

劉海粟作品選集

# 刘海粟作品选集

# 劉海粟作品選集

人民美術出版社

1983·北京

# 劉海粟作品選集

---

出版者：人民美術出版社

(北京北總布胡同32號)

責任編輯：詹蕙娟

裝幀設計：曹 洁

印刷者：人民美術出版社印刷廠

發行者：新華書店北京發行所

---

1983年11月第一版 1983年11月第一次印刷

編號：8027·7417 開本：787×1092毫米 1/8

定 價：42 元









劉海粟

## 前 言

刘海粟先生是我国美术界的老前辈，是我国近代美术教育事业的奠基人之一。早在一九一二年，他年仅十七岁，便在上海创办了第一所美术学校——上海图画美术院，后来改名为上海美术专科学校，为国家造就了很多美术人材。

海粟先生对我国美术教育事业有很大贡献。他富于革新精神，对青年学生主张解放思想，反对束缚个性。在“五四”运动时期，他代表新的艺术思潮，提倡旅行写生、师法自然，特别是在课堂教学中首先使用人体模特儿，这在当时是大胆的创举，因此遭到封建卫道士们的围攻，并为反动当局通缉。但海粟先生为了艺术事业，毫不妥协地同封建势力及其政治代表大军阀孙传芳等进行斗争达数年之久，终于取得最后胜利。

海粟先生不但是一位艺术教育家，而且是一位卓有成就的画家。几十年来，他以辛勤劳动，不断的探索，创作了大量的国画和油画作品。海粟先生曾数次去欧洲和日本，考察、研究各国的艺术。他吸收了西方文艺复兴以来的油画表现技法，并努力学习和研究了我国历代绘画的传统表现技巧。他主张在艺术上贯通古今，融汇中外，勇敢创新，不落陈套，加之他对书法的精心研究，笔墨功力深厚，因此，海粟先生的国画、油画气势磅礴，劲健有力，变幻多姿。海粟先生的作品，曾多次在国内外展出，博得艺术界人士的好评。

粉碎“四人帮”以后，海粟先生的思想更加解放，对艺术的探求更加努力，创作精力之充沛不减当年。他以八十四的高龄，却自称“年方八四”，以此来表达对党、对人民、对艺术事业的一片“童心”，和久久不息的艺术青春。

我们祝愿他在新长征中，更矫健地迈步前进，为社会主义祖国创造更多的精神财富。

# 目 录

## 中国画

言 子 墓 (155 × 80 厘米) 1924 年作	1
牧 牛 图 (103 × 66.5 厘米) 1925 年作	2
高 庄 写 生 (扇面) 1925 年作	3
九 溪 十 八 涧 (165 × 66 厘米) 1926 年作	4
饮 马 图 (135 × 86 厘米) 1926 年作	5
瑞 士 勃 郎 崖 (130 × 66 厘米) 1930 年 刘 海 粟 何 香 凝 合 作	6
飞 瀑 (130 × 66 厘米) 1932 年作	7
六 牛 图 (95 × 178 厘米) 1948—1951 年作	8
古 松 图 (75 × 106 厘米) 1935 年作	10
溪 亭 闲 话 (75 × 98 厘米) 1936 年作	11
梅 花 (105 × 54 厘米) 1948 年作	12
鹰 击 长 空 (171 × 94 厘米) 1953 年作	13
云 林 钟 秀 图 卷 (26 × 123 厘米) 1953 年作	14
无 锡 太 湖 (133 × 69 厘米) 1954 年作	15
黄 山 人 字 瀑 (41 × 64 厘米) 1954 年作	16
黄 山 平 天 矸 (41 × 68 厘米) 1954 年作	17
黄 山 西 海 门 图 卷 (45 × 530 厘米) 1954 年作	18
登 天 都 峰 (68 × 131 厘米) 1954 年作	20
黄 山 白 龙 潭 (94 × 50 厘米) 1954 年作	21
无 锡 南 独 山 写 太 湖 胜 概 图 卷 (44 × 553 厘米) 1954 年作	22
洞 庭 西 山 图 卷 (34 × 406 厘米) 1955 年作	24
莫 厘 缥 缈 图 卷 (35 × 550 厘米) 1955 年作	26
富 春 江 渔 乐 图 卷 (56 × 462 厘米) 1955 年作	28
清 奇 古 怪 图 卷 (69 × 450 厘米) 1955 年作	30
骊 山 图 卷 (50 × 223 厘米) 1956 年作	30
庐 山 含 鄱 口 泼 墨 图 卷 (47 × 328 厘米) 1956 年作	32
庐 山 青 玉 峡 (105 × 50 厘米) 1956 年作	34
玉 润 流 泉 (103.5 × 50.5 厘米) 1956 年作	35

