

高中
现代文

文言

拓展阅读

高二

上

阅读经典就是与大师对话

自主阅读就是开拓精神空间

语文阅读活动就是人生的生命运动



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

高中现代文 文言文

拓展阅读

高二(上)

本书编写组 编

书 名 高中现代文·文言文拓展阅读(高二上)
作 者 本书编写组
责任编辑 王建平
出 版 江苏教育出版社(南京市湖南路1号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 12.25
字 数 310 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9824-7
定 价 19.00 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖



前言

张志公先生说,课堂教学和课外阅读好像鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。学习语文,首先是学好教科书,但由于受课堂教学时间的限制,加之教材篇目有限,仅凭一本教材,要想提高学生的阅读能力显然是难以奏效的,因此必须拓展阅读内容,开阔视野,强化积累。

青少年时代的广泛阅读深远影响着人的一生,它是青少年成长成功的重要途径。唐代大诗人王勃,“六岁属文”、“九岁读颜氏汉书”、“十岁包综六经”,所以他在不到三十年的生命中就在文学上取得了很大成就。“天下兴亡,匹夫有责。”这个家喻户晓的名言,是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。他自幼勤学,6岁启蒙,10岁开始读史书、文学名著,11岁读完《资治通鉴》。一生有2000多项发明的科学家爱迪生,他伟大的发明创造靠的不是小聪明,而是他从小开始的大量阅读与知识的积累。康熙嗜书好学、博览群书,自五岁读书,数十年如一日,“乐此不疲”。晚年,他自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。由此可见,如果能在青少年时期尽可能地浏览人类文明中的精华,这些在青少年时期积淀的文化知识将在他们成长的过程中慢慢酝酿、渐渐发酵,最终将化为他们独特的素质和修养。这广读博览的体验和丰富的知识储备,就仿佛巨人的肩膀、巍峨的高山,让攀登之上的人拥有居高临下、一览众山小的气魄。

为了丰富课外阅读内容,帮助学生拓宽阅读视野,养成读书与思考的良好习惯,全面培养学生语文能力和提高民族文化素质,我们编写了《高中现代文·文言文拓展阅读》。

本书主要有以下两方面的特点:

一是选文追求阅读的终极目标——心灵哺育。当前最值得忧虑的是中小学生在课外阅读中的娱乐化、消遣化倾向。现在许多图书过于注重个人感受,虽然这样在写作上可以收到以小见大的效果,但是势必会缺乏大气,忽略一些厚重、深刻的东西,有时流于孤芳自赏或无病呻吟。学生经常阅读这样的书籍或刊物,会使他们的情感得不到丰富。体现在作文写作中,则是“小资情调”的明显增多,这是一个值得关注的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过:“所谓‘生活在书籍的世界里’,这就是追求思想的美,享受文化的财富,使自己变得更加高尚。”阅读最重要的功能应该是通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章,达到对学生情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与培养是青少年成长过程中最重要的



一课。基于这种思考,我们在选文上,立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正义等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中,将其作为选文的主题和支撑点。我们认为,学生从阅读中体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直等高尚品格,其效果远胜于口干舌燥的说教。

二是读本具有实战性。读书是情感的熏陶、知识的积累,同时也是最有效的阅读能力训练。阅读能力的培养有几个层次,呈螺旋式提高:低层次的是能理解字面意思;较高层次是能领会字里行间蕴含的意思,领会文章所表达的思想感情;高层次的阅读能力,是能从审美层次上阅读欣赏,获得审美的愉悦。根据阅读能力的形成规律,参照中、高考题型,本书在每篇文章后均精心设计了“探究与思考”。每个“探究与思考”包含若干相关训练题,题目设计分三个层次:理解语言,理清篇章;体悟意蕴,涵咏情感;探索主旨,揣摩技巧,并在书后附上“参考答案”。通过训练,我们相信学生阅读、理解、分析、判断、鉴赏能力定能得到较大的提高,综合应试能力也会得到长足的进步。

青少年朋友们,让我们在大量而有效的课外阅读中陶冶情操,启迪智慧,扩大视野,增强能力,丰富情感,磨炼意志,为漫漫人生之旅打下坚实的基础吧!



