

伟大的音乐 经典收藏

Great Music Classical Collection

FRANZ SCHUBERT

舒伯特



生活 · 讀書 · 新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

伟大的音乐：经典收藏 / 刘雪枫主编，—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.9
ISBN 7-108-01972-8

I. 伟… II. 刘… III. 音乐家—生平事迹—世界
IV. K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第072261号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司
授权三联书店独家出版。

- 书 名 伟大的音乐：经典收藏（附 30 张 CD）
丛书策划 三联书店《爱乐》编辑部
丛书主编 刘雪枫
责任编辑 耿 捷 朱 军 王弘君 杨 臻 周辉荣
封面设计 吴光前 刘 莎
版式设计 刘 莎 张 鲲
出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月北京第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/24 32 印张
字 数 250 千字
印 数 0,001—5,000(套)
书 号 ISBN 7-108-01972-8/J · 197
唱片版号 ISRC CN-X05-02-316-00/A · J6
国权音字 79-2002-1621 号
文音进字 (2002)779 号
定 价 860.00 元 (每套)

环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(Universal Music Group) 为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球 59 个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophone (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中, *DG* 创立于 1889 年。从 *DG* 这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了 3 个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊;小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和;钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格里希、皮尔丝、内田光子、大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在 *DG* 百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约 *DG*,成为 *DG* 百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约 *DG*,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在 20 年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知, *DG* 录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬 1—9 交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



CD1

B 小调第八交响曲 “未完成” (D759)

- | | | |
|---|-------|--------|
| 1 | 中庸的快板 | 11: 31 |
| 2 | 流畅的行板 | 11: 29 |

音乐的瞬间

- | | | |
|---|-------|--------|
| 3 | 中板 | 05: 45 |
| 4 | 小行板 | 05: 41 |
| 5 | 中庸的快板 | 02: 04 |
| 6 | 中板 | 04: 56 |
| 7 | 活泼的快板 | 02: 55 |
| 8 | 小快板 | 06: 36 |

CD2

C 大调第九交响曲 “伟大” (D944)

- | | | |
|---|----|--------|
| 1 | 行板 | 14: 21 |
|---|----|--------|

- | | | |
|---|-------|--------|
| 2 | 流畅的行板 | 13: 51 |
| 3 | 活泼的快板 | 11: 16 |
| 4 | 活泼的快板 | 11: 25 |

CD3

A 大调钢琴五重奏 “鱗鱼” (D667)

- | | | |
|---|---------|--------|
| 1 | 活泼的快板 | 13: 34 |
| 2 | 行板 | 07: 16 |
| 3 | 谐谑曲, 急板 | 04: 00 |
| 4 | 小行板 | 07: 58 |
| 5 | 快板 | 06: 21 |

三首军队进行曲 (D733)

