



莊學本全集

上册

中華書局

莊學本全集

上册

庄学本 / 著·摄影

李媚

王璜生

庄文骏 / 主编

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

庄学本全集/庄学本著·摄;李媚,王璜生,庄文骏
主编.—北京:中华书局,2009.7

ISBN 978-7-101-06859-7

I.庄… II.①庄…②李…③王…④庄… III.文化人类
学—研究 IV.C912.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第114536号

庄学本全集(全二册)

著·摄影:庄学本

主编:李媚 王璜生 庄文骏

责任编辑:朱振华 许旭虹

出版发行:中华书局(100073·北京市丰台区太平桥西里38号)

网址: <http://www.zhbc.com.cn>

装帧设计:广州王序设计有限公司

经销:各地新华书店

承印:北京雅昌彩色印刷有限公司

开本:12开 印张:65 字数:700千字 图版:3200

版次:2009年7月第1版 印次:2009年7月第1次印刷

印数:2200册

书号:ISBN 978-7-101-06859-7

定价:860元

编例

序一 一个人对国家民族的使命感和责任感

序二 还历史以尊严

序篇：上海影友

一九二八 — 一九三三

第一章：走进果洛

一九三四 三月二十八日 — 一九三四 十二月十一日

南京到灌县\22

羌戎考察\34 羌族部落\36 嘉戎部落\68

从阿坝到果洛\112 阿坝\114 果洛\142

岷江流域\162 黄龙寺\164 漳腊金矿\168 松潘\172 博罗子村寨\179 叠溪\182 茂县—成都\186

第二章：行走甘青

一九三五 十二月一日 — 一九三七 十一月十二日

从西京到青海\198 西安、兰州\200 西宁\206 青海骑兵\208

塔尔寺\212

群科滩蒙旗\220

贵德、共和\240

夏河·拉卜楞\250

九世班禅的最后旅途\282

青海土族\290

青海撒拉族\358

青海南道\370 湟源\372 玉树\382

第三章：考察西康 辗转印度

一九三七 十一月十三日 — 一九四五

康北道\414 石渠\416 甘孜\425 康北道上\442 康定\452

理县—茂县、丹巴·木雅贡嘎\464 丹巴\468 木雅贡嘎\488

西康夷族\494 凉山\504 盐源·盐边\571

木里·泸沽湖\576 木里\578 永宁·泸沽湖\591

康南道上\602 得荣\616 义敦\624 巴塘、巴安\632

西康影展\656

印度之行\670

第四章：行者的新中国

一九四九 — 一九八四

中央访问团访问内蒙、东北\678 满族\682 朝鲜族\684 蒙古族\692

跟随刘格平访问广西\702 僮族\704 藏族\713 羌族\717 彝族\720

给周恩来总理写的申诉书\722

民族出版社、民族画报社“悼词”\732

附录

庄学本著作和展览目录\735

庄学本边地摄影目录\747

庄学本年表\759

后记

一、本全集收录目前所能收集到的庄学本从1934年至20世纪50年代进行民族考察和民族摄影所拍摄的3000多张照片，他在考察过程中所写的全部旅行日记，以及部分考察报告、游记等。由于篇幅所限，绝大部分发表过的文章没有收入，只是根据庄学本考察路线与图片内容，收入了部分文章以补日记之缺。

二、本全集以庄学本考察的时间顺序，按专题编次。每个专题以照片为纲，配以日记、考察报告和游记，以求还原、再现庄学本作为一个摄影师、一个人类学者的成就。

三、图片的编辑原则：（一）删去了一些超过技术限定的过于模糊的图片。（二）对于影像差别极其微小的两幅图片，大多数只保留其中的一张。图片说明基本采用作者原有的图注。部分图片没有说明的，编者予以补充，并用△加以标示。

四、本全集文稿依据庄学本先生日记、手稿和最初发表之出版物排版。其文稿大多成于70年前，其文风带有强烈的时代性和个性特征。为保持原貌，除极特殊情况外，本全集对内容不做任何改动。个别明显的错别字，予以径改；增补脱字，置于[]内；衍文加【】；无法辨别的字，用□表示。文中存在的一些不完整以及语义不明的文句，编辑时只加标点，不作补充和完善。

五、本全集所收文稿，除文中有特殊涵义的古体字原样保留外，均改用通行字体。文稿中之通假字，按原样排出。而“的”、“地”与“得”，“分”与“份”，“知”与“智”，“原”与“源”，“做”与“作”等字多换用，因不伤主旨，悉仍其旧。