目 录

一、生命智慧

1. 思想是一种需要 杨海文 (1)
2. 安详,优良的生命质地 张延春 (2)
3. 穷是极地 冯景元 (4)
4. 是谁扼杀了哀愁 迟子建 (5)
5. 收藏昨天 余秋雨 (7)
6. 另一种珍爱 乔 叶 (8)
7. 刘翔为什么能“飞”得如此完美 郭松民
..... (9)
8. 什么叫做文化? 台湾·龙应台 (11)
9. 生命大巡游 李硕儒 (12)
10. 猛虎和蔷薇 余光中 (13)

二、人书情缘

11. 读书人是幸福人 谢 冕 (15)
12. 谈读书 梁 衡 (16)
13. 书的征服 蒋子龙 (18)
14. 学问的功用 于晓波 (19)
15. 读书养气 李建永 (20)
16. 文学的趣味 朱光潜 (22)

三、风光如画

17. 冬日香山 梁 衡 (24)
18. 张家界 卞毓方 (26)
19. 总想为你唱支歌 吕锦华 (27)
20. 湖 王 蒙 (28)
21. 行吟阁遐想 黄秋耘 (30)
22. 妩媚得风流 沈从之 (31)

四、托物寄怀

23. 兴隆山的红叶 许 锋 (33)
24. 假如你想做一株腊梅 赵丽宏 (34)

25. 断 崖 佚 名 (36)
26. 萤 赋 曹 旭 (37)
27. 闲读梧桐 孙 海 (39)
28. 金色花 蓝 兮 (40)

五、故园幽思

29. 槐花盛开的季节 单士兵 (42)
30. 故乡的桂花雨 台湾·琦 君 (43)
31. 一个消逝了的山村 冯 至 (45)
32. 黄河一掬 余光中 (46)

六、爱的天空

33. 儿子的旋律 徐 平 (48)
34. 游子吟 和 谷 (50)
35. 最后的沐浴 方 叶 (52)
36. 母亲桥 刘桂瑶 (53)
37. 暖冬 周海亮 (54)
38. 我的家 季羡林 (56)

七、心灵之光

39. 画家 谈 歌 (58)
40. 棋王 王 斌 (59)
41. 琴声中的玫瑰 佚 名 (61)
42. 海葬 尹全生 (63)
43. 良心的安抚 星 竹 (65)
44. 恨 李春荣 (67)

八、社会广角

45. 冬夜 艾 芜 (68)
46. 伞 汤学春 (69)
47. 百元钞票 虎振军 (71)
48. 第一位委托人 (德国)威吉兰兹 (72)
49. 拜年 郑 远 (73)



50. 夜半来客 (美)罗·阿瑟……………(75)
51. 不见大雁 刘长春……………(77)
52. 寂寞书院冷 叶文玲……………(78)
53. 滋味 王开林……………(80)
54. 名人和明星 周国平……………(81)

九、艺术杂弹

55. 雪中芭蕉 林清玄……………(83)
56. 天使之声 赵 焰……………(84)
57. 一首民歌 叶延滨……………(85)
58. 永远的《雷雨》 王 蒙……………(87)
59. 漫话愁绪 佚名……………(88)
60. 笔墨祭 余秋雨……………(90)

十、高山仰止

61. 陈寅恪 柳 青……………(92)
62. 人民的音乐家冼星海 马祥林……………(94)
63. 文森特·梵高:热情似火的灵魂
李 鹏……………(95)
64. 臧克家:诗比人更长寿 余 玮……………(97)
65. 访钢琴演奏家傅聪 (法国)多米尼克·夏代
尔……………(99)
66. 林清玄:心美一切皆美,情深万象皆深
赵 涛……………(101)

十一、文言菁华

67. 灌夫为人刚直 《史记》……………(103)
68. 舍身报知遇 《史记》……………(104)
69. 季布归汉 《史记》……………(106)
70. 大司农朱邑 《汉书》……………(107)
71. 公平决狱 《汉书》……………(108)
72. 宁负王,不敢负社稷 《汉书》……………(109)
73. 外宽内明 《汉书》……………(111)
74. 尽精厉气,奉佐明使 《汉书》……………(112)
75. 事国数十年,未尝有过 《三国志》
……………(113)
76. 廉节之士 《三国志》……………(115)
77. 抑强扶弱,私请不行 《三国志》……………(116)

78. 辅帝得民心 《晋书》……………(117)
79. 清贞戒盈,毓德驰名 《晋书》……………(118)
80. 励志勤力,清廉自守 《晋书》……………(120)
81. 不与俗俯仰 《梁书》……………(121)
82. 唯知自修 《北史》……………(122)
83. 居贫晏如,誓直疾恶 《隋书》……………(123)
84. 君臣相知 《贞观政要》……………(124)
85. 居市不为市之道 (唐·柳宗元)……………(126)
86. 直言谏主 《旧唐书》……………(127)
87. 恩威并重 《旧唐书》……………(128)
88. 宽易待人 《新唐书》……………(129)
89. 德服众人 《新唐书》……………(131)
90. 奉王命,义无屈 《新唐书》……………(132)
91. 正色立朝 《宋史》……………(133)
92. 刚毅公允,不阿权贵 《宋史》……………(134)
93. 赵普事略 《宋史》……………(136)
94. 不忍偷生负国 《宋史》……………(137)
95. 求贤得贤 《元史》……………(139)
96. 职卑而骨鲠 《明史》……………(140)
97. 童贤母传 (明·方孝孺)……………(141)
98. 好周人急 (明·宋濂)……………(143)
99. 市巷不乏节士 (清·张惠言)……………(144)
100. 黠子记 (清·谢济世)……………(145)
101. 沈贞甫墓志铭 (清·归有光)……………(146)
102. 袁随园君墓志铭 (清·姚鼐)……………(148)
103. 钴姆潭西小丘记 (唐·柳宗元)……………(149)
104. 丰乐亭记 (宋·欧阳修)……………(150)
105. 南康直节堂记 (宋·苏轼)……………(151)
106. 游摄山栖霞寺记 (明·王世贞)……………(153)
107. 游万柳堂记 (清·刘大魁)……………(154)
108. 美言可以市尊 《淮南子》……………(155)
109. 疑似 《吕氏春秋》……………(156)
110. 求己 (明·贺贻孙)……………(158)
111. 梅圣俞诗集·序 (宋·欧阳修)……………(159)
112. 上梅直讲书 (宋·苏轼)……………(160)