- | | | |
|---|-----|--------|
| 6 | 第一号 | 04: 17 |
|---|-----|--------|

CD1 3-8 钢琴: 肯普夫

CD3 6: 钢琴: 德穆斯、巴杜拉-斯柯达

CD1 1-2, CD2 1-4: 伯姆指挥柏林爱乐乐团

CD3 1-5: 柏林爱乐乐团重奏组

Great Music Classical Collection

伟大的音乐 经典收藏

舒伯特

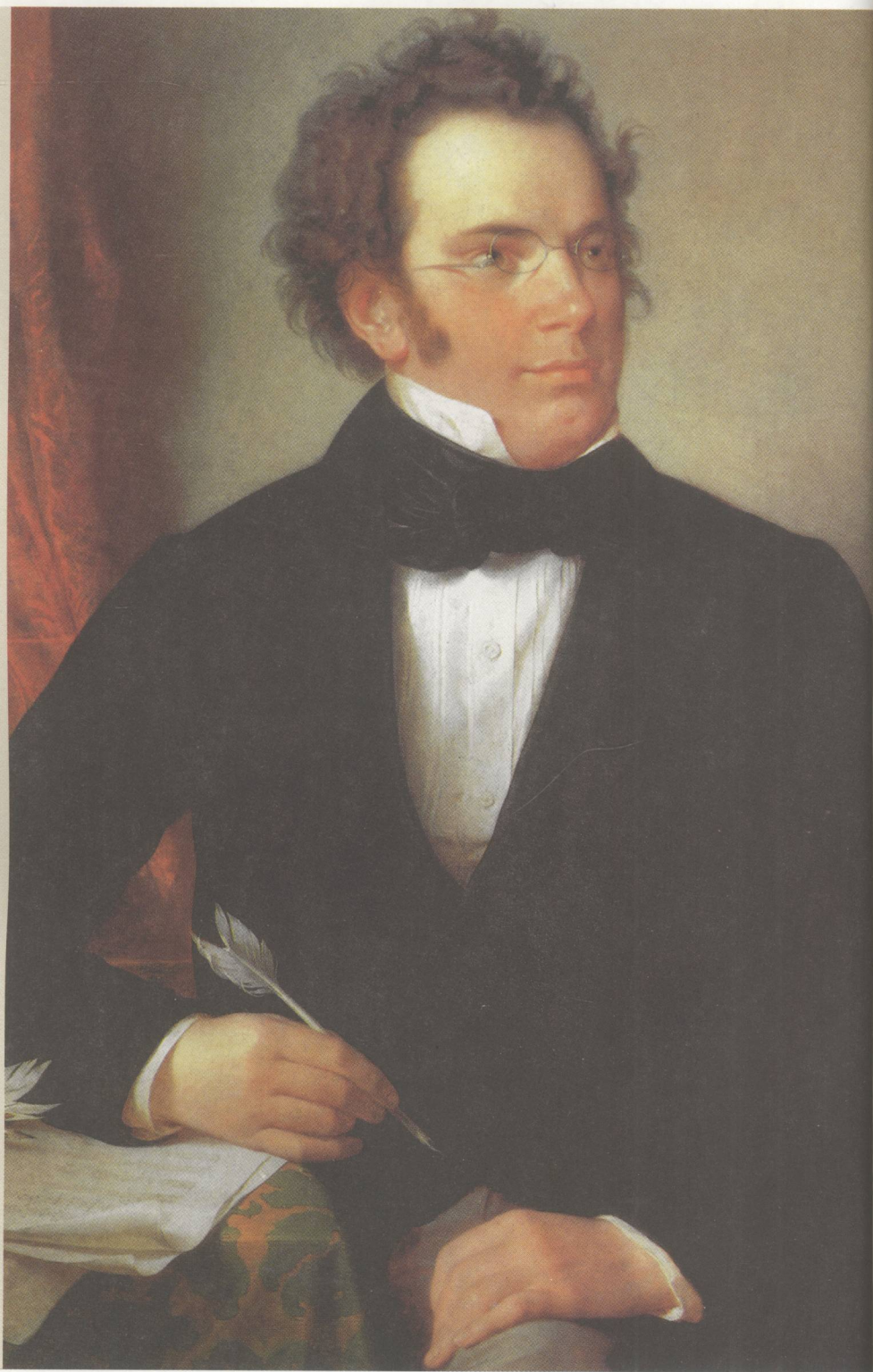
FRANZ SCHUBERT

○ 耿捷 / 编著



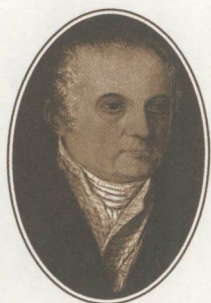
生活·读书·新知三联书店

1827



传 略

FRANZ SCHUBERT



父亲提奥多尔

弗朗茨·舒伯特1797年1月31日生于维也纳郊区汉普夫，他的父亲提奥多尔在一家学校任副校长，他与伊丽莎白·维茨共生14个孩子，舒伯特是第12个，也是5个存活者之一。

提奥多尔是一位热情的业余音乐家，他很快觉察到小舒伯特的音乐天赋，便亲自教他拉小提琴，并让长子伊格纳兹教他弹钢琴。不久，里希特塔教堂唱诗班的指挥霍尔策也开始担任他的老师，除了让他担任童声高音领唱和学习声乐知识外，还对他进行中提琴、管风琴和大管的训练。11岁的时候，舒伯特被王室小教堂唱诗班接纳，这就意味着他已经自动进入王城神学院学习了。这是一所寄宿中学，学校对面是维也纳市中心的维也纳大学。除了唱诗和系统的学习之外，舒伯特还在学院乐团担任第一小提琴手，有时还客串几把指挥。放假回家的时候，他便在家庭四重奏中拉中提琴。舒伯特虽然没有机会在专业音乐学校学习，但

他在王城神学院里先后得到过鲁济卡教授管风琴和通奏低音、萨里埃利教授对位法和作曲理论，并常有机会接



舒伯特出生故居



母亲伊丽莎白·维茨

触莫扎特和格鲁克的舞台音乐作品。舒伯特很早就显示出作曲技能，在王城神学院期间即写出第一交响曲、一首三乐章的钢琴四手联弹狂想曲和五首弦乐四重奏。一般来说，他在1812年9月根据席勒的诗谱写的《池塘边的年轻人》被认为是他创作的第一首真正意义上的艺术歌曲。

