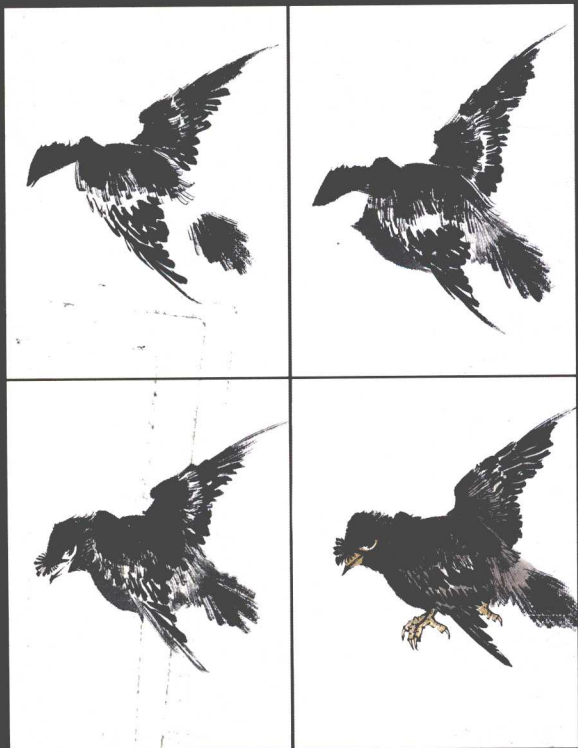


# 举 反 · 画 八 哥





图书在版编目（CIP）数据

举一反三画八哥/上海书画出版社编. —上海：上海书画出版社，2008.4  
（朵云轩国画技法丛书）  
ISBN 978-7-80725-682-3

I. 举… II. 上… III. 花鸟画—技法（美术） IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第043962号

责任编辑 孙 扬  
张春记  
技术编辑 杨关麟  
责任校对 周倩芸  
装帧设计 杨关麟  
图版摄影 李顺发

举一反三·画八哥 朵云轩国画技法丛书 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市延安西路593号

邮编：200050

网址：www.shshuhua.com

E-mail：shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/8

印张：3.5 印数：1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-682-3

定价：16.00元

## 出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现八哥的基本技法，并举一反三地介绍了喜鹊和绶带鸟的技法。

# 举一反三·画八哥

© 上海书画出版社

主编 汤哲明

编委 孙 扬  
张春记  
王 彬  
郑名川  
朱伟广

技法演示 朱伟广



八哥多见于写意花鸟画中，历代花鸟大家多好画之，如唐寅、林良、朱耷、任颐、李苦禅等，多配以紫藤、蕉、竹、凌霄等。



六

一

二

五

三

四

**八哥的画法**  
平时务必大量观察、写生、临摹，了解八哥的形态、姿势。八哥嘴、爪黄，翼有白羽，虽通体黑色，但一定要体现墨色变化。





八哥的各种姿态

紫玉簪



此幅八哥配以紫玉簪、石及叶，两块大面一虚一实，一繁一简。浓墨八哥置于交界处，连接两处，过渡繁简，用色一冷一热相互对比，用黑色八哥协调之。



五

三

二

四

绶带鸟的画法

绶带鸟以黑、红、蓝为主，色彩鲜艳醒目。此鸟有长寿之喻，故每常入画，寓青春长在、健康长寿之意。配景多与桃实、松树为伍，以其共同之寓意也。绶带鸟顶有冠羽，尾有长翼，蓝嘴蓝爪，画时须黑红处过渡自然，两根长尾羽须一气呵成，自然流畅。



画写意花鸟可用大色大形体现特征，不必完全拘泥现实。在有些时候可根据特定画面需要，而对其作形、色上的必要改变，使画面更美、更自然、更协调。



绶带鸟的各种姿态



此幅将桃果置于画面一边，使画面成大黑大白两块分立。空白处落以长款，使画面黑白相间，亦与桃子部分呼应。两鸟交错安排，使长尾不占空间，避免画面有散乱之感。

五

一

二

三

四

#### 喜鹊的画法

喜鹊肩翼、腹部白色，黑白对比明显，可勾皴结合，充分表现。黑白衔接处可以淡墨、淡蓝或淡赭染之，增加其层次。