仿董文敏没骨青绿山水	(98×49厘米)	1956年	36
芭蕉	(82.5×103厘米)	1956年作	37
仿唐六如极得意笔	(127.5×28厘米)	1956年作	38
震泽渔民	(68×65厘米)	1956年作	39
临石涛松壑鸣泉图卷	(34×270厘米)	1962年作	40
清风	(156×69厘米)	1961年作	42
鳊鱼	(125×61厘米)	1962年作	43
墨牡丹	(134.5×27.5厘米)	1962年作	44
红杜鹃花	(134×95.5厘米)	1963年作	45
咏梅	(135×108厘米)	1965年作	46
葫芦	(142×54厘米)	1965年作	47
五老峰雪霁	(131×67.5厘米)	1966年作	48
山水	(68×43厘米)	1966年作	49
黄山云海	(68×110.5厘米)	1969年作	50
墨葡萄	(65.5×131.5厘米)	1969年作	51
风雨图	(143×67厘米)	1969年作	52
荷花妙品	(144×89.5厘米)	1970年作	53
秋山图	(166×47厘米)	1970年作	54
墨兴琳琅	(129×68厘米)	1970年作	55
雨中牡丹	(68×132.5厘米)	1971年作	56
清风	(141×82厘米)	1971年作	57
墨牡丹	(69×88.5厘米)	1971年作	58
褪却红衣学淡装	(52×130厘米)	1972年作	59
山茶锦鸡	(133.5×95厘米)	1972年作	60
黄山	(124×72.5厘米)	1973年作	61
抚石田大石山图卷	(34×474厘米)	1974年作	62
设色荷花	(68×137厘米)	1973年作	64
黄山图	(138×68厘米)	1975年作	65
双松图	(110.5×50厘米)	1975年作	66
终古雷声	(181×66厘米)	1975年作	67
扇面		1975年作	68

重彩雨山图	(110×45厘米)	1975年作	69
黑    鹰	(130×65厘米)	1975年作	70
万    古    长    青	(240×95厘米)	1975年作	71
绿    天    歧    秀	(132×68厘米)	1975年作	72
重    彩    牡    丹	(135×68厘米)	1976年作	73
渔    父    图	(252×78.5厘米)	1976年作	74
黄    山    云    海    滴    翠	(68.5×136厘米)	1976年	75
重    彩    山    水	(136×69厘米)	1977年	76
重    彩    荷    花	(134×68厘米)	1978年作	77
风    荷	(133×67厘米)	1978年作	78
抚    董    北    苑    夏    山    欲    雨    图	(241×84厘米)	1978年作	79
熊    猫	(138×70厘米)	1978年作	80
松	(134×67.5厘米)	1978年作	81
松    鹰	(138×69厘米)	1978年作	82
熊    猫	(138×64厘米)	1978年作	83
古    艳	(97×178厘米)	1978年作	84
莫    干    山    剑    池	(124×57厘米)	1979年作	85
立    雪    台    晚    翠	(44×81厘米)	1979年作	86
匡    庐    图——庆祝建国三十周年献礼	(143×500厘米)	1979年作	88
泼    墨    黄    山	(133×67厘米)	1979年作	90
红    荷    翠    羽	(102×77厘米)	1979年作	91
江    山    如    此    多    娇	(134×66厘米)	1979年作	92

## 书    法

毛公鼎篆书手卷	(40×780厘米)	1969年作	93
重湖接屋行草手卷	(45×578厘米)	1976年作	94
草书归去来辞手卷	(34×532厘米)	1978年作	96
行书水龙吟词	(241×110厘米)	1978年作	98

## 油    画

前    门	(63×80厘米)	1922年作	99
--------	-----------	--------	----

南京夫子庙 (61×77厘米) 1925年作	100
巴黎圣母院 (106×87厘米) 1930年作	101
肖 像 (80×104厘米) 1930年作	102
巴黎歌剧院 (71×98厘米) 1931年作	103
威 尼 斯 (44×52厘米) 1931年作	104
棕 树 (69×58厘米) 1933年作	105
威斯敏士达夕照 (67×91厘米) 1935年作	106
莲塘翠羽 (90×60厘米) 1935年作	107
峇厘舞女 (90×70厘米) 1940年作	108
峇厘斗鸡 (59×71厘米) 1940年作	109
巴巴大仰火山 (70×101厘米) 1940年作	110
菩利菩达佛塔 (69×102厘米) 1940年作	111
碧海椰林 (70×91厘米) 1940年作	112
万隆瀑布 (72×90厘米) 1940年作	113
静 物 (43×72厘米) 1950年作	114
八 达 岭 (70×90厘米) 1953年作	115
颐和园后湖 (59×71厘米) 1953年作	116
黄山莲花峰 (91×61厘米) 1953年作	117
莲花峰莲蕊峰晚霞 (60×80厘米) 1954年作	118
黄山狮子峰 (59×71厘米) 1954年作	119
黄山清凉台 (60×78厘米) 1954年作	120
狮子峰望太平 (59×71厘米) 1954年作	121
黄山散花坞云海奇观 (71×91厘米) 1954年作	122
玉屏楼望天都峰彩云 (89×71厘米) 1954年作	123
梅 园 (71×90厘米) 1954年作	124
太湖渔舟 (70×90厘米) 1954年作	125
黄山温泉 (89×69厘米) 1954年作	126
东山雨花台 (51×58厘米) 1955年作	127
庐山林园 (59×71厘米) 1956年作	128
庐山牯岭小天池 (63×89厘米) 1956年作	129
庐山青玉峡 (81×59厘米) 1956年作	130

