

YUWEN XIN KEBIAO BIDU CONGSHU

金榜之路  
BEST WAY TO SUCCESS

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书 | 品牌策划：金榜之路教育研究中心

CHILDHOOD

# 童年

[前苏联] [高尔基 Gorki]

作品导读，开拓阅读思路  
作者简介，再现大家风范  
名家点评，点悟名著内涵  
人物关系，理清情节脉络  
思考练习，强化内容理解

延边人民出版社

<http://www.jb.com>

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

## 语文新课标必读丛书

# 童年

【前苏联】高尔基 著

钱艳萍 译

品牌策划：金榜之路教育研究中心

丛书主编：唯 韬

丛书编委：丁 洁 于锡梅 马红梅 王 东 王 芳 余 娟  
吴丽萍 宋利梅 张 龙 张 丽 张 玲 张立云  
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪 莉  
肖 华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵 涛  
郭 健 陶龙章 麻秀广 腾成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书·第二辑/唯韬主编. —延吉:  
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-513-9

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读  
IV. I712.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54397 号

## 语文新课标必读丛书

■ 责任编辑: 裴正浩 ■

主 编 唯 韬  
出版发行 延边人民出版社  
地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号  
印 刷 北京市铁成印刷厂  
开 本 880 × 1230mm 1/32  
印 张 360  
字 数 10333 千字  
版 次 2005 年 8 月第 2 版  
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-80648-513-9/I · 155  
定 价 总定价: 448.00 元 (全 35 册)  
本册定价: 12.80 元

如有印装质量问题, 印刷厂负责调换。



# 出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文学科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小学生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

## 篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等；而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

## 译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



# 出版说明

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

## 体例科学，设计精美

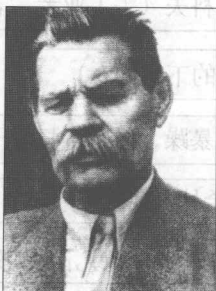
为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了作者简介、作品导读，特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

## 作者简介



高尔基(1868~1936),前苏联伟大的文学家,无产阶级文学的创始人之一,社会主义现实主义文学的奠基人。原名阿列科谢·马克西姆维奈·彼什科夫。出生在下诺夫戈罗德城(现称高尔基市)。他出身贫苦,幼年丧