- 参考答案……………(162)



一、生命智慧



选文 1

思想是一种需要

◎ 杨海文

一个根本不会思想的人是幸福的,不过,这种幸福是植物人一样的幸福。一个从来没有自己思想的人是悲哀的,因为他的心灵总是被别人奴役着。只有会思想、有着自己的思想的人,才是一个真正意义上的人。思想使得我们的心灵不断丰盈,使得我们的意志不断坚强,使得我们的人生不断成熟,——思想使我们变得崇高起来。只要我们真实地活着,思想就是我们享受生命之轻的一种需要。

虽然我们都能思想,但并不是说我们都是思想家。真正的思想家一定卓尔不群,真正的思想家都是受难者。因为鄙视明哲保身的“智慧”,因为鄙视过河拆桥的“精明”,真正的思想家在生活中要么被忽视,要么被误解和非议。忽视一个真正的思想家,是对这个思想家的侮辱。误解乃至非议一个真正的思想家,倒是正常的;然而,除了误解和非议,难道一个健康、文明的社会就不能拒绝布鲁诺式的殉难?

工于算计的人会把思想变成商品,他们也摇身一变成了思想家。他们指指点点,品头论足,但他们关心的不是思想,而是以思想家自居所带来的种种好处。他们就是《约翰·克利斯朵夫》中的那群巴黎人:“有本领把最高贵的思想变成舞文弄墨的玩意儿,把人类最壮烈的热情缩减到跟时兴的领带的作用一样。”

思想是一种美丽的享受,但无时无刻都在炮制思想的人是自讨苦吃。思想着绝对不是胡思乱想,一个真正的思想是来之不易的。我们只有在不断咀嚼和品味中,方能展现思想的无穷魅力,——只有在实践中咀嚼,只有在苦难中品味。离开了汗水和泪水,任何思想都是虚假的。就像海德格尔所说:“当思想的勇气产生于存在的命令之后,命运的语言将会成熟。”“思想”到什么程度,是因为“实践”到什么程度。一个真正的思想家从来不会兜售无所不能的思想,在耕牛和马达拖出的历史中,没有思想神话。思想有自己无法逾越的边界。在“思想”这个词里,积淀了数不清的愉悦与悲伤,一个人的,一个民族的,以及整个人类的。也正是由于经受不了这份诱惑,我们开始了一生的思想。



思考与探究

1. “思想使我们变得崇高起来”具体是指什么?
2. “误解乃至非议一个真正的思想家,倒是正常的”是因为什么原因?

3. “耕牛和马达拖出的历史”指的是什么? “没有思想神话”重在强调什么?

4. 本文首段和尾段有什么关系?



选文2

安详,优良的生命质地

◎ 张延春

安详是一种优良的质地,是一块智慧的美玉。它与豁达宽容结伴,同宁静慈悲为伍,以成熟丰富为内涵。一个人能以安详的心态,从容地看天空云卷云舒,看地上花开花落,看世间人聚人散,这便是一种平和安详,也是一种永恒。如果用一句话作赞语,我以为人生最好的境界是:丰富的安详。

人们喜欢用怡然、笃定、平和等词语来形容安详。的确,一个人假如拥有安详平静的气质,表明他具有丰富的人生阅历,能够洞悉人生的真相,明了自然法则及运动规律,深谙事物的因果缘由和内在联系。因此,安详显示着一种成熟,一种智慧。修为练达的人,经历风雨坎坷之后,为人处世有了万事随缘的感悟,不再如少年那般张狂,也不像青年那么浮躁,更不容易大喜大悲。他们言谈文雅有序举止从容淡定,获得自在、快乐、本色、自然。面对生死得失、进退取舍持恒守泰,理性地总结成败荣辱、是非得失,做出明智的选择。

