盒内东调西碰,而成为多

《印象系列NO. 02. 1》 丙烯画

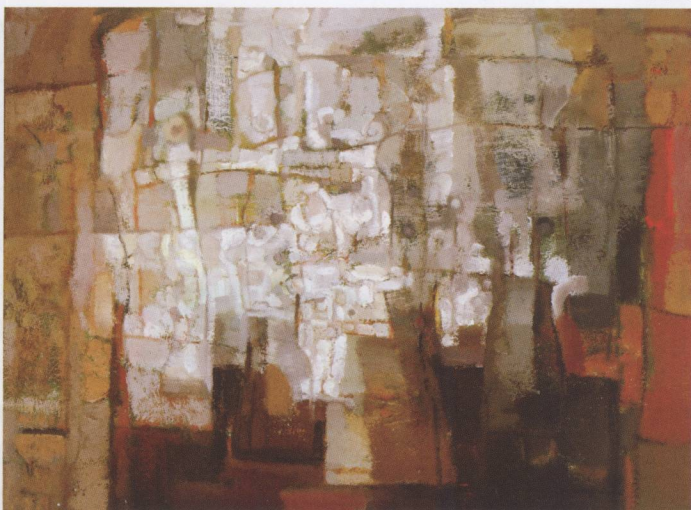
钟海宏



画面用大量的原色钴蓝和间色草绿和粉红，来映衬小面积的暖色柠檬黄色和橙色白色和左右黑色鲜得尤为突出和强烈产生明亮的色光之感。

《花》 油画

钟海宏



整个画面由白，灰，土红三色组成，表现出一种“石感”，好似跨越了千年的沧桑，诉说着历史的变迁。

色彩互补的客观现象，在自然界中是普遍存在着的。如蔚蓝的天空与橙黄的秋天树林、翠绿色的田野、金黄色的稻谷场与青紫色的投影等。再如夕阳照射在生产队旁屋的白墙上，受光面是红橙色的，背光面是绿色的……。由此可见，色彩上的补色关系是客观存在的，决不是我们主观所能想象和创造出来的，问题是我们怎样正确地去理解它并掌握它的规律。

绘画上称为对比色，一般皆包含有补色的含义，可以这么说，补色必然是对比色，但对比色不一定是补色，如黑与白在明度上是对比色的关系，但不是补

色。互为补色的二色等量相加成为黑灰色，如不等量相加则可以调出很多复色。

互补的两色并列时，相互排斥，对比强烈，色彩呈现跳跃、新鲜的效果。因此补色关系运用得好，将使画面色彩鲜亮，生气勃勃，可以更形象、更生动地衬托出主体。相反，补色关系如不注意色彩的协调和色块大小的安排，也会产生生硬、艳俗的弊病（关于这方面的问题，我们将在第二章色彩的视觉特征第一节、第二节中加以阐述）。

第三节 色彩三要素

1. 色相

色相就是各种具体色彩的面貌。如柠檬黄、玫瑰红、深绿、雪青、天蓝等等，每个名称都代表一种颜色的色相，或只能大致地说：这是偏黄的灰绿，那是暗枣红等这样来表达。观察色相时要善于比较，即使相似的几块颜色，也要从中比较出它们不同的地方，如红颜色有朱红、大红、曙红、玫瑰红、深红的区别，就要分辨出朱红（红中偏黄）、大红（红中偏橙）、曙红（红中偏紫）、玫瑰红（红中偏蓝）、深红（红中带黑）的不同色相；再如黄色，就有淡黄（黄中偏白）、柠黄（黄中偏绿）、中黄（黄中偏橙）、土黄（黄中带黑）、桔黄（黄中带橙）等；蓝色有钴蓝（蓝中带粉）、湖蓝（蓝中带绿）、群青（蓝中带紫）、普蓝（蓝中带黑）等。熟悉和了解各种色的色相就能使我们在作画时正确地认识色彩和调合色彩了。

从色相环上可以看到这样的事实，即色彩混合可以产生新色相。三原色各自混合后分别产生了三间色，即红色和黄色混合产生橙色，黄色和蓝色混合后产生绿色，红色和蓝色混合后产生紫色。

在应用色彩理论中通常是用色环而不是用呈直线运动的光谱表示色相的系列，处于可见光谱的两个极端——红色与紫色，在色环上绝妙地连结起来，使色相系列呈循环的秩序。最简单的六色环由光谱六色相环而成，如果在这六色相之间增加一个过渡色相，这样就在红与橙之间增加了红橙色，在红与紫之间增加了紫红色，以此类推还可以增加黄橙、黄绿、蓝绿各色，构成了十二色相环（图2）。十二色相环是现代色彩学家约翰·伊顿（Johns Itten 1888~1967）设计的，它的优点是：不但十二色相具有相同的间隔，同时六对补色也分至置于直径两端的对立位置（180° 直线关系上）。初学者可以轻而易举地辨认出十二色相的任何一种色相，而且也可以十分清楚地认识三原色（红、黄、蓝）→ 间色（橙、绿、紫）→ 十二色相的形成过程（图3）。从眼睛的辨别力来看，十二色相是很容易被分清的色相。