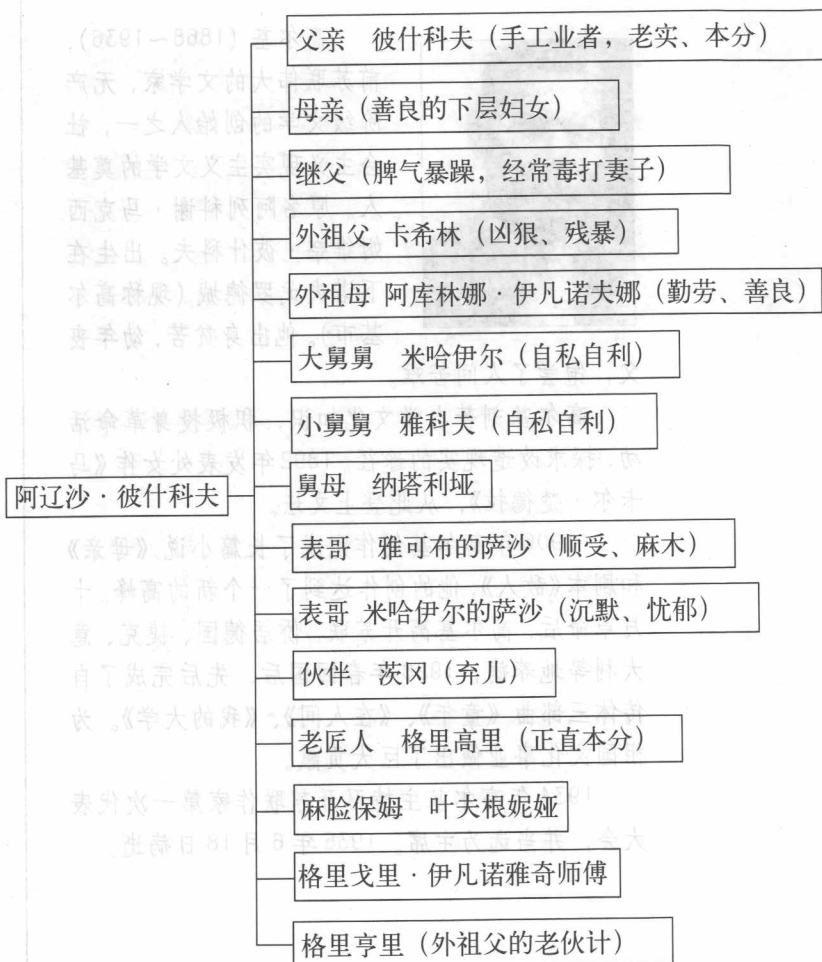
父,饱尝了人间苦难。

高尔基刻苦自学文化知识,积极投身革命活动,探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》,从此登上文坛。

1906年高尔基创作完成了长篇小说《母亲》和剧本《敌人》,他的创作达到了一个新的高峰。十月革命后,高尔基离开苏联,侨居德国、捷克、意大利等地养病,1928年春回国后,先后完成了自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。为祖国文化事业做出了巨大贡献。

1934年高尔基主持召开苏联作家第一次代表大会,并当选为主席。1936年6月18日病逝。

# 主要人物关系表



## 特色人物

### 阿辽沙·彼什科夫

三岁丧父后，由母亲和外祖母带到外祖父家。那是一个濒临破产的小作坊。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话故事熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵、打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶，爱与恨已经在他幼小的心灵上留下深刻的印象。十一岁，阿辽沙母亲去世，外祖父也破了产，他无法继续过寄人篱下的生活，便走上社会，独立谋生。他曾当过鞋店里的伙计，轮船上的洗碗工人，也曾在任绘图员的亲戚家里和圣像作坊里当过名曰“学徒”的小佣人。无论在哪儿，他都不仅担负着一个孩童难以胜任的苦役般的劳动，而且受尽屈辱，饱尝辛酸，亲身体会到底层劳苦大众的非人般的奴隶的生活，开始模糊地认识到沙皇专制制度的反动本质，进一步了解并更加痛恨包围着他的市侩生活，同时也发现了劳动人民具备纯朴善良、吃苦耐劳等优良品质。此时，书籍打开了他的眼界，为他展现了一个奇妙的新世界，诱使他渴望新的生活，对他的成长起着重大的作用。

### 阿辽沙的外祖母

慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿辽沙敏感而孤独的心。她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民



间故事给阿辽沙听，她对阿辽沙的影响，正像书中所描述的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母的爱给予阿辽沙坚强的力量，善良、平凡的“普通粗人”让他看到了自己的存在。在这冷冰冰的世界里，只有外祖母庇护、关心着阿辽沙，给予他无限的温情和钟爱，并对他进行了有益的教导。

## 阿辽沙的外祖父

有着矛盾复杂的性格，他的内心有善良的一面，但对金钱的贪婪腐蚀了他的灵魂。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次工人阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿辽沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。

## 乐观纯朴的小茨冈

他是个被遗弃的孩子，他每次赶集买食物的时候都偷东西回来，但谁也不批评他、劝阻他，而是带着欣赏的态度分享着他不劳而获的赃物，两个舅舅甚至把这些赃物据为己有。他们明知是丑事和犯罪的事，会有很大的风险，可还是让小茨冈去做。只能用一个不好听的词来形容他们——卑鄙无耻。外祖母明知道让小茨冈偷东西是不对的可是又阻止不了，只能睁一眼、闭一眼，表现了外祖母的无可奈何。小茨冈争强好胜，喜欢逞能，为了得到别人的夸奖就不择手段，这是导致他悲惨的下场的原因。在一次搬十字架的时候，由于雅可夫舅舅的自私，小茨冈被压死了。