然而,生活在当今世俗喧嚣的世界上,到处充满机遇诱惑和生存压力,要想得到安详极不容易。我一向以为,人在生命的某个阶段,也不排除需要某种热闹,此刻饱涨的生命力需要向外奔突,要为自己寻找生命的河道,确定人生的流向。面对生存压力,我们更需要掌握谋生的技能,以丰富人生经历,积聚生命河流的能量。但决不能把人生完全投进庸庸碌碌、浑浑噩噩的机会和压力中。当生命的浪潮在自我的河床里奔腾不息、跌宕起伏后,必须重归平静,才能修炼安详,获得安详。

我还以为,寻求安详的人,应当懂得如何驾驭自己,如何与他人融洽相处。一个人能保持平静安宁的心态,他离成功已经不远。作为商道中人,我见过许多平常普通的商人,由于努力修炼自我控制的素质,在与狼共舞、惊涛骇浪的生意场上处之泰然,结果生意日益红火,财富与日俱增。可见,安详是成熟,是沉着,是优雅,是舒适。相反,心浮气躁、急功近利、咋咋呼呼会导致浅薄和失误。无疑,人们总乐意与心平气和、安之若素的人打交道,这些人禀性醇厚温润且有能力,懂得尊重他人又被他人尊重,无论阴雨连绵还是艳阳高照,都能镇定自若,处变不惊,这种人定能无往不胜。

真正的安详来自于内心。试想一颗浮泛躁动的心,哪怕幽居于深山,隐没于古刹,都无法安静下来。正如一颗飘摇的树,红尘中极细的风,都会引起枝柯颤动迷乱。反之,一个对翡翠珠宝毫无兴趣的人纵使置身贪慕虚荣的环境中,也无伤自身的尊严;醉心于读书做学问的智者,不曾与百万富翁交换钻戒股票;满足于田园生活的人,不会艳慕高官厚禄或耀眼光头衔。面对变化万千、永无宁日的外在世界,唯有在内在的追求中才能得到解脱,经过内省养心的修行功夫,才能达到自得其乐的安详境地。



安详绝不是退隐自守清静无为，而是一种怡然豁达的生活态度，一种精神富足的人生状态。置身五光十色的世俗社会，我们要切记一个古老的真理：活得简单才能活得自由。一切外在的物质形式，在安详者眼中不过如空中浮云；一个安静的生命，舍得丢下尘世间一切荣辱恩宠权势利禄。因为舍得，所以淡泊，因为简朴，不被物役，由此保留了精神的自由和内在的富足。可叹的是，现代人活得越来越复杂了，结果享受了许多，却并不幸福；方便了许多，却不自由。事实上，一个人为了维持生存和健康所需要的物质很有限，吃多了过犹不及；睡下了不过五尺之躯。因此一切奢侈品必然给精神活动带来不便。我们无意抵制红尘中的荣华富贵，也不排除在众声喧哗的年代里，每个人有选择自己生活方式的自由。但热闹总归是一种外在的活动，倘若不以精神价值为目标，不管表面多么轰轰烈烈，声色犬马，本质上也是贫乏和空虚的。莎士比亚对此有过深刻的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”事实上，一个安详强大的生命，会逐步向精神化的方向发展，因此安详是精神丰富的安详，好比湖水的深邃才使得湖面寂静如镜。这安详泛指创造的成就，精神的富有，博大的爱心，超越俗世争斗，永远和谐安宁。这境界不正是丰富安详之极致吗？

要想获得安详，还要对人生有着相当的彻悟，尤其要参透生与死的道理。生与死毕竟是不可回避的生命事实。那些拥有安详生命质地的人，必定能坦然地面对生命诞生、成熟、衰老以至于死亡的每一个历程，明了人生的全景和限度，勘察过的生命疆界将从此变得更加宽阔。正因为有限的生命和无限的死亡，激发他神圣而无限的生命激情，生命的短暂和终将消逝，又使他倍感生命的珍贵与庄严。据此，安详的人还会相应地确立豁达愉悦的人生态度，在浮沉人世的同时与人生的遭遇保持一定的距离，并冷静地加以审视。一面彻悟人生如梦的虚无实质，一面又满怀生命的激情；一面了悟生之必死的真谛，坦然面对生死，一面又率性而行，痛痛快快地活出自我真性情；一面把对生命密度和浓度的追求看得比对生命长度的追求更有价值，一面又不会把成功和失败看得太重要，清楚一切幸福和苦难都是相对的，快乐不忘形，痛苦不失态。总之，安详让人胸襟豁达，活出气象，由此超越一切庸常世俗的桎梏，实现生命的升华。