六、本全集所收文稿，原无标点的，均重新标点。原文已用新式标点的，虽其用法与今天有所不同，凡不致误解文意者，均不作改动。

七、文稿中温度、海拔高度、里程、面积、重量等计量单位均系旧概念，均不作改动。文中数字的用法，除局部予以统一外，多遵原稿。

八、文稿涉及大量方言土语以及民族文字。由于作者不谙方言土语，民

族语言更是通过当地人转译而来，因此，于一地、一人、一民族或族群、一事项名称有多种文字记音。如阿坝墨桑大土官，时作“华昆椿”，时作“华昆椿立”，时作“华而昆陈立拉而顿”，实际上是同一人。又如嘛尼堆、麻柳堆、麻柳旗、玛尼堆，毕母、比目、毕么、比母，歌装、锅装、锅庄，麽些、么夕、麽夕，拉卜浪、拉卜楞等等，诸如此类，文稿中所在多有，编辑时不作校改，以保持原貌。文中涉及到大量具体地名、人名、专有名词，因参考资料缺乏，均保留原貌，以待今后进一步研究。文中多带有拼音字母，用于拼写地名、人名、专有名词等等，且作者未加汉语音译，有些可知为汉语拼音，但有部分不知为何字母，因缺乏研究，亦保留原貌，以待后学。

九、文中编者注有几种情况：（一）本全集中的考察报告和游记等等，部分内容与日记重复，在编辑时重复部分有删节；解放后的日记亦有部分删节，均以编者注的形式标明。（二）作者在日记中绘有简单的旅游线路示意图以及一些图案、图表等等。本全集在编辑时，大多略去，也以编者注的形式加以说明。（三）为方便读者，对一些事件、名词作简略的注释，不作任何评价。

十、由于历史时代和作者自身的局限性，文稿中存在一些民族称谓带有歧视性，记述不完善甚至解说错谬，以及评论失当等等问题。对于此类问题，望读者阅读时有所辨析。另外，本书图片说明基本采用庄学本原来的图注文字，有些可能与现今不符，亦望读者谅解。

序一

一个人对国家民族的使命感和责任感

在我断断续续地读完《庄学本全集》后，时间已经过去了两个多月。这期间多次出差，有两次所历地区恰是庄氏旅行日记中所及之四川羌族地区和青海黄南等地，因而便有许多感慨和思考。

庄学本先生全集中所涉及的时间主要是1934年至抗战爆发后的近10年岁月；地点主要在川、甘、青、滇之民族地区；所涉及的民族主要有羌、藏、回、土、东乡、撒拉、保安、彝、纳西、普米等。时之长、地之广、族之多，在类似考察中实不多见，且成果丰富，留有数十万字的调查报告、游记和旅行日记，三千余幅图片。这些文字和图片曾在当时的《良友》画报、《申报》、《中华》画报、《西南边疆》、《康导月刊》等刊物发表；并举办多个影展，出版了《羌戎考察记》等专著，在当时产生了积极影响。如其“西康摄影展”就有郭沫若、陈立夫、陈果夫、于右任、张继、顾颉刚、翁文灏、常任侠等题词，足见社会各界之关注。

历史过去了70多年，斯人斯事斯文对今人有何教益？掩卷思之，我的体会有三：

一是记录风俗，记录文化，记录社会——就是记录历史，记录文明。对于社会、对于漫长的历史来说每一个生命都是一次实践，无数个这样的实践就形成了民族的地域的国家的人类的恢宏创造——人类文明的脚步如此形成，也将如此走下去。由于历史以来的阶级斗争、权力更替、民族间地区间的利益冲突，人类许多宝贵的文明资源泯灭于滚滚的历史长河之中，现存的也只是东鳞西爪，残缺不全。当我们研究某一段历史或文明现象时，就显得“资料”缺乏，非花巨力搜寻钩沉不可。比如有人讲人民公社就是昨天的事，但“某某人民公社”的牌匾在全国保存已十分少见，有专家估计可能不足百件。我们不能谢绝积累。物质文明的发展需要积累，精神文明的发展更需要积累，因为人类的全部历史是靠物质和精神这两大文明的生产推进的；马克思所设想的共产主义社会，是物质财富极大丰富与精神财富极大丰富的社会，没有这两个“极大丰富”，共产主义就永远无法实现。包容多样、尊重差异也是积累之应有之义。重视具形的物质的生产与积累是重要的，因为物质财富是基础，但重视无形的精神生产与积累同样重要。在历史的长河里，无数的仁人志士都曾从事过这种工作，比如《山海经》、《大唐西域记》、《马可·波罗游记》、《徐霞客游记》、《安多政教史》等，留下了大量十分珍贵的资料，为后人所尊崇、所称道、所研究。因为，记录山川风物、文化、社会，就是在记录历史，记录文明。在二十六七年前，我在涉猎藏学资料时，曾读过庄学本先生的一些文章，今天再读这些文字、再看这些图片，顿觉亲切而激动；在那个特殊年代，他为我们留下了那个特殊历史时期珍贵的文字材料，珍贵的摄影资料，留下了一笔宝贵的文化财富，让我们鉴照古往与未来。这就是贡献。