## 窒息的天地，苦难的童年

### ——《童年》导读

高尔基(1868—1936)，前苏联伟大的文学家，无产阶级文学的创始人之一。原名阿列科谢·马克西姆维奈·彼什科夫。出生在俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城(后改为高尔基市)。高尔基的童年和青少年时代是在社会底层层度过的。由于生活所迫，他11岁就开始自食其力，参加过多种工作，饱尝了人间苦难。高尔基只上过两年学，但他靠顽强的自学具备了写作的能力。

19世纪80年代，高尔基在喀山曾参加过具有民粹派倾向的知识分子秘密组织的自学小组。19世纪80年代末90年代初，高尔基两次游历俄罗斯，这使他对下层人民生活的疾苦有了更深的了解，也为日后的创作积累了丰富的素材。1892年，他在《高加索报》发表了处女作《马卡尔·楚德拉》，从此开始了文学创作生涯。他的早期创作分两类：一是抨击小市民意识，歌颂战斗激情的浪漫主义作品，如《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》等；另一类是揭露沙皇专制制度和资本主义的罪恶，表现人民的疾苦和反抗的现实主义作品，如短篇小说《切尔卡什》、《草原上》，长篇小说《福马·高尔杰耶夫》等。这些小说代表了处在社会最底层的农民向反动沙皇发出的反抗的呼声。

20世纪初，俄国无产阶级运动日益高涨，高尔基积极参加革命，并

与列宁建立了深厚友谊,逐渐将自己的创作和无产阶级的解放事业联系起来。1901年到1906年他写出散文幻想曲《春天的旋律》(散文诗《海燕》就是《春天的旋律》的结尾部分)、话剧《小市民》、《底层》、《敌人》和小说《母亲》等。十月革命后,他发表一组统称为《不合时宜的思想》的文章,表达了对革命的不同看法。后来,高尔基认识到革命的曲折性,积极为苏维埃政权工作。1921年,高尔基离开苏联,侨居德国、捷克、意大利等地养病,1928年春回国,为祖国文化建设做出了巨大贡献。

20世纪20—30年代高尔基继先期写成的《童年》、《在人间》之后,完成了自传体的第三部《我的大学》,同时完成了巨著《克里姆·萨姆金的一生》。高尔基是无产阶级文学的奠基人,他的创作实践和理论为无产阶级文学的发展开辟了道路,为世界无产阶级文学事业做出了重大的贡献。

## 二

《童年》是作者自传体三部曲(《童年》、《在人间》、《我的大学》)的第一部,约19万字左右,是以作者自身童年经历为素材的一部小说。

小说创作于1913年,书中再现了19世纪70年代俄国人民生活的社会环境和小主人公阿辽沙·彼什科夫于父亲逝世后在外祖父家度过的艰辛岁月。这里根本没有一点家庭温暖,弱肉强食、尔虞我诈、为争夺财产而争吵打架是这个小市民家庭司空见惯的事,只有外祖母真正关心与爱护阿辽沙,是他童年时代唯一的保护人。

外祖母讲述的优美的童话故事和民间歌谣不仅培育了阿辽沙对民间文学的热爱,而且使他产生了对正义事业和美好生活的向往。

1914年高尔基回俄国后写的自传体三部曲的第二部《在人间》描

绘了高尔基少年时代的生活。他11岁时丧母,外祖父也破产,他被迫自寻生路。阿辽沙做过鞋店的学徒,轮船上的洗碗工人,后来又在绘图师家里和圣像作坊里当学徒。无论他走到哪里,都担负着苦役般的劳动,还经常遭到主人的侮辱、漫骂甚至毒打。这时的阿辽沙已经爱上了读书。书籍在他面前打开了一个奇妙的新世界,给他带来了无穷的乐趣和教益,培育了他对英雄人物的景仰。这种精神力量使他抵御了各种不健康的影响,使他在困难的环境中不屈不挠,并开始思考人民的命运和人的崇高使命。

