

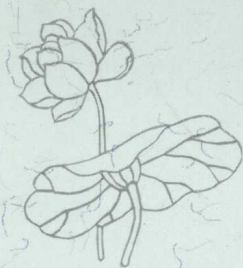


慧炬文库

主编 夏金华 何锡蓉

佛门故事·智慧篇

秦孟潇·著



上海社会科学院出版社

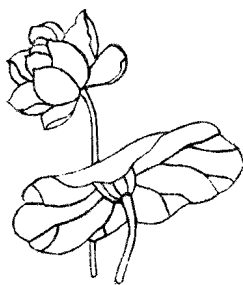


慧炬文库

主编 夏金华 何锡蓉

佛门故事·智慧篇

秦孟潇·著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛门故事·智慧篇 / 秦孟潇著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 80745 - 737 - 4

I. ①佛… II. ①秦… III. ①禅宗—通俗读物 IV.
①B946.5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 140417 号

佛门故事·智慧篇

著 者: 秦孟潇

责任编辑: 余 同

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32 开

印 张: 5.5

插 页: 2

字 数: 100 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 737 - 4/B · 052

定价: 15.00 元

版权所有 翻印必究

“慧炬文库”总序

从 21 世纪的当下上溯至远古的佛陀时代，屈指算来，佛教已经走过了 2554 个年头。从印度恒河中下游地区起步，佛教在释迦牟尼的带领下，锲而不舍，向四面八方传播，渐次弥漫天竺全境。佛陀入灭后，佛法继续发展，并借助于阿育王、迦腻色迦王的拥戴与推崇，开始步出国门，向着邻近的国家渗透，中经华夏，进入朝鲜、日本、越南诸国，是为北传的大乘佛教。另一支则向东南方进发，流入斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨等国，是为上座部的佛教。

释迦文佛以一大事因缘出现于世，婆心说法，四十九载，有缘度尽，进入涅槃。佛教教义经口口相传，到行诸文字；从初期用贝多罗叶抄写经文，到纸质的《大藏经》，在素重文字般若的中原大地上，得到了前所未有的扩张，丰赡华美，千秋大业，三藏一十二部，浩瀚无涯，兼及哲学思维、文学艺术、风俗民情等社会生活的各个层面，与我国本土的儒、道二教鼎足而三。自王公贵族至贩夫走卒，

从高山深壑到边陲村寨，佛教的印记几乎无处不在，堪称世界古代宗教文献之冠。

然问题也因之而来，佛典卷帙浩繁，晦涩难通，索解无径，使摩尼宝珠之光，尘埋于故纸堆中；有心入宝山采撷之人，却难免空手而回之叹！为此，我等发心，入海算沙，尽一己之力，由曹王禅寺组织专家学者、法师、居士等僧俗各界人士参与撰写，集成《慧炬文库》，期待广搜博采，取精用弘，希图为有缘之人提供便利的文字指引，普及大众，使读者可以按图索骥，各取所需，以为受用。

本文库出版缘起的目标是，通过使用现代通俗易懂的语言，力求深入浅出地介绍佛教真正的教义、历史、制度、礼仪、生活、艺术等各个方面，使现代人更好地全面了解佛教的思想、智慧、慈悲和心愿，熏习佛法，开卷有益。倘若进一步，能在充满欲望的名利场中，在精彩与无奈交并之际，有助于当事人濯足洗心，把握好人生的方向盘，则是与佛有缘、善根增长了。

是为序。

夏金华

2010年2月10日

说段禅话(代序)

为了“说禅”，不得不谈一段“古”。话说五十多年前，著者有缘往广东乳源云门寺亲近禅门泰斗虚云老和尚；稍后又到过扬州高旻寺、镇江金山寺入“禅堂”、“听开示”、“参话头”……坐在蒲团上提起念头来冥思默想：“我是谁？”“谁是我？”疑念未断，参来参去参不透，仍在黑漆桶内打圈圈，到头来：“我还是我！”始终未能找到“本来面目”。而今在鹏城重遇恩师本焕上人，一代高僧，契机施教，语多鞭策，当头棒喝：“百尺竿头，再进一步！”个中乾坤，破除妄念，继找“话头”参！

究竟“禅”是什么！它什么都是，但是，什么都不是。

禅，不可说，但是，又非说不可！由于禅的宗旨是“不立文字，直指人心，见性成佛”。所以大多数的人，只要一谈到禅，总认为那是非常抽象且深奥的。其实我们的日常生活中，无一不含有禅机，因之，禅是不能离开生活，离开生活便没有禅。《佛门故事·智慧篇》里面讲的是习禅的方法。这些方法因人施教，灵活多变，生动活泼，新颖