二是走向基层，走向民众，走向火热的生活——走向生活前沿，就是走向学术前沿。在走向艰苦考察之路时，庄学本先生正是青春年少之时。随即抗日战争全面爆发，中华民族内忧外患，处于生死存亡的危急关头。国难当头，选择什么样的人生道路，体现着一个人的境界和价值追求，也考验着一个人对国家民族的使命感和责任感。庄学本以天下兴亡匹夫有责之精神，以开发西部、抵御外侮之理想，走上了为国家民族保存那沉睡的民族学、人类学、文化学资料的艰苦道路。这与战场上的拼杀一样豪迈、一样激动人心。我在给自己的学生讲课时曾多次强调，从硕士生到博士生，要实现从学生到学者的转变，假如你立志搞学术，就应该走向基层，走向民众，走向火热的生活，因为只有走向生活的前沿，才能走向学术的前沿，这是社会学这一大领域的一大特点。不到基层，不了解中国百姓的苦难，不了解中国的多民族特点，不了解中国发展的艰巨性、复杂性、长期性，就很难全面地了解中国、把握中国。我在云南工作时，曾到一佤族地

区考察，这里的佤族解放前尚处于原始社会，没有私有观念，经过建国以来近60年社会主义革命和建设，一些早期的观念还保存着。因此，改革开放、包产到户、发展经济，首先要解决的问题是培养他们的私有观念和市场意识，以个体形式生产劳动，就不能套用内地的办法。生活之树常青，只有走向火热的生活，才能体味生活，体察民情、民心、民意，才能站在学术最前沿，倾听时代呼唤，解决时代问题。研究那些活着的人们的诸多问题并解决之，同样是为人民负责，为历史负责。当然，学术研究的领域和形式是多方面的，这只是社会学科领域的一些需要强调的方面，并不代表全部。

三是客观分析，客观对待，实事求是——就是秉承优良传统，弘扬实事求是的学术精神。每一个人都是具体历史的人，具体环境的人，庄学本先生也不例外。历史无法选择，环境也无法选择，时之人、时之事、时之思、时之言，难以超越。由此，我们在肯定这些珍贵记录的同时，也要指出，这些记录一样地烙下了那个时代的语境、观念和作者自身局限的印记。有些传闻未经证实，有些民族称谓带有歧视性，有些关于宗教现象和民间风俗的记述不完善甚至解说错谬，以及还存在一些用词不规范、评论不恰当的问题。当然，作为今人，我们应当理解这一点，庄学本先生记录、拍摄的是自己耳闻目睹的具体而现实的人与人文事项，一事一问，一事一答，一事一拍，难以详尽，其记录也就必然地具有旅行考察纪实性、具象性与局限性并存的特点。其实，就是在今天我们更为从容的田野调查中，依然存在这样那样的问题，其中就包括理论方法问题。为此，我们在进一步开展相关理论研究和探索同时，要特别强调秉承优良传统，弘扬实事求是的学术精神，使我们在全面深入研究现象、深刻分析历史及其规律的基础上，真正高扬起各民族“共同团结奋斗，共同繁荣发展”旗帜，共同推进平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，为我国学术研究的繁荣发展做出新的贡献。

川边青海复西康，冒暑冲寒岁月长。
问俗采风荒远地，初民甘苦备亲尝。
防身无器免疑猜，雪地江滩去又回。
踏破草鞋留足底，金沙多少带归来。
羨君艺术至高明，摄影留题伴旅行。
他日欲编西北史，取材写实仗先生。