高尔基在十月革命后完成的第三部《我的大学》(1922)描绘了他16岁到20岁在喀山的生活,在一定程度上表现了19世纪80年代复杂的政治和思想形势,特别是民粹派思潮对阿辽沙的影响。同时,高尔基描写正面人物及其产生的社会环境的意图也更加明显。大学生和有革命情绪的青年组成的秘密小组成为阿辽沙的“社会大学”。他开始阅读革命民主主义和马克思主义的著作,同城市的无产者发生联系。小说表现了阿辽沙在喀山时期寻求正确的革命理论和革命道路的复杂曲折的过程。他虽然还没有明确的政治信仰,却已经成长为积极探索生活真理的不妥协的青年。

自传体三部曲是高尔基最优秀的作品之一。我们从中可以看到作家在童年和青少年时代度过的艰难岁月,他在暗无天日的旧社会里寻找光明的奋斗历程,还可以看到19世纪70年代到80年代俄国社会的历史画卷。另一方面,它又是一部以表现新人成长,刻画新人形象为主题的优秀作品。

小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难,这是一个普遍的社会现象。故事在一个小市民家庭里展开。在这个小市

民家庭里，恃强凌弱是人们的癖好。半瞎的老匠人首当其冲。这里的人几乎每天晚上给这个老匠人安排一个污辱性的恶作剧式的“玩意儿”：有时用火烧烫他的剪子把儿，有时在他坐的椅子上插一个尖头朝上的钉子，或者把颜色不同的料子偷偷地放在这个半瞎的老匠人手边——让他把它们缝成一匹布。阿辽沙的两个舅母先后被两个舅舅毒打、摧残致死。阿辽沙的继父也经常毒打他的母亲。就连年迈的受人尊敬的外祖母也难逃外祖父的打骂。孩子们当然也不例外。这种残暴的行径给孩子幼小的心灵带来了严重的伤害，使他或者郁郁寡欢，或者也像大人们一样恶毒。

阿辽沙在第一次遭到毒打后就生病了，他产生过这样的想法：“好像我心上的外皮给人撕掉了。于是，这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦，不论是自己的或别人的，都难以忍受地敏感。”阿辽沙的两个表哥在这种没有温暖的残酷环境中改变了自己的性格。毒打和侮辱损害着孩子们的人格，雅可布的萨沙被迫“像一个老乞丐似的拉着腔”说：“行行好饶了我吧。”然后脱下裤子，弯着腰，跌跌撞撞地走向长凳，等着挨打。这种生活使他“常鬼鬼祟祟的，仿佛想逃到什么地方躲起来”。而且他已沾染上恶习，也参与了欺辱老匠人的残酷游戏。米哈伊尔的萨沙则表现出与他的年纪不相称的沉默。他有一双忧郁的“眼睛”。家里人口虽多，但他却孤单单的，喜欢坐在半明半暗的角落里，一言不发。

尽管这是一群令人生厌的小市民，但作者并没有简单地停留在把他们表现为恶人上。小说的深刻之处在于它揭示了形成这群形象的原因：是沙俄的黑暗统治，是家长制手工业者的生产方式，是艰辛污浊的生活环境，改变了人们善良的天性，造就了小私有者自私、贪婪的灵魂。每天晚上，“当外祖父、舅舅和伙计们从作坊回到厨房时，大家都疲倦不堪，手被紫檀染得通红，被硫酸盐灼伤，头发用带子箍着，一个个活像厨房角落里暗黑色的圣像，”作家称此时为“危险的时刻”，因为