卓异，能迅速有效地启发人“开悟”，是历代禅宗大师卓越的创造，宛如颗颗璀璨的明珠，闪烁着智慧的光芒！历代禅师的每段公案、语录、机锋，皆能荡涤世人的尘劳，导引人们挣脱生活的桎梏，得大自在！进而啜饮生命无尽的源泉，跨入永恒的彼岸，超脱“生死轮回”之苦，是人生追求的终极幸福。

二〇〇一年四月初八佛诞日于香港嘉湖山庄

“慧炬文库”编委会

主 任：释曙红

主 编：夏金华 何锡蓉

编 委：（以姓氏笔画为序）

李广良 李尚全 何锡蓉 夏广兴

夏金华 高振农 唐忠毛 释仁悟

温金玉

目 次

说段禅话(代序)	1
----------	---

第一辑 悟境原来在脚下	1
-------------	---

不立文字(3)/禅是什么(4)/一默如雷(5)/禅师《语录》(6)/牧牛图(7)/磨砖作镜(10)/鸟窠和尚(12)/只手无声(13)/出家“回家”(14)/奇装异服(15)/佛在哪里(16)/习禅方法(17)/高瞻远瞩(18)/蛤蜊说法(19)/百味齐全(20)/不看佛经(21)/一指头禅(22)/有眼无珠(23)/秘密法门(25)/付之一笑(26)/只要心好(28)/即心即佛(29)/梅子熟了(30)/罪在哪里(31)/慧能拜师(32)/五祖传法(33)/风幡争论(35)/不要执著(36)/瓦锅打破(38)/入定出定(39)	
---	--

第二辑 闲云一片入户来	41
-------------	----

棒打和尚(43)/赵州古佛(44)/禅师斩猫(46)/古	
------------------------------	--

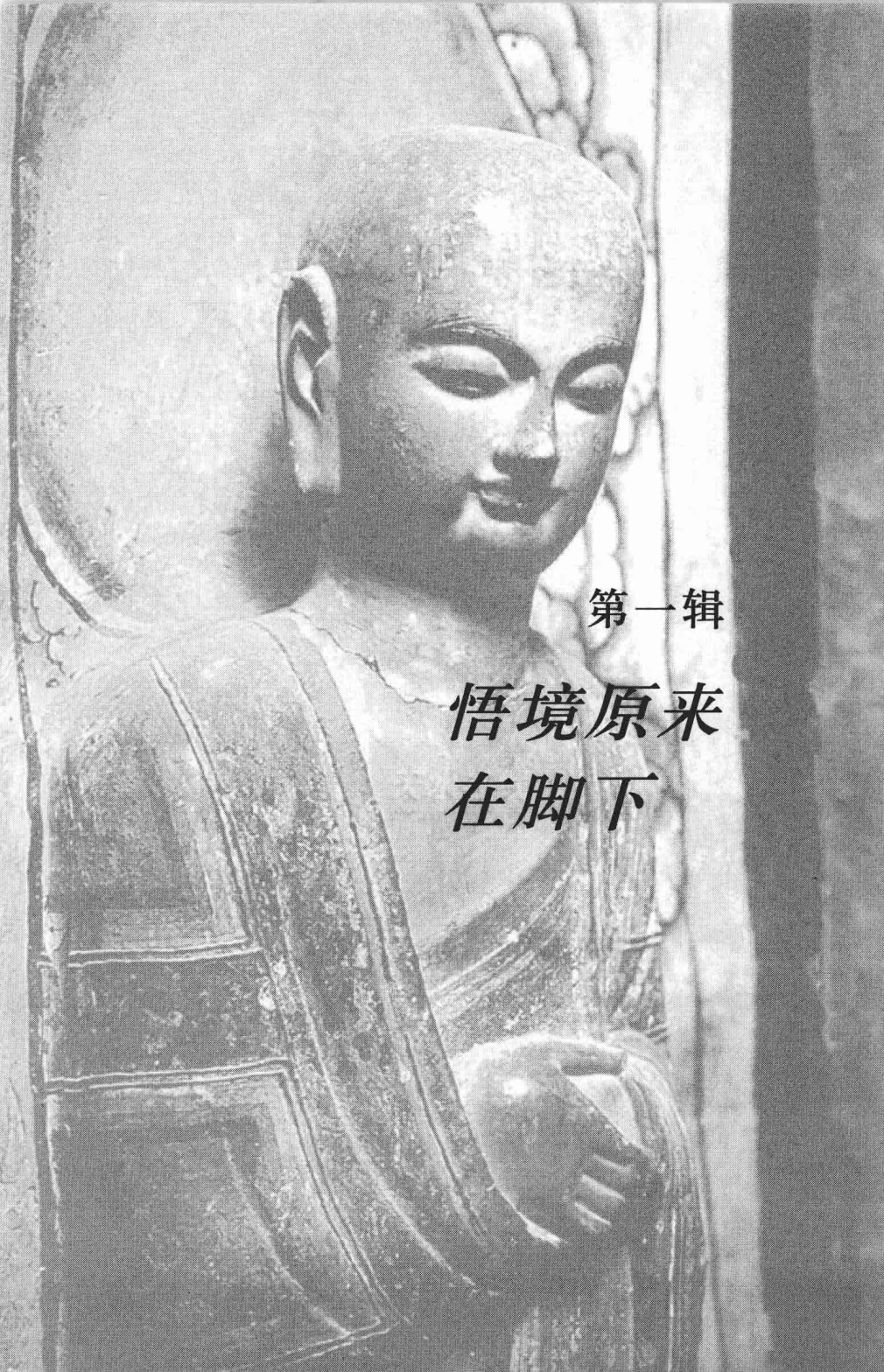
潭寒泉(47)/吹熄蜡烛(48)/画饼充饥(49)/五个阶段(50)/故友话别(53)/真俗二智(54)/燕子说法(55)/一块石头(56)/不用肉眼(57)/以手指月(58)/懵然不知(60)/弄巧成拙(61)/春天月夜(62)/东施效颦(63)/看破世相(64)/一片闲云(65)/春在枝头(66)/琴声何来(67)/追名逐利(68)/自抱忧愁(70)/作诗谈禅(71)/旨在无言(72)/有无妻子(73)/想要眼珠(74)/鸡蛋讲话(75)/禅师落榜(76)/俗汉不凡(77)/静静等死(78)/不动心法(79)/正法眼藏(80)/一尘不染(81)/盗亦有“道”(82)/花街柳巷(84)/禅师行乞(85)