这是在1940年11月庄学本先生到私立齐鲁大学国学研究所演讲考察经过并展示其摄影作品后，所方所奉赠的三首绝句。顾颉刚先生并作附记称：“敝所同人闻学本先生言论并观摄影妙艺，爰请章伯寅先生咏诗章赠，以志钦挹。”斯言对庄学本先生的行事成就已有足评。事过近70年，而今咏之叹之，仍感新意如昨。

是为序。

国家民族事务委员会副主任 丹珠昂奔

2009.7.7

序二

还历史以尊严

很多时候历史总被种种的原因所遮蔽，所篡解，甚至被有意和恣意装扮或压在箱子底下。但是，历史也总以她静默的尊严，淡定地等待着社会还以她的态度，重现她作为历史应有的尊严！

当我们在时隔半个多世纪之后，重新凝视庄学本具有“影视人类学”意义的摄影作品，静读他当年沉静而充满文化责任感、家国责任感的边地考察日记、报告、文稿，面对这经历了岁月的尘封和淘洗之后所呈现出来的“历史图像”和“历史文本”，我们看到了一种历史应有的尊严。

这种历史的尊严，首先是庄学本的尊严。庄学本作为那个时代的“知识青年”、“热血青年”，他具有的自在而坚定的文化精神和家国责任，以及丰厚而开阔的知识能量和修养视野，这使他对待生命、对待人生、对待人类的尊严有着沉实的感知、深切的关怀和尊重。知识、文化、涵养和责任，构成了庄学本作为知识分子的一种尊严。

第二是摄影和影像的尊严。在庄学本的作品里，摄影不仅是一门艺术，不仅是那个时代一般意义上的“美”的、“沙龙”的艺术，更是具有“人类学”、“民族学”、“图像志”内涵和意义的影像艺术，庄学本以一种中国知识分子的学术态度和出发点，赋予了摄影社会学、文化学、艺术学的内涵和张力，体现了那个时代影像所承担的见证历史、描述社会的尊严职责。

三是人的尊严。出于对生命、对人类的尊严的沉实的感知、深切的关怀及尊重，在庄学本的镜头里，我们看到了一种时代、一种区域、一种民族的“人”的尊严的存在。尽管那个时代是多难而沉重的，尽管边地的民族总被认为是贫困而“未开化”的，但是，当凝视着庄学本作品中的一个个拍摄对象的眼睛和脸庞，细心关注他们的服装、头饰衣饰、生活场景、族群活动时，我们看到的是一种在特定时间和空间维度中的“人”的自尊和人性的尊严。

第四是知识的尊严。在庄学本留下的摄影作品及相关的文献资料，以及那个时代社会对待这些珍贵文献的态度方式中，我们深刻感受到“知识”、“文化”的力量，更可以说是静默的张力。知识因其尊严而积聚了内在的力量，迸发着她恒远的光华。

我们为这尊严而深深感动！也深深感慨！

岁月渐渐地吹拂去被尘埃遮蔽的庄学本，渐渐地还庄学本应有的历史尊严，这应该感谢对文化和历史同样具有尊严感的人，像李媚、庄文骏、马黼辉、王昭武等等，是大家长期的努力使历史重现她的尊严！

广东美术馆参与组织、编辑出版《庄学本全集》，同期举办《庄学本百年诞辰回顾展（1909—2009）》，这是我们的荣幸和责任，这也是我们“寻找‘失踪者’历史”工作的继续。我们对几乎被遗忘的“教育部西北艺术文物考察团”（1940—1945）及王子云先生进行了资料挖掘、研究、展览以及大量的艺术、文献的收藏；我们也坚持着对20世纪上半叶中国艺术转型时期大量被忽视的艺术现象、团体及艺术家的挖掘研究，如策划举办了“浮游的前卫——1930年代中华美术独立协会与广州、上海、东京的现代艺术”、“‘失踪者’的踪迹”、“遗失的路程”等研究项目和展览。还历史以尊严是一种责任，更是一种长期不懈的工作。

庄学本资料的整理及编辑工作进行了十余年，主要由庄文骏先生及家属和李媚女士完成，这是一项工程浩大，富于责任心和极为细致全面的工作。《庄学本全集》涉及庄先生遗留下来的数十万字的考察日记和调查报告、游记等，以及目前发现和收集到的3000多张图片。中华书局和广东美术馆也投入了大量的人力物力，共同完成这一出版工程。这是我们大家共同的责任和心愿！

广东美术馆馆长 王璜生

2009.4.18



序篇 上海影友

一九二八——一九三三