然而，舒伯特决定献身音乐的愿望却得不到父亲的支持。提奥多尔虽然为儿子的音乐天赋感到自豪，但他希望舒伯特能够接受最完善的教育，日后能成为政府职员，有稳定的经济来源和保障的生活。不过与其他家庭不同的是，尽管父子存在一定分歧，也没发展到失和的地步。这对舒伯特来说是非常幸运的。

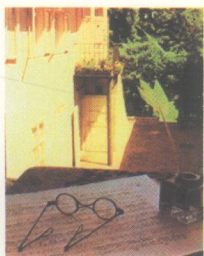
1813年底，舒伯特因在神学院专心作曲而忽略了其他课程，失去奖学金并导致离校。回



王城神学院
寄宿学校的学生舒伯特

《纺车旁的格丽卿》

初稿(1814年)



家以后，他先是在父亲的学校做教员，到1818年便不再去学校工作而前往维也纳。从此舒伯特再未就过任何公职，也未获得过王公贵族的任何资助。在他专心致志于音乐创作的同时，他的周围也形成一个由音乐爱好者及爱慕

其创作者组成的亲密友好的小圈子，和这些人的交往使他变得视野开阔，观点进步，境界也有所提高，从而很大程度上弥补了他所受普通教育不足的缺憾。

1814年10月，舒伯特谱写出《纺车旁的格丽卿》，那时他只有17岁。这首歌曲被称为“第一首现代人能明白体会其内涵的18世纪德国艺术歌曲”，“这世上是否有完美的艺术创作，是个存在已久的问题。这首歌便是答案，没有



纺车旁的格丽卿

人能再质疑，因为舒伯特用音乐回答了一切。”10月16日，法勒教堂在舒伯特的指挥下上演他于7月完成的《F大调弥撒》，这是教堂第一次使用舒伯特的弥撒曲。

1815年，舒伯特更是以超乎常人想象的速度创作了二百多首旋律悠扬的歌曲，其间还包括两首交响曲。这些歌曲中以《魔王》最为著名，也最为精彩。舒伯特的一位朋友把这首歌与另外30首为歌德的诗

谱写的歌曲送给在魏玛的歌德，结果歌德没有任何表示，并将曲谱退回。但是，《魔王》在所有德语国家的出版仍使舒伯特的声名远播，并直接导致他与世家子弟朔贝尔的相识。朔贝尔建议舒伯特与他同住一处，费用由他负担。他的处处反传统的个性不禁深深地影响着舒伯特，更重要的是，在他的家里舒伯特认识了一位伟大的歌手，他就是约翰·米歇尔·弗格尔。以弗格尔当时在维也纳音乐界举足轻重的地位，他对舒伯特歌曲的重视与热心传播对后者影响巨深，从那时起，舒伯特每当谱写艺术歌曲时，耳旁出现的都是弗格尔的声音。

1817年，舒伯特扩大了他的写作范围，写了几首钢琴奏鸣曲，同年又创作三首著名歌曲：《死与少女》、《致音乐》

《魔王》初版扉页
(1821年)



《魔王》意象

右图 / 舒伯特的好友弗朗茨·冯·朔贝尔
下图 / 舒伯特与约翰·米歇尔·弗格尔

和《鳟鱼》。1818年，舒伯特受聘匈牙利埃斯特哈齐伯爵的家庭钢琴教师，这项工作曾经一度使他的作曲速度减慢下来。11月时，与父亲因是否继续在学校里供职发生争吵，从家里搬出与



马耶霍夫租房同住。1819年2月，所作艺术歌曲第一次获得公开演出的机会。夏天，他与弗格尔去奥地利北部的乡村度过他一生中最愉快的三个月，这次旅行直接导致清新灵秀的《鳟鱼五重奏》的诞生，这是舒伯特成熟时期最早的室内乐作品。随后的秋天和冬天，舒伯特的创作灵感喷涌，有大量作品问世。他几乎为作曲而活，作曲占去他全部时间，他说：“我每天早晨即开始创作，一首写完立即开始另一首。”



