

家居背景墙与吊顶设计

1300例

张宁 主编

混搭主义

- 设计手法
- 风格特点
- 材料应用
- 色彩搭配
- 把握家居细部的重中之重



2024年

室内设计

1900

混搭主义

混搭主义



家居背景墙与吊顶设计

1300例

混搭主义

张宁 主编



科学出版社

内 容 简 介

背景墙是家居装饰装修中最能出彩的地方,而吊顶则是许多业主最拿不准的装修部位,两者装修效果的好坏在一定程度上决定了整个居室装修的成败与否。本书精选了三百余张最新的装修设计案例,详细介绍了混搭风格的背景墙和吊顶的设计要素以及表现形式,让读者更为直观地了解这两个家居装修中的重要部位,提前感知两者与家居整体效果的关系,从而营造一个带有自己风格品位的家。

图书在版编目(CIP)数据

混搭主义 / 张宁主编. —北京: 科学出版社, 2010.2

(家居背景墙与吊顶设计 1300 例)

ISBN 978-7-03-026712-2

I. ①混… II. ①张… III. ①住宅—装饰墙—室内
装修—建筑设计—图集②住宅—顶棚—室内装修—建筑设计—
图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022969 号

责任编辑: 刘天北 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 骁毅文化

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010 年 3 月 第 一 版

开本: 20 开

2010 年 3 月第一次印刷

印张: 4.2

印数: 1—4 000

字数: 110 000

定价: 24.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

高品质的生活已成为都市人的追求，对细节的关注也随之成为家居装修和家居生活的新主题。装修是对自身居住空间的一种营造，是让家居生活更舒适、更便捷。而高品质的生活要求的不只是简单的空间，而是空间呈现出来的一种品位，它必然包含着家居文化、生活品味和审美观念等多方面的因素。因此，“细节决定成败”这一名言同样适用于家居装修中。空间的每一个细节都应该是我们装修时要考虑的部分，而背景墙和吊顶则是装修细节中的重中之重。

背景墙作为对空间影响效果最为明显的部位，一直以来都是装修中的重点。客厅、卧室、餐厅等无不需要墙面的烘托，从某种意义上说，墙面效果决定了整个空间装修的成功与否！如今，墙面的装饰无论是从材料上，还是设计手法上都有了翻天覆地的变化，墙面作为家居装修中的“脸面”工程也越来越丰富多彩。

家居吊顶本来是应用于厨房和卫浴间的，随着家居设计的深入，家居吊顶也出现在客厅、餐厅、卧室、玄关、过道等空间，家居吊顶的设计不但能给整个居室增加味道，还能营造出丰富多彩的室内空间艺术形象。吊顶的另一个主要作用是隐藏管道线路，以达到空间的整体美观效果。

本套丛书分《简约主义》、《摩登主义》、《新古典主义》、《混搭主义》四册，准确把握当代家装的流行趋势，将具有个性和特色的原创背景墙与吊顶设计与风格、色彩、材料、造型等元素结合在一起，使家装设计更符合现代人的生活要求和审美情趣。1300余例不同风格、不同理念的背景墙和吊顶设计方案，均出自当代资深室内设计师之手，辅以清新简洁的文字，从设计手法、风格特点、材料应用、色彩搭配等方面进行了详细的介绍，通过最直接最快速的方法让读者对背景墙和吊顶的设计有进一步的了解，进而参与设计出称心的、有个性的家居。

目录

前言

1 背景墙

2 客厅

32 餐厅

37 卧室

41 吊顶

42 客厅

56 餐厅

72 卧室-书房

79 玄关-过道



背景墙

提到“混搭”，很多人都以为是种装饰风格，其实，混搭虽然与风格有关，但它更是一种实现个性化装修的手段，适用于任何风格，所以对装修而言，混搭不是锦上添花，而是基本要求，准备装修的你一定要大胆提出自己的“混搭宣言”。

混搭风格的背景墙，宽泛地理解，就是多元混合，把风格迥异、材料不同、颜色各异的元素放在一起，能有成千上万的排列组合。既然有那么多的元素，因此，在混搭时一定要轻有重、有主有次，这样不同的元素才不会相互冲突，以至于破坏整体的感觉。