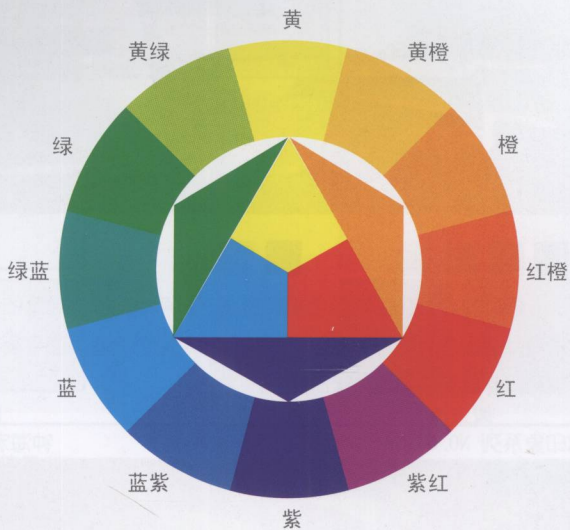


图2 伊顿色相环

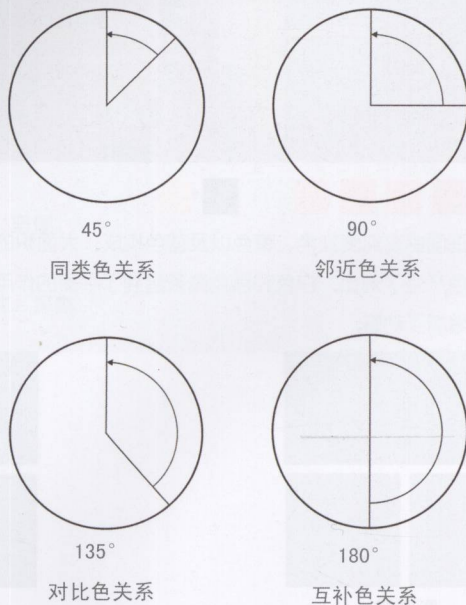
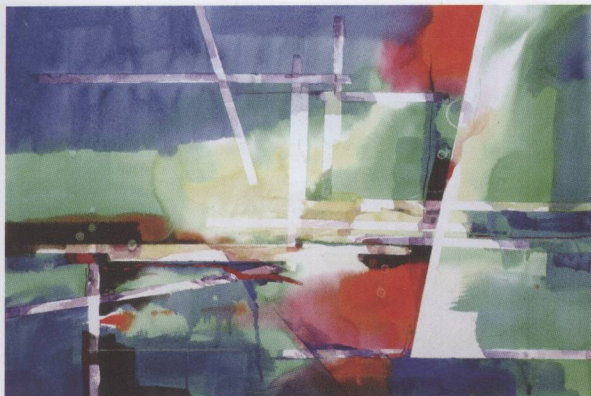


图3 色相环图解

《印象系列 NO. 05. 2》 水彩画

钟海宏



画面中蓝绿色和红色色相组合在一起有点抢眼，纯度的渐变从蓝到白，从绿到白，白色线条和黑色色块使画面平衡调和，并使画面平衡和跳动并存。

《印象系列 NO. 05. 3》 水彩画

钟海宏



画面由高纯度红色、黄色以及蓝色构成，大面积的红色与白色产生了对比，白色和黑色线条起到了平衡的作用，同时也增加了动感。

2. 明度

明度是指色彩的明暗程度，或称素描关系。

明度有两种含义：一是同一色相受光后由于物体受光的强弱不一，产生了各种不同的明暗层次。如红衣服受了光，即有浅红、淡红、深红、灰红等不同明度的变化，形成了衣服的立体感。国画中墨分五色（浅墨、淡墨、墨、浓墨、焦墨），素描画中明暗层次的五大调（高光、明部、中间色、暗部、反光），都是为了阐明物体的基本明暗规律，从而扼要地归纳了色彩的明暗层次为五种。二是指颜色本来的明度。在红、橙、黄、绿、青、紫中，黄最明，紫最暗，其他各色皆处于灰与深灰之间。如果把一张彩色画拍摄为单色相片，那么就可以看到在画面上以紫色为最深、红与青次之，橙与绿再次之，黄色最亮，因此画面用色必须注意各类色相的明暗度。

用从黑到白十个渐变的明度阶段来衡量各种色相的明度值，这个明度阶段又称为明度标尺。为简便起见，我们这里按十个明度阶段来说明明度变化原理。如图4中的1为黑色，10为白色，1到10之间分别是以浅到深的灰色推移。在7、8、9、10这三个明度阶段上任取一种明度为主调的画面称为高调；在4、5、6这三个明度阶段上，以任取一种明度为主调的画面称为中调；以1、2、3任取一种明度为主调的画面称为低调。这是依据明度标尺上的明度位置来划分的。

色彩明度对比的强弱可以这样划分为：

按照从1到10的明度色阶表，三度差以内的对比为明度弱对比。三至五度差之间的为明度中间对比，五度差以上的为明度强对比。

如果画面上面积最大并能起主导作用的色彩为高调色，同时又存在着强明度差，这样的明度基调可以称为高长调。以此方法类推，可以大致划分为九种明暗基调（见图5）。