

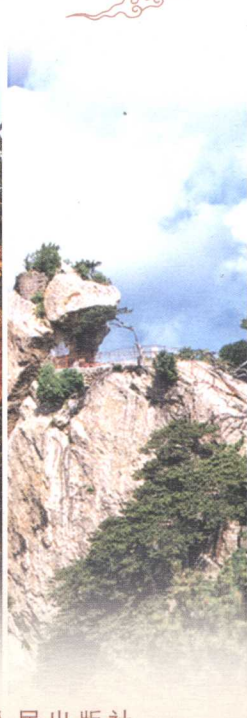
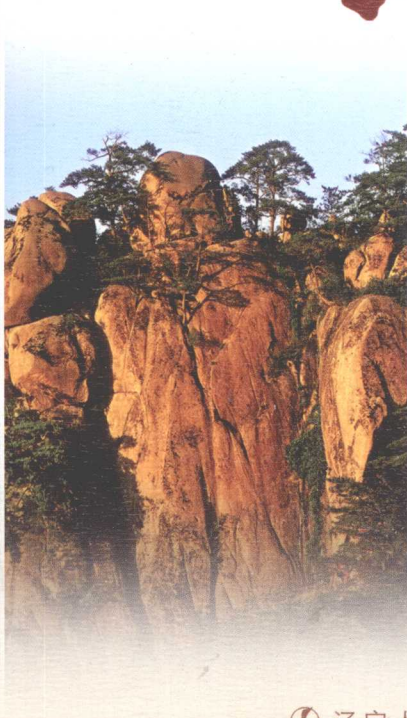
解

读

千山

JIEDU QIANSHAN

千山文化研究会 编
千山文化丛书



JIEDU QIANSHAN
千山文化研究会 编

解

读

千山



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读千山 / 千山文化研究会编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2010.9

(千山文化丛书)

ISBN 978-7-205-06868-4

I. ①解… II. ①千… III. ①山—文化史—鞍山市
IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 150236 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

<http://www.lnpph.com.cn>

印刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 14 $\frac{3}{4}$

字 数: 150 千字

出版时间: 2010 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 9 月第 1 次印刷

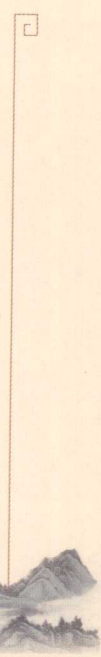
责任编辑: 马 辉

装帧设计: 谭慧丽

责任校对: 徐桂秋

书 号: ISBN 978-7-205-06868-4

定 价: 48.00 元



千山文化研究会

会 长：赵忠太

副会长：赵 萍

秘书长：黄学猛

《解读千山》编委会

主 编：赵忠太

副主编：赵 萍 黄学猛

编 委：高齐东 赵 亮 齐广文 高志杰

北有千山
南有黄山

曹孟迪



一九九六年七月



天 成 彌 勒 地
關 東 第 一 山

黃 寫 於 書



序



关于千山

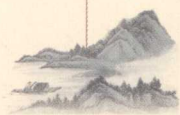
我可不敢给一座大山写序。

我是在山里长大的，山是商洛山，是秦岭的一部分。秦岭东西走向，绵延横跨800公里，分界着中国南北。秦岭有劈利惊人的一面，如主峰华山。但我家那一阶段则平缓复杂，却气象景明，有生活气。我家门前正对面的一座山峰叫笔架山，腰背后是牛头岭。两座山之间流淌着丹江水，丹江现在很有名气，南水北调去解北京的渴。我在山里生活了十八年，进山砍柴，下河涉水，在山里长大的人，对每一座山都会敬重。

我没去过千山，却喜欢千山这个名，和万水做对仗的。“南海八千路，辽东第一山”，这是明朝学人张整写下的句子。还知道千山里有一棵名气很大的可怜松，在孤悬的崖畔，一棵小松树飒飒临风。千山的大是独擎一方，有王者气。千山的小也是独当一面，有一夫当关的气概。