太湖渔舟 (70×90厘米) 1956年作	131
上海苏州河 (70×102厘米) 1957年作	132
太湖工人疗养院雪景 (93×109厘米) 1957年作	134
存天阁积雪 (57×72厘米) 1957年作	135
复兴中路雪霁 (44×53厘米) 1957年作	136
运 输 (56×61厘米) 1957年作	137
力田之余 (62×94厘米) 1960年作	138
东风吹开朵朵红 (110×61厘米) 1960年作	139
兔 子 花 (80×58厘米) 1961年作	140
黄山天门坎风云 (79×97厘米) 1961年作	141
富春江严子陵钓台 (63×95厘米) 1962年作	142
西湖叠翠 (60×90厘米) 1962年作	143
灵 隐 (60×71厘米) 1962年作	144
最爱无花不是红 (94×61厘米) 1962年作	145
九溪秋色 (73×93厘米) 1963年作	146
向 日 葵 (90×70厘米) 1963年作	147
大 丽 花 (89×60厘米) 1963年作	148
苏州河夜景 (59×80厘米) 1964年作	149
繁荣的上海 (95×161厘米) 1964年作	150
令箭荷花 (50×74厘米) 1970年作	152
杜 鹃 花 (70×60厘米) 1973年作	153
莲 塘 图 (69×92厘米) 1975年作	154
鸡 冠 花 (57.5×71厘米) 1975年作	155
蠡园晚霞 (57×80厘米) 1976年作	156
太湖鼋头渚 (57×72厘米) 1976年作	157
复兴公园雪景 (91×92厘米) 1978年作	158
漓 江 春 (69×89厘米) 1978年作	159
桂林伏波山写漓江 (59×90厘米) 1978年作	160
阳 朔 (59×90厘米) 1978年作	161
桂林花桥 (68×98厘米) 1978年作	162
香山红叶 (59×93厘米) 1978年作	163



山色翠浮空 (58×90厘米) 1978年作	164
欣欣向荣 (90×69厘米) 1979年作	166
前 言 (选自一九七九年六月中国美术家协会、中国美术馆、中国美术家协会上海分会主办的刘海粟绘画展览会)	



去歲春興闕主游虞山峯一密林登  
 蔚然生秀意日忘倦每。跋涉巖穴野  
 芳打情於直而層中言子意巨幅冲自  
 覺曲有深峭越三年甲子秋江浙大戰  
 夜不他不布寐孤坐直空對子塞油繪  
 回想當時情素遂以不怪書直之筆墨史  
 成之聊以自樂

風光殊不似初春老樹依然  
 欲將人想見秋聲催索處  
 不放懷舊轉懷新

海東先生心十五年八月二日蒼元始

吳中女學傳千  
 古海色天光輝  
 雲水高寒天  
 海東先生心  
 丙寅秋吳中書

言子墓



劉海粟畫



牧牛图





九溪十八澗不在西竹石來行畫意以山深  
 那琴踏去一何心容心之為町唯火之為仙若  
 張陽既洗化制九等一枝功力造化屏奴依  
 自梓派一玉怪雲也君以人通寫出澗之性

丙寅中秋 蘇東坡

侍園楊子法政逐理智常涉流為蘇蘇蘇成  
 由奉志平禍轉因復曲特歡娛 蒼生

九溪十八澗余嘗遊焉但覺  
 其幽寂蒼秀豈有奇峰怪石

如劉子所云余屢噴劉子畫親見  
 其筆題撰境能見人而不可見成人

所不感下筆余故志肆然極其清成了出之辭以物對石  
 歷從從名明人証之牙林身安如非子常人之不可不見  
 而為海雲所獨守耶 張嘉泰公勳

藝術叛徒胆量大別  
 開蹊徑作奇畫落筆

如翻揚子江興未往欺  
 造化此圖九溪十八澗

澗何如此峻險數策山無入詢  
 懷香不暇下聽驅遠不為老人  
 有此應云笑况不道不誤

郭源若題



西湖風景以  
 九溪十八澗  
 為最勝地  
 惜乎無畫  
 可觀漢湖  
 張行世繪  
 世身居至  
 境無非人  
 附錄四寫  
 其自編依  
 應不至文  
 海東

九溪十八澗