沉重的劳动使人们心情变得郁闷,而这种心境常常引发吵嘴打架。

外祖父曾对阿辽沙说起他早年当纤夫时的非人生活:“船在水里走,我在岸上走,打着赤脚走,脚底下是锐利的石块,……从日出走到深夜!太阳晒着后脑勺,脑壳像熔化的生铁似的沸腾着,可是你得一股劲地走,腰弯得像豆芽菜,骨头格格地响,连路都看不清了,眼睛里浸满了汗,心里多么难过,眼泪不住地流,……有苦没处说!……力量全用尽了啊,哪怕休息一会也好,哪怕断了气也好!……人们过的是什么日子!”“我挨的那个打啊,你连做恶梦都没有梦见过。我给人家欺侮成那个样子,大约上帝看了也会掉泪!”没有善良,没有温暖,到处是生存竞争、弱肉强食的法则在起作用,外祖父和舅舅们被丑恶的环境变坏了,变得贪婪自私,嫌穷爱富,冷酷无情。他们是一群既可恨又可悲的人物,一面受着封建主义、资本主义的压迫,一面又去欺侮别人。

#### 四

外祖父卡希林是小说里的一个主要人物,是一个明显的家长制手工业者的形象。他早年生活贫困,曾在伏尔加河上当过纤夫,后来靠自己的努力当上了“掌舵的”。他娶妻生子,渐渐的富裕起来,开了染坊,当了行会的头目。与此同时,他身上劳动人民的美好品质也渐渐泯灭了。为了高攀上层,进入上流社会,他要把女儿嫁给贵族,反对她和善良的手工业者彼什科夫结婚。格里亨里是和他共同奋斗多年的老伙伴,由于眼睛失明,被他一脚踢出大门。对于孩子们,他只信奉一个字,那就是“打”。每个星期末都要把所谓犯过错误的孩子打一遍。阿辽沙就曾几次被他打得皮开肉绽。就连上了年纪的外祖母,他也这样对待:

“蓦地,外公冲进厨房,扑到外婆跟前,照她的脑袋就是一拳,边甩



动那只打痛了的手边愤然低声说道：

‘不该说的话就别饶舌，老妖婆！’

‘你是老糊涂了，’外婆一边整理打歪的帽子，一边平静地说道，‘你当然是想要封住我的口了！可我就是要说，你的意图我只要知道，我会通通告诉她……’

他向她扑了过去，抬起拳头，猛打外婆硕大的脑门；她既不防护，也不把他推开，说道：

‘哼，打吧，打吧，混账东西！哼，让你打个够！’

……外婆跌倒在地板上，他就用脚踢她的头，最后外公绊倒了，泼翻了水桶。他一跃而起，又是吐唾沫，又是发脾气，疯狂地……”

这是一段对外公打外婆时的形象描述，不仅如此，当外公老年破产后，竟对外祖母说：“老婆子，我养活过你，现在我养够了！你自己挣饭去吧。”分家时他把所有的东西都留给自己，把所有的破烂都分给了外祖母。他利用别人对他的尊敬，向自己以前行会的同事们要了好多钱……通过这些叙述可以看出外祖父是怎样的一个人：凶恶、残暴、没有亲情，唯利是图、吝啬、没有礼义廉耻，寡情薄义。

除外祖父外，阿辽沙的两个舅舅米哈伊尔和雅可布也是典型的小市民形象。他们整天为着自己的私利争吵不休。文中第二章就是一段很精彩的例子：两人打架，一直打到外祖父那里……妹妹（作者的母亲）遭到不幸（丈夫和孩子先后死去），当哥哥的应该安慰她才对，可他们不仅不给她安慰，反而觊觎她应得的那份家产，并为此大打出手，还把妹妹和她的孩子视为眼中钉。两舅舅是显而易见的自私自利的形象，没有一点人性，是他们毒打、折磨死了舅妈。

在这个卑鄙肮脏的小市民世界里，也有着美好善良的人们。在《童年》中，最美好的也是作家着墨最多的形象是外祖母阿库林娜·伊凡诺夫娜。她勤劳、善良、乐观、智慧，体现着劳动人民的优秀品质。外祖母出身很苦，童年时期曾讨过饭，后来学会了织花边的手艺，并以

此养活着自己和母亲。外祖母把劳动看作是自己的本分。在家中她终日像“陀螺”一样忙碌着。当外祖父宣布不再养活她时,她显得很平静。小说里是这样描述她的神态话语的:

“外婆听了这些话,泰然自若,好像早就料到会有说这话的一天,而且一直在等待。她从容不迫地拿出鼻烟壶,用她那酒糟鼻子闻了闻,然后说道:‘那好吧!既是这样,那就这么好了……’”

从此,她重操旧业,自食其力,并且供养着外孙。对待穷人和弱者,外祖母都用自己仁慈的胸怀加以保护。她是阿辽沙的保护神。对于弃儿茨冈,她像慈母一样抚育了他。有一次她勇敢地拉开五个施暴的小市民,救出了被他们打得半死的农民。当格里高里沦为乞丐后,外祖母经常给他选食物,把他带进家里来喝茶。外祖母还有讲故事的本领,能讲许多动听的童话故事和民间歌谣,使阿辽沙从小就产生了对文学的兴趣。与此同时,作者也描写了她思想中的封建意识、迷信观念和对作为她丈夫的外祖父的逆来顺受。外祖母的形象概括了俄国普通劳动妇女的优秀品质和她们的弱点。她被称为是:俄罗斯老祖母。

在小说中,作者还塑造了正直本分的老匠人格里高里,用自己手臂替阿辽沙挡住皮鞭的小伙子茨冈,爱好科学的房客“好事情”以及阿辽沙的生父等一些善良人。但是他们在沙皇制制度的黑暗统治下都难逃悲惨的命运。阿辽沙的母亲也是这些不幸的人们中的一个。在小说中,她的形象着墨不多,却给人留下深刻印象;在丧夫的巨大悲痛中生产;在娘家因兄弟们的排挤几乎没有立足之地;再婚后忍受着丈夫的毒打和感情的折磨;两个孩子先后死去;最后自己也在贫困的痛苦中去世。她的命运反映了沙俄时代普通下层妇女的悲惨命运。

小说叙述了阿辽沙是一个正在成长的正直少年的形象。在外祖母美好品质的熏陶下,他鄙视小市民世界的自私贪婪、野蛮残酷。他同情不幸的人,对美好的生活充满了憧憬。他逐渐意识到外祖母的屈



从、忍耐是错误的,并开始对恶势力进行反抗。在外公打外婆时,他是用这种方法来反抗的:“我”从高板床上往他们身上扔枕头、被子,还把炕头皮靴扔过去……这说明了他的强烈反抗意识。他曾经反抗过外祖父的毒打;在愤怒中,他几乎要杀了殴打母亲的继父。阿辽沙就是这样一个人物,一个充满正义感,不畏强暴的少年形象。

## 五

《童年》的艺术特色主要有:

第一,多视角的描写方法。《童年》在艺术上运用儿童视角和成人视角交替使用的方法去描写。作品主要从儿童的视角观察描写生活,使“童年”更加生动,充满童趣,例如对于阿辽沙父亲之死的一段描写:

“在幽暗的小屋里,我父亲躺在窗下地板上,他穿着白衣裳,身子伸得老长老长的,他的光脚板的脚趾头,奇怪地张开着,一双可亲的手安静地放在胸脯上,手指也是弯曲的;他那一对快乐的眼睛紧紧地闭住,像两枚圆圆的黑铜钱,他的和善的面孔发黑,难看的吡着牙吓唬我。”

以上一段话的描写十分真实地表现了一个3岁男孩的心态。因为他年纪小,还不懂死亡意味着什么,所以他注意的是那些他认为有趣、奇怪的事情,例如父亲的脚趾奇怪地张开着,难看地吡着牙等等。

另一方面,作家又间或以成人的视角评点生活,使作家笔下所写的文字含义更清晰更深刻,更富有思想性和哲理性。例如阿辽沙刚刚来到外祖父家时,这样写道:

“一种丰富多彩,五光十色,离奇古怪的生活开始了,而且以极快的速度展开了。那段生活,仿佛是由一个善良而又极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话。”

这是作家以成人的视角对生活做出的深刻概括。