早就知道千山里庙宇多，道观多，“古刹隐山林，道观筑

序



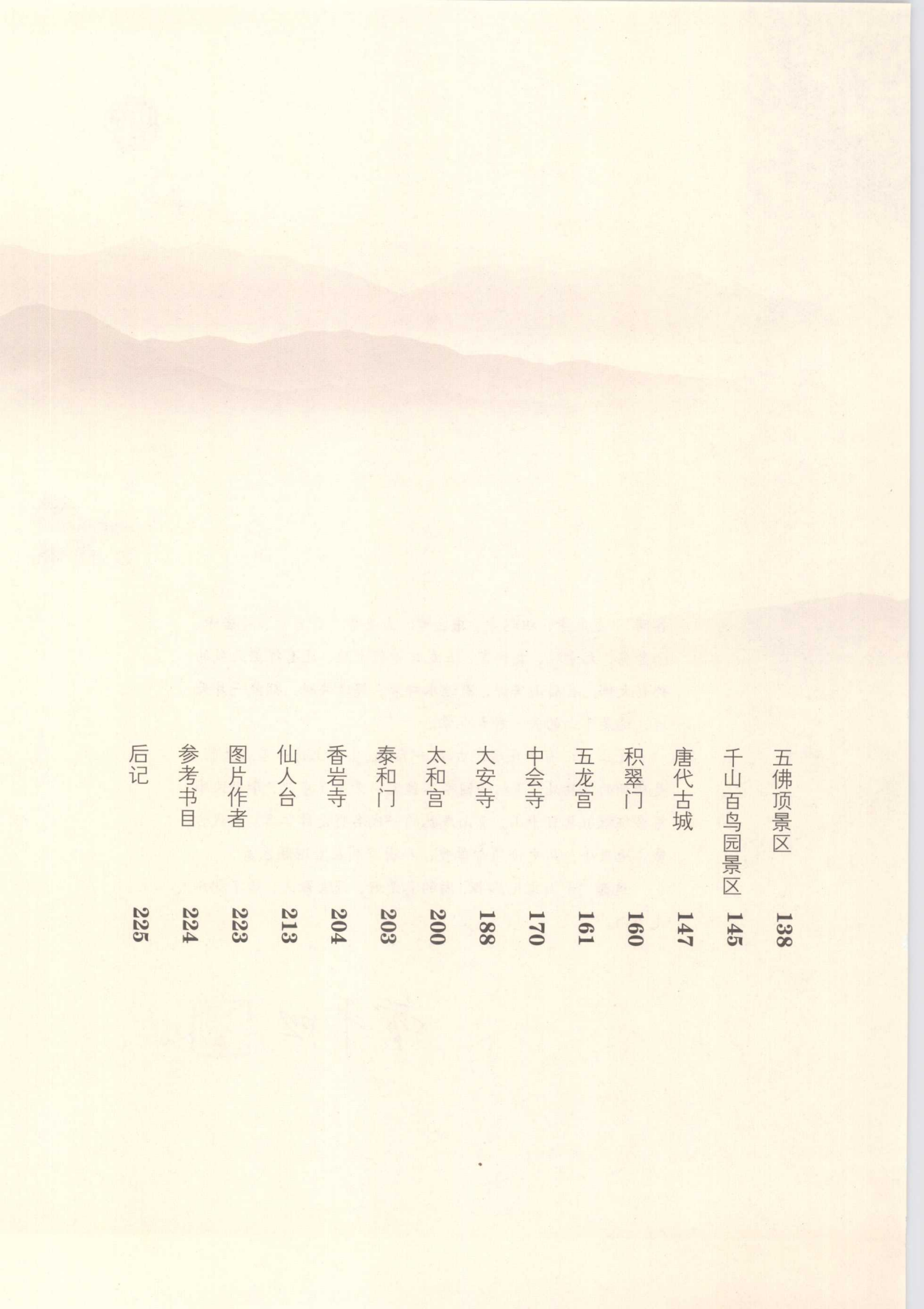
谷间”。龙泉寺、祖越寺、中会寺、大安寺、香岩寺、灵岩寺、鎏金庵、无量观、太和宫、五龙宫等数十座，还有浑然天成的弥勒大佛。有庙山安详，有道水神奇，佛道共融，拥戴一片天地，这是千山的另一种大气象。