我赞美安详，一辈子努力追求安详，始终视安详为心灵甜美的果实，智慧绽开的花朵，更把安详看做一种永久珍藏的人生品位，难能可贵的生命素质，高洁大气的人生境界。



思考与探究

1. 阅读第二段，分析“安详”包括那些内容？

2. 文中引用了莎士比亚的名言，意图何在？试作具体分析。

3. 通读全文，概括作者赞美“安详”的原因。

4. 第五段中作者说“真正的安详来自于内心”，请联系历史上有关事例，阐述这一道理。



选文 3

穷是极地

◎ 冯景元

穷，作为一种财产的拥有，是最下一等。多有为为富，少有为为贫，至无者为穷。什么都没有，穷得掉底，家徒四壁，实在可怜、可叹。

但是穷不可怕，可怕的是穷而不起，穷而不奋，穷得没志气，穷得没本事。

有个富人和穷人的故事：那富人很富，每天回家下车时，都看见一个穷已至极的要饭人，捉着个破罐子守在路边。那富人开始不屑，理也不理，邻人都说这富人心不慈善。富人说我这样恰是慈善，他站在这儿要饭，越是要得着，越是不想去致富；富招儿都是被穷逼出来的，因为要活下去。邻人摇头，说富人站着说话不腰疼，穷人没路，有了路自会去谋生。富人说咱试试看。第二天富人下车，走到要饭的面前，给他三张大票，说：“我最初就是300元钱做小买卖起家，现在同样给你这些钱，你自己谋生去，干点啥吧，别这样要了。”那穷人见钱眼开，满口答应，感谢得不得了，接了钱走了。从此半月没见。邻人正以为富人这钱给对了时，那穷人又回来了，还站在原来的位置上，伸出乞讨的手。富人的车开过，从此再也不理这个穷人。

家居附近的市场上，十几年前最早出来卖大饼的大娘，用一个旧的小推车推着家用煤球炉子出来，不好意思地低着头，烙几张家常饼卖。她的丈夫和已经不小的儿女在远处躲着，等大娘把饼卖出去才上前，赶紧低着头帮着把炉子、小车弄走。做个小买卖，一家子都嫌丢人。后来，大娘的饼卖出人缘，面和得越来越大，饼烙得越来越多时，家里人才正式出来站在一边帮忙。现在大娘的饼在市场上已经形成了阵势，有了名声，租了小门脸儿，开了四五个炉眼，雇了七、八个小工，一天到晚不间断地烙，家人大大小小全出来在饼摊前忙活，眼看就富起来。如若一开始没有大娘出面，都怕丢脸，能有后来红红火火的一切吗？

没有不开张的油盐店，干点啥，总比擎着站着不干强。一个人如此，一家买卖如此，一个企业也如此。犹太人有句话：踏实做事，就是财富的种子。

比利时巨贾有从擦皮鞋做起的，美国富翁有拾大粪起步的，中国上《福布斯》富豪排行榜的人最开始大多是穷人。一个现今写书的北大教授说：我惟一能称得起财富的就是小时家里穷。

穷是极地，极地起大鹏。

当然，也有甘于穷的，那就是这些世代为了成大业、做伟事、穷不忘道、穷且益坚、不坠青云之志的人。墨子穷，出身低；刘勰穷，不能婚娶。正因为“穷而思达，卑而应高”，才有后世读不尽的《墨子》《文心雕龙》问世。李白穷，白居易说他“但是诗人多薄命，就中沦落不过君”；杜甫穷，“所愧为人父，无食致夭折”；“空腹有诗衣有结”的苏轼也穷，即使这样也“长恨此身非我有，何时忘却营营”，为终日营营而耻。正是自古诗人多穷士，所以才有“诗穷而后工”说。



岂止诗人，真正的大艺术家、大科学家都是自甘贫苦士、不为五斗米折腰的人。

社会不知什么时候兴起了看不起穷人风，其实世界的未来不是富人的天下，每一代最先困变的往往是穷人。

哀莫大于心死，穷莫大于心穷。

心穷透了，谁也没有办法救你。



思考与探究

1. 引文中有很多“穷”字，其含义却不尽相同。“穷不忘道”中“穷”的含义是什么；“诗穷而后工”中“穷”的含义是什么？
2. 一个现今写书的北大教授说：“我惟一能称得起财富的就是小时家里穷。”你怎么看“小时家里穷”是一种“财富”？
3. “不为五斗米折腰”是一个历史典故，请说出这是关于谁的历史典故，并写出你所知道的他的诗词名句中的两句。
4. 用简洁的语言概括作者的观点。



选文 4

是谁扼杀了哀愁

◎ 迟子建

现代人一提“哀愁”两字，多带有鄙夷之色。好像物质文明高度发达了，“哀愁”就得像旧时代的长工一样，卷起铺盖走人。于是，我们看到的是张扬各种世俗欲望的生活图景，人们好像是卸下了禁锢自己千百年的镣铐，忘我地跳着、叫着，有如踏上了人性自由的乐土，显得那么亢奋。