背景墙的混搭主要分为三种形式，即颜色混搭、材料混搭和风格混搭。无论是哪种形式的混搭，都要遵循这一原则：在一个墙面上，总是要有所呼应，这种呼应的关系，还可以是材料的、风格的、造型上的呼应；其次，色彩要和谐，在混搭里，向来鼓励大胆用色，但是一定要注意主次色系的比例。

如果是混搭新手，不妨先用装饰品进行混搭。不过装饰品切忌多、杂、乱，一面墙上有2~3件就够了，不然就必须做个收纳柜来收藏它们了。那种堆砌的陈列方式不适合用在居室里，否则一不留神家里就会变成杂货铺，不美观也不方便使用。



客厅

客厅背景墙的混搭最关键的工作就是要确定一个主要的基调或抓住一个主题，只有找到了主线、确定风格才好下手。要知道，混搭也有混搭的道理，混搭并不等于乱搭，要保证整个墙面有一个基本的风格取向，同时保证整体空间在混搭之后仍然有着比较和谐的整体感。在保证了整个墙面有一个比较统一的风格之后，就可以在局部设计或者是装饰品的搭配、色彩的选择上下功夫，增添墙面的内容和层次。





从时尚界开始的混搭之风，已经逐渐地感染到了室内设计，甚至背景墙的设计上。随性混搭正是让墙面变得更加时尚、出彩的关键所在。不同风格、色彩、材质的东西和谐地巧搭在一起，创造出了让你意想不到的效果。但是往往一些人装修时过于追求混搭，最后却变成了乱搭，甚至成了各种元素堆砌的家居展示厅，因此混搭是需要有节制的。

如果背景墙面积较大，无论横向还是纵向，都可以充分利用。大气型的背景墙应该避免的是单调，可以用两到三种不同的材料来打造，比如大理石、玻璃、实木贴面、壁纸等都是做大做出气势的合适材料。另外，墙面造型上可以略有层次感，寥寥几笔的勾勒就能让整面墙生动起来。





右上图：

电视背景墙与沙发背景墙的颜色对比有趣、活泼；同时，再在沙发背景墙挂上几幅小照片，虽然只是黑框和简单的白色画面，但在照片的搭配组合与留白设计上，却有很好的韵味。





左上图：

客厅的沙发背景墙和电视背景墙充满了多种元素，但是在主人巧妙的混搭下，一点也不显突兀、不觉混乱，反而给人一种清新、亮丽的感觉，让人过目难忘。

右上图：

红色和绿色是对比强烈的颜色，这样的混搭大胆而富有创意。



家居混搭的兴盛，可以归源于人们对美的“贪婪”。完美主义者在任何一种风格里都会看到缺点，所以他们干脆自己创造一种风格，只有在唯美的地方才会让他们感到真正的舒服。作为家居中的重头戏，背景墙当然也少不了混搭。有轻有重、有主有次，不同的元素才不会互相冲突甚至破坏空间的整体感。看似漫不经心，实则出奇制胜，真正体现设计者的审美情趣和品位。



混搭虽然能为居室空间添上浓墨重彩的一笔，但如果太过于强烈的追求个性化的居室风格，不考虑实用性以及人的居住感受，不但会事倍功半，还会给人带来视觉和心理上的不舒服，这样做便抹杀了居室空间最原始的功能——以人为本。所以，无论做怎样的混搭，都要以人为本，不要变成风格与家具的奴隶。





右上图：

客厅背景墙现代简约、餐厅背景墙质朴温馨，两种截然不同的风格混搭在一个空间里，显得那么恰到好处，这样的巧思不得不让人佩服。

右下图：

电视背景墙多种材料的合理搭配，让墙面变得立体，充满层次感。



上图:

混搭不需要很复杂, 马赛克与白墙的搭配, 简洁而温馨。

下图:

打破传统, 将草席规整地挂在墙上, 成为整个客厅的焦点, 给空间带来原始与粗犷的感觉; 墙上枫叶的造型则呈现出自然的趣味, 形成鲜明、有趣的混搭。





在材料的混搭上, 选择也十分多元, 其混搭原则是金属、玻璃等比较特殊的材质尽量作为点缀, 木质、石材等比较稳重的可以大面积使用。一般来说, 木是“万能”材质, 任何色彩、材质都可与之搭配。