第三辑 不犯清波意自殊 87

茶杯坠地(89)/应无所住(90)/“夙慧”小童(91)/杀僧毁寺(92)/贡高我慢(93)/上无片瓦(94)/不犯清波(95)/远离为妙(96)/甘露点滴(97)/不失正念(98)/基本功力(99)/墓地打坐(100)/喇嘛修法(101)/一门深入(102)/调整身心(103)/大啃仙桃(104)/拼命劲头(106)/打回原形(107)/赤身和尚(108)/超越禅定(109)/如何修持(110)/诚心专致(111)/公案由来(112)/两顶帽子(113)/嘴皮功夫(114)/大喝一声(115)/门夹住脚(116)/无法可得(118)/坦诚面对(119)/灯笼熄灭(120)/少年出家(121)/女尼“知客”(122)/境随心转(123)/手杖一挥(125)/谁是“后人”(126)/打坐不睡(127)

第四辑 见山是山 见水是水 129

画像不易(131)/锲而不舍(132)/画个圆圈(133)/
来去自由(134)/自鸣不凡(135)/内在的光(136)/
耍弄嘴皮(137)/一刻不离(138)/佛住哪里(140)/
忏悔法门(142)/说话挨打(143)/管好身心(144)/
不淋一人(145)/何须执著(146)/乌鸦叫声(147)/
临死不危(148)/金刚最坚(149)/前世“业识”
(150)/谁缚了你(151)/走出迷井(153)/“禅”在江
湖(154)/茶中有“禅”(156)/孤掌之声(157)/善恶
不思(158)/滴水之微(159)/离“禅”千里(160)/花
开莺啼(161)/月亮圆缺(162)/弹无弦琴(163)



第一辑

悟境原来
在脚下

不立文字

佛家“禅宗”一个根本宗旨是：“不立文字”。

说起“不立文字”，恐怕很多人不易理解，或许也有不少人难于接受。一般人，都把语言文字看成是沟通的工具，离开它，又怎能表达相互之间的思想感情呢？

语言文字，在人们生活中是不可缺少的，比如说，谈情说爱，是离不开语言文字传达爱情的手段，离开它，又该如何表达呢？如果深一层去想，当一对恋人情意绵绵时，到了这一境地，语言文字作用，似乎又嫌累赘了。