千山还有一座唐代古城，叫古城，实际上是一座老兵营，是唐朝的屯兵处。唐初的国家不稳定因素是在东北，李世民率军亲征就驻扎在千山，千山成就的一代名将是薛仁贵。唐代古城占地虽小，历史价值却厚重，和国家利益紧密联系着。

这套“千山文化丛书”写的真是好，是大散文，读了就想走千山。

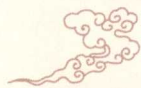
贾平凹





五佛顶景区	138
千山百鸟园景区	145
唐代古城	147
积翠门	160
五龙宫	161
中会寺	170
大安寺	188
太和宫	200
泰和门	203
香岩寺	204
仙人台	213
图片作者	223
参考书目	224
后记	225

目 录



序

贾平凹



千山概况	001
千山名字由来	011
财神庙	019
鎏金庵	031
无量观	037
天上天景区	064
灵岩寺	071
祖越寺	081
龙泉寺	092
大佛景区	114



千山

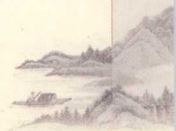
概况 | QIAN SHAN GAI KUANG

千山，古称积翠山，又名千顶山、千华山、千朵莲花山。位于辽宁省中部，东经123.4°，北纬40°，耸立于辽东半岛北端，距鞍山市中心17公里，总面积125平方公里。千山系长白山的余脉，东依鸭绿江，西俯辽河，南临渤海，北接长白，具有得天独厚的地理位置和自然条件，有“天成弥勒地，关东第一山”之美誉。

在漫长地质演变过程中，大自然的无穷力量塑造了千山绝美的风采和种种奇特的景观，令人倾倒，令人心醉。

千山具有青城之幽，峨眉之秀，其石不逊九华，其松不亚黄山，被誉为东北“诸山之冠”、“关东名胜之首”，自古以来就有“无峰不奇、无石不峭、无庙不古、无处不幽”之美誉。明代进士张整曾赞美千山“孤亭不忍别，更上翠微间。南海八千路，辽东第一山。”千山1982年被列入首批“国家重点风景名胜区”，2002年被评为“国家AAAA级旅游区”，2006年被评为首批“全国文明风景旅游区”。风景区分“旅游观光区、田园度假区和温泉旅游度假区”三大部分，其中旅游观光区由仙人台国家森林公园、大佛景区、天上天景区、五佛顶景区和百鸟园五个游览区构成，有景点400余处。

漫游青山绿水，自然风光里卸去身心疲惫。寻访名胜古迹，人文景观中尽享丰富人生。千山一年四季景色怡人：春天梨花漫谷，一片





● 金刚峰冬日之晨

雪白，香气袭人；夏季溪水潺潺，满山滴翠，湖光山色，变幻万千；秋天漫山红叶，层林尽染，如喷焰的烈火，似燃烧的云霞；到了冬季则是玉树琼枝，白浪排空，好一派北国风光。

千山是自然景观与人文景观的完美统一，而宗教文化是千山人文景观的主体。千山因佛道两教共居一山而形成了“古刹隐山林，道观筑谷间”的奇妙场景。早在东汉时期随着洛阳白马寺佛教文化的迅速传播，辽东大地上的千山就有佛教徒的踪迹，南北朝时期千山佛教已成发展之势。到了唐代，唐太宗李世民曾驻蹕千山大安寺，推动了千山佛教的发展。到辽金时期已发展成远震辽左的著名佛教圣地。“祖越”、“龙泉”、“香岩”、“中会”、“大安”五寺，在明代以前就有很高知名度。