哀愁如潮水一样渐渐回落了。没了哀愁，人们连梦想也没有了。缺乏了梦想的夜晚是那么的混沌，缺乏了梦想的黎明是那么的苍白。

也许因为我特殊的生活经历吧，我是那么的喜欢哀愁。我从来没有把哀愁看做颓废、腐朽的代名词。相反，真正的哀愁是悲天悯人的情怀，是可以让人生长智慧，增长力量的。

哀愁的生长是需要土壤的，而我的土壤就是那片苍茫的冻土。是那种人烟寂寞处的几缕鸡鸣，是映照在白雪地上的一束月光。哀愁在这样的环境中，悄然飘入我的心灵。

我熟悉的一个擅长讲鬼怪故事的老人在春光中说没就没了，可他抽过的烟锅还在，怎不使人哀愁！雷电和狂风摧折了一片像蜡烛一样明亮的白桦林，从此那里的野花开得就少了，怎不令人哀愁！我期盼了一夏天的园田中的瓜果，在它即将成熟的时候，却被早霜断送了生命，怎不让人哀愁！雪来了，江封了，船停航了，我要有多半年的时光看不到轮船驶入码头，怎不叫人哀愁！

我所耳闻目睹的民间传奇故事、苍凉世事以及风云变幻的大自然，它们就像三股弦。它



们扭结在一起，奏出了“哀愁”的旋律。所以创作伊始，我的笔触就自然而然地伸向了这片哀愁的天空，我也格外欣赏那些散发着哀愁之气的作品。我发现哀愁特别喜欢在俄罗斯落脚，那里的森林和草原似乎散发着一股酵母的气息，能把庸碌的生活发酵了，呈现出动人的诗意光泽，从而洞穿人的心灵世界。他们的美术、音乐和文学，无不洋溢着哀愁之气。比如列宾的《伏尔加河纤夫》、柴可夫斯基的《悲怆交响曲》、艾托玛托夫的《白轮船》、屠格涅夫的《白净草原》、阿斯塔菲耶夫的《鱼王》等等，它们博大幽深、苍凉辽阔，如远古的牧歌，凛冽而温暖。所以当我听到苏联解体的消息，当全世界很多人因为这个民族的前途而担忧的时候，我曾对人讲，俄罗斯是不死的，它会复苏的！理由就是：这是一个拥有了伟大哀愁的民族啊。

人的怜悯之心是裹挟在哀愁之中的。哀愁是花朵上的露珠，是撒在水上的一片湿润而灿烂的夕照，是情到深处的一声知足的叹息。可是在这个时代，充斥在生活中的要么是欲望膨胀的号叫，要么是麻木不仁的冷漠。我们的生活日新月异，新信息纷至沓来，密集的生活挤压了我们的梦想，求新的狗把我们追得疲于奔逃。于是，我们的脚步在不断拔起的摩天大楼的玻璃幕墙间变得机械和迟缓，我们的目光在形形色色的庆典的焰火中变得干涩和贫乏，我们的心灵在第一时间获知了发生在世界任何一个角落的新闻时却变得淡漠和茫然。此时的哀愁就像丧家犬一样流落着。我们实现了物质的梦想，获得了令人眩晕的所谓精神享受，可我们的心却像一枚在秋风中飘荡的果子，渐渐失去了水分和甜香气，干涩了、萎缩了。我们因为盲从而陷入精神的困境，丧失了自我，把自己囚禁在牢笼中，捆绑在尸床上。那种散发着哀愁之气的艺术的生活已经别我们而去了。

在这样的时代，我们似乎已经不会哀愁了！被阻隔在了青山绿水之外，不闻清风鸟语，不见明月彩云，哀愁的土壤就这样寸寸流失。我们的心中不再有哀愁了，所以说尽管我们过得很热闹，但内心是空虚的；我们看似生活富足，可我们捧在手中的，不过是一只自慰的空碗罢了。



思考与探究

1. 根据原文，说说作者喜欢“哀愁”，认为“哀愁”不可缺少的的原因。

2. 理解下面两个句子中加点词语在文中的含义。

(1) 密集的生活挤压了我们的梦想，求新的狗把我们追得疲于奔逃。

(2) 我们看似生活富足，可我们捧在手中的，不过是一只自慰的空碗罢了。

3. 第五自然段写得很美，在修辞手法运用上很有特色，请作简要分析。

4. 题目是“是谁扼杀了哀愁”，那么从文中看，究竟是谁扼杀了哀愁？请用自己的语言概括作答。



选文 5

收藏昨天

◎ 余秋雨

经常有年轻朋友来信询问一些有关人生的大问题,我总是告诉他们,你其实已经有了一位最好的人生导师,那就是你自己。

这并非搪塞之言。人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响,但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量,使人生的任何一个点都指向着整体价值。一个人突然地沮丧绝望、自暴自弃、铤而走险,常常是因为产生了精神上的“短路”,如果在那个时候偶然翻检出一张自己童年时代的照片或几页做中学生时写下的日记,细细凝视,慢慢诵读,很可能会心情缓释、眉宇舒展,返回到平静的理性状态。其间的力量,来自生命本身,远远大于旁人的劝解。