所谓“禅境”也者，与此颇有相似之处。

应该懂得，语言文字有一定的局限性，甚至会弄巧成拙，把本来很清楚的事物，越说越糊涂，甚至离题万里。

禅，不靠语言文字，倒是要靠人去思维，去想，去猜，去疑；禅师们常用的一句话：“我是谁？”“谁是我？”要找出一个究竟来，怎样找法？就是要自己苦思冥想，思不透，想不通，还得再找下去！内心思潮，翻腾不息。诗人说：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。”

禅宗不须文字、语言。但它却要一个“疑”字，所谓“小疑小悟，大疑大悟，



不疑不悟”。有了悟境,就不同寻常了。

禅是什么

说到“禅”字,人们便会想起,它是佛家的!

如果这样认为,这是“死禅”,而不是“活禅”。应该说,禅,是人人具备的;凡是人,都与禅挂得起钩。没有禅性的人,活着是短暂的,生命是黯淡的;有了禅性的人,才能把握住真实生活,并使生命散发出永恒的光辉。因此之故,人人都在追求“禅”了!

不可否认,从历史角度来说,发掘“禅”的真理之人,是佛家始祖释迦牟尼。

早在两千五百多年前,释迦牟尼讲经说法四十多年,在说到最高、最奥妙境界时,他顺手拈起一朵花示意,在座闻法的诸大弟子面面相觑;唯独摩诃迦叶尊者微笑会意,心心相印,契悟真谛。于是释迦牟尼便将“不立文字,教外别传,直指人心,见性成佛”的道传给了他——禅,就这样在拈花微笑间产生了。

由禅达到的境界,不是靠文字、语言所能表达出来的,它太不可思议了;文字、语言有一定的限度,怎么说也说不清楚。

有一位禅师说:“禅是大海,是空气,是高山,是雷鸣与闪电,是春花,是冬雪。不,它在这一切之上,它就是人。”

他说这一番话，谁又能理解到多少呢？

一默如雷

世界上任何东西，无论是山河大地，抑或是树林花草，都是借由其自身的特点来表明，它们的存在具有真实性，人人都能看到、接触到的。也因此才有诗、歌、画等的产生。

由此可见，人类的感受，来自实物的体验，而语言的传达，不是绝对的重要。花开花落，也是自然界普遍的现象。但在诗人、画家的眼里，在心目中别有一番滋味了。正如一位大师所说：“一默如雷”一样。沉默，却犹如雷鸣般地震耳！

实际上，沉默并非无声，而仍有真实的声音，只因音阶不同，一般人听不到罢了。所以必须有实际的经验，才能领略到无言的声响。

从前，有一位修行者到深山拜访禅师，请求指点。

闭目静坐的老禅师却避而不答，反问他：

“你到这里之前，是否曾经过山谷？”

“是的，我曾经过一个山谷。”

“你可听到山谷的声音？”

“听到了！”



“那么,从听到山谷声音的地方进去,就是通往禅门之路了。”

听山谷声音是禅的第一步。

禅师《语录》

首先要弄清楚,怎样才叫做“禅境”?用通俗的语言来说,就是要达到“佛”的境界!而佛又是什么意思呢?是不是寺庙里供奉的泥塑木雕的偶像呢?不,它就是人人具有的“智慧”;由于人被“欲念”所障蔽,因而显不出智慧“圆明澈照”的功能;欲念越是重的人,常常会做出许多糊涂事来。

所谓“格物致知”,就是排除物欲,显出智慧。

唯有用禅的道理,才能达到“格物致知”的目的。佛家历代禅师们都是寻求“智慧”的代表人物。禅师们的人格、行为、语言的表现,却集中在《语录》上,懂得了运用《语录》精髓,就是打开“智慧门”的金钥匙——“我就是佛”。

唐代有一位禅师,名叫道林,他有个弟子叫会通。有一天来向他告辞,禅师问他到哪里去?会通回答说:“我为寻求佛法而出家,拜您为师。但是您从不给我说法,如今我要到其他地方学佛法去。”

道林禅师说:“若为佛法,我这里也有一点儿。”

会通马上就问:“您的佛法是什么?”

禅师从衣服上拈出一根纱絮,轻轻地吹向会通。会通