1820年，他的歌剧《孪生兄弟》在维也纳上演，弗格尔饰演孪生兄弟两个角色。虽然演出不很成功，却为舒伯特带来另一个委约，为三幕歌剧《魔竖琴》谱曲。虽然这一次演出效果并不比前一次好多少，但舒伯特的音乐却大放光彩。这个歌剧的前奏曲后来又用在《罗莎蒙德》中，成为戏剧音乐史上不朽的杰作。12月初，舒伯特创作一首弦乐四重奏的C小调乐章——《四重奏乐章》。虽然这部作品最后没有完成，但却代表舒伯特的音乐创作进入一个崭新、独特的世界。

创作更有分量的作品这一抱负始终萦绕在舒伯特的脑际，1821年他试图写作第七交响曲，但只完成了总谱110小节，其余部分只是在一行乐谱上做出标记，并详细注明以后如何补写缺少的各个声部。也许是要赶写歌剧《阿方索与埃斯特莱拉》而暂时将它搁置，日子久了便忘了这回事，所以我们今天所看到的

大多数《舒伯特交响曲全集》唱片都缺少第七交响曲。

舒伯特一心一意要创作一部成功的歌剧，1821年下半年至1822年初的几个月间，他都在全力谱写《阿方索与埃斯特莱拉》。但是由于弗格尔不满意朔贝尔的生活方式和他写的剧本，便公开声明他不喜欢这部戏，也不做任何上演的努力，所以这部

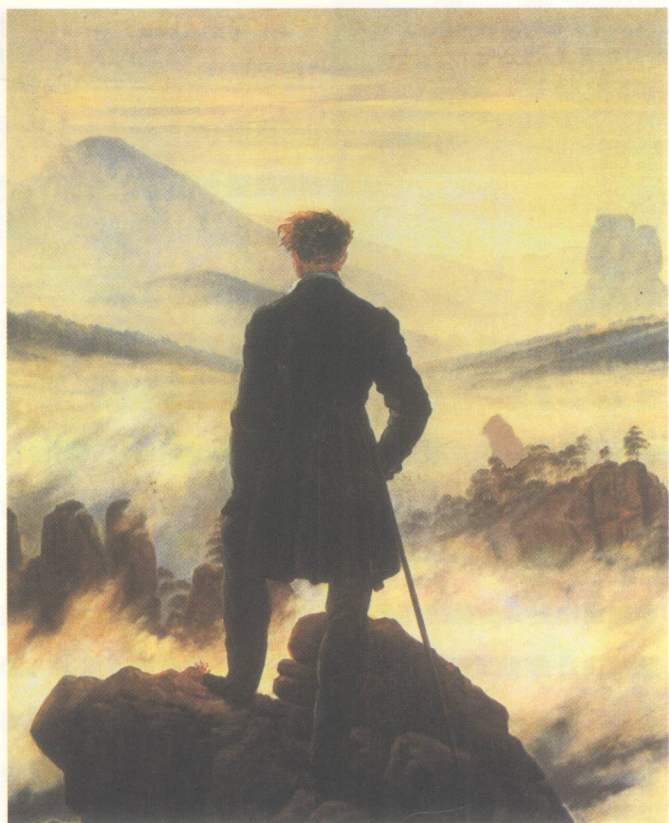
歌剧《孪生兄弟》 首演节目单



FRANZ SCHUBERT



左图/歌剧《阿方索与埃斯特莱拉》首演于魏玛(1854年)



舒伯特用力最多的歌剧在他生前从未上演过。完成这部歌剧以后，舒伯特接着完成了三年前就动笔的《降A大调弥撒》，并开始写一部新的交响曲。10月初他完成了前两个乐章，结果又将它搁置一旁，再未理会。这部交响曲便是著名的《未完成交响曲》，它成为舒伯特最著名也最受欢迎的作品。11月，舒伯特写下凄美迷人的《流浪者幻想曲》。

1822年是舒伯特声名扶摇直上的一年，也是他生命之光走向暗淡的一年。这一年4月他与贝多芬会面，并将《法国曲调变奏曲》呈献给那位神。夏天的时候，他被确诊染上梅毒，虽然他也曾考虑过自杀，但很快他便从极度痛苦中挣扎出来。他再度投入到繁忙的创作当中，先后完成了A小调钢琴奏鸣曲、歌剧《阴谋者》和《菲拉伯拉斯》等。

1823年下半年，舒伯特开始为缪勒的诗集《美丽的磨坊女》谱曲，到冬天时全部完成。该作品是音乐史上一个重要的转折点，在舒伯特之前没有人创作过此类套曲。他谱写艺术歌曲的技巧至此已达浑然天成的境界。

1823年底舒伯特另一部歌剧《罗莎蒙德》演出的失败



根据缪勒的诗谱曲的
《美丽的磨坊女》