为此,真希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印,勤于记录,乐于重温,敢于自嘲,善于修正,让人生的前前后后能够互相灌溉,互相滋润。其实,中国古代显赫之家一代代修续家谱也是为了前后之间互相灌溉、互相滋润,你看在家谱中呈现出来的那个清晰有序的时间过程是那么有力,使前代为后代而自律,使后代为前代而自强,真可谓生生不息。个人的生命也是一个前后互济的时间过程,如能留诸记忆,定会产生一种回荡激扬的动力循环,让人长久受益。一个人就像一个家族一样,是不是有身份、有信誉、有责任,就看是否能将完整的演变脉络认真留存。

我们也许已经开始后悔,未能把过去那些珍贵的生活片段保存下来,殊不知,多少年后,我们又会后悔今天。如果有一天,我们突然发现,投身再大的事业也不如把自己的人生当作一个事业,聆听再好的故事也不如把自己的人生当作一个故事,我们一定会动手动笔,做一点有意思的事情。不妨把这样的事情称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天,让明天收藏今天,在一截一截的收藏中,原先的断片连成了长线,原先的水潭连成了大河,而大河,就不会再有腐臭和干涸的危险。

我最合适什么?最做不得什么?容易上当的弯路总是出现在何处?最能诱惑我的陷阱大致是什么样的?具备什么样的契机我才能发挥最大的魅力?在何种气氛中我的身心才能全方位地安顿?……这一切,都是生命历程中特别重要的问题,却只能在自己以往的体验中慢慢爬剔。昨天已经过去又没有过去,经过一夜风干,它已成为一个深奥的课堂。这个课堂里没有其他学生,只有你,而你也没有其他更重要的课堂。

因此,收藏人生,比收藏书籍、古董更加重要。收藏在木屋里,收藏在小河边,风夕雨夜点起一盏灯,盘点查看一番,第二天风和日丽,那就拿出来晾晒晒晒。



思考与探究

1. 根据原文,理解文意:

(1) 文章说,“一个人突然地沮丧绝望、自暴自弃、铤而走险,常常是因为产生了精神上的‘短路’”。其中“精神上的‘短路’”喻指什么?

(2) 文章称“不妨把这样的事情称之为‘收藏人生的游戏’”，其中的“这样的事情”指代什么？

2. 作者为什么说“收藏人生，比收藏书籍、古董更加重要”？

3. 联系全文，分条表述作者就“如何收藏昨天”提出的主张。

4. 这篇文章在语言及表达方式上很有特色，请任选一个角度作简要赏析。



选文 6

另一种珍爱

◎ 乔 叶

曾读过一篇小说《绿墨水》，讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。感动之余我忽然想到，人真是太脆弱了，似乎总是需要通过别人的语言和感情才能肯定自己热爱自己。如果有一天这世界上没有一个人去关怀你爱护你倾听你鼓励你——人生中必定会有这样的时刻，那时你怎么办呢？

我深深记着一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村为牲口铡了整整七年的草。等他平反回来，人们惊奇地发现他并没有憔悴衰老。他笑道：怎么会老呢，每天铡草我都是按4/4拍铡的。为此，我爱上了这位并不著名的音乐家和他的作品，他懂得怎样拯救自己和爱自己。

我同样深深记着另一位音乐家——杰出的女钢琴家顾圣婴。我不止一次为她扼腕叹息。她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己，而是太爱——爱到了溺爱的程度。音乐使她飘逸空灵清丽秀美，可当美好的东西被践踏的时候，她便毁灭了自己。

为什么不学会爱自己呢？

学会爱自己，不是让我们自我姑息，自我放纵，而是要我们学会勤于律己和矫正自己。这一生总有许多时候没有人督促我们告诫我们叮咛我们，即使是最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和爱抚都有随时失去的可能。这时候，我们必须学会为自己修枝打杈寻水培肥，使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草，而成长为一株笔直葱茏的树。

学会爱自己，不是让我们虐待自己苛求自己，而是让我们在最痛楚无助最孤立无援的时候，在必须独自穿行黑洞洞的雨夜没有星光也没有月华的时候，在我们独立支撑着人生的苦难没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一枝鲜花，自己给自己画一道海岸线，自己给自己一个明媚的笑容。然后，怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去，坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的清晨。



也许有人会说这是一种自我欺骗,可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福,自我欺骗一下又有什么不好呢?

学会爱自己,这不是一种羞耻,而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘,而是源于对生命本身的崇尚和珍重。这可以让我们的生命更为丰满更为健康,也可以让我们的灵魂更为自由更为强壮。可以让我们在无房可居的时候,亲手去砌砖叠瓦,建造出我们自己的宫殿,成为自己精神家园的主人。

学会爱自己,才会真正懂得爱这个世界。



思考与探究

1. 本文的标题“另一种珍爱”指的是_____ ;“另一种”是相对于一般人_____ 这一想法而言的。
2. 从全篇看,“学会爱自己”有三层意思,请用自己的话作简要概括。

3. 人为什么要“学会爱自己”?请根据文意,简要回答。

4. 本文作者为什么提出“学会爱自己”这一观点?



选文 7

刘翔为什么能“飞”得如此完美

◎ 郭松民

刘翔破了世界纪录,固然有他先天的天赋、后天的训练等种种因素,但他的速度也的确证明了,一个有着超越性的人生态度的中国人能够取得什么样的成就!

中国飞人刘翔继勇夺雅典奥运会冠军之后再次令世界惊讶:他在刚刚结束的2006年瑞士洛桑田径超级大奖赛男子110米栏的比赛中,以12秒88打破了沉睡13年之久、由英国名将科林·杰克逊创造的12秒91的世界纪录(据7月12日新浪体育)。刘翔赛后由衷地感叹:真是太完美了!看着他身披国旗绕场奔跑的镜头,我想所有的中国人也都会发出同样的感慨。

刘翔为什么能够如此完美?我想,他显然不是为了拿到国际田联奖励的那块金砖,最主要的原因应该是如他的教练孙海平所总结的那样:心无旁骛,一心要跑好,跑赢!换言之,对刘翔来说,把自己的状态发挥得尽善尽美,就是目的本身,而不是实现任何别的什么目的的手段。

这个判断让我想起了一部曾经风靡美国的小说《海鸥乔纳森的故事》。小说主人公乔纳森是一只有理想的海鸥,他不安于只是活着,不安于世俗的命运,对那种“来到这个世界就是为了吃,并且想方设法延长寿命”的想法嗤之以鼻。“乔纳森喜爱飞行胜于一切”,他激情痴迷地练习飞翔,时时刻刻在挑战海鸥的局限,希望能飞到任何他想去的远方。最终,他发现自己最大的快乐就是进入这种境界——“飞得尽善尽美就是天堂”。



刘翔又何尝不是这样呢？在冲过终点的一刹那，他的感觉一定是“这就是天堂”，也许天堂也还没有这么快乐吧？

现在我们可以知道，我们为什么不能做得像刘翔那样尽善尽美了：因为有太多功利的考虑遮蔽了我们的心智。我们缺少像刘翔、“海鸥乔纳森”那样超越性的人生态度，除了“名利”两字以及物质的享受，我们早就忘了什么叫“理想”。

当然，不可能所有的人都像刘翔跑得那么快，但在自己选择的领域里，只要我们能够像刘翔那样心无旁骛，怀抱理想，我们其实也完全能够像刘翔那样“把自己的状态发挥得尽善尽美”：假如一个官员把实现公平和正义看作是自己从政的目的本身，假如一个企业家把制造出世界上最优质的产品看作是自己管理、经营的目的本身，假如一个学者把追求真理看作是从事学术的目的本身……

遗憾的是，所有这一切，都不过是“假如”而已。真实的情况是：大部分从事这些行业的人，都把自己的职业看成是谋取各种功利的手段罢了。

明白了这些，我们就明白了为什么我们的官场会有那么多腐败，为什么我们的生活中会有那么多假冒伪劣，为什么会有那么多“专家”喜欢昧着良心说话，为什么几乎所有的制度都会失灵……甚至我们能明白，为什么中国足球始终冲不出亚洲。“国脚”们和刘翔最大的区别也许在于：刘翔心里没有金砖，而他们心里只有金砖。

刘翔破了世界纪录，固然有他先天的禀赋、后天的训练等种种因素，但他的速度也的确证明了，一个有着超越性的人生态度的中国人能够取得什么样的成就！学者萧功秦曾经感慨地说：中国人什么都不缺，智慧、毅力、勤勉、奋发，这些东西都有，缺少的就是一种对人生的超越功利的浪漫主义态度。现在我们在刘翔身上看到了这种宝贵的东西，是不是应该向他学点什么呢？



思考与探究

1. 文章第二段为什么重点强调 110 米栏世界纪录？

2. 文章第四段引述的“海鸥乔纳森”的故事有什么作用？

3. 结合文章，理解下面两个句子的含义。

(1) 所有这一切，都不过是“假如”而已。

(2) 刘翔心里没有金砖，而他们心里只有金砖。

4. 文章的中心观点是什么？用自己的话简要概括，并结合文章，谈谈你对这一观点的认识。