春秋战国时期，千山属于战国七雄之一的燕国，作为古代游侠道家修练习武之地。西汉时辽东郡守丁令威成仙化鹤的传说，至今仍被人们津津乐道。《搜神记》记载了丁令威为民请命入浙江灵波山修仙学道，后化鹤归来在千山最高峰——仙人台的故事。东汉灵帝时，张道陵创立了五斗米教，巨鹿人张角传太平道，把全国划为三十六方，关



东千山也占有一席之地。184年爆发了中国历史上著名的黄巾农民起义，震动了华夏大地，使东汉王朝很快土崩瓦解。黄巾起义失败后残余势力退入边远地区，其中五斗米教正式进入千山。道教在千山与道家学说相融合，形成了千山的早期道教，并深深地影响着后世千山道教的发展。至此千山形成了“僧道两家共居一山，晨钟暮鼓各奉经卷”之势，为千山宗教增添了浓厚的色彩。到了清康熙六年（1667年），道教全真道龙门派进驻千山。“临山已谛金钟响，入庙先闻玉炉香”。此时庙宇建筑达到了鼎盛，建有九宫、八观、五大禅林、十二茅庵等四十余座庙宇，碑、塔、亭、阁、寺、观、庙、堂散落于千山各处。座座庙宇如同璀璨的珍珠，镶嵌在千山的奇峰翠岭之间，这些古老而宏伟的寺庙，有的高耸于险峰之上，有的依偎于群山环抱之中，有的坐落在向阳坡上，有的隐蔽在古松怪石之阴。几乎每座壑谷都能听到钟磬幽鸣之声，形成了东北最大的宗教聚集之地。古老而宏伟的寺庙，与自然景物彼此烘托，融为一体，构成一幅优美、雅致、幽静的动人画面。众多寺庙终日香烟缭绕，钟鼓幽鸣，一派仙人福地景象。清初镇国公爱新觉罗·高塞在诗中赞美道：“梵宇起中天，香岩响碧泉。虚堂





• 无量观冬雪



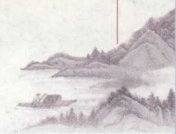
清晓露，幽壑静蝉鸣。恣引螺峰翠，松含象巖烟。寺以峰为屏，山借寺为显。”特别是高达70米的天成弥勒大佛，自发现以来，轰动海内外，成为世界奇观。中国佛教协会原会长赵朴初先生亲笔题写“千山弥勒大佛”。每年6月的千山弥勒大佛节，将宗教活动推向高潮，探奇者、朝拜者络绎不绝，堪称佛教之盛事。

千山，自然风光钟灵毓秀，旖旎多姿。奇峰、怪石、苍松和梨花是千山四大自然景观。

千山的地貌特征是丘陵低山地貌，峰头赤露在土层外面，呈现出多瓣状，峰峦众多，自古就有千山不足千的说法。据《千山志》记载：“千山……峰峦众多，平均每平方公里拥有大小山峰22座，重点游览区内则平均每平方公里拥有大小山峰44座，素有峰海……之说。”若按此计之，山峰之数亦近千矣，千山得名之据由此可见一斑。千山的美，首先就美在它的奇峰。群峰竞秀，峰峰称奇，各有特色，各具神韵。千山的群峰突兀争奇，深幽秀丽，总而观之似一湖莲花，每座山峰又独具造型，著名的有仙人台、五佛顶、狮子、弥勒、净瓶、金刚等109座。居高俯视，姿态万千，犹如一朵硕大无比的莲花镶嵌在关东大地上。在众多的奇峰中，最为奇特的是千山弥勒大佛，大佛由整座山峰构成，坐落于千朵莲花山中，为千山增添了神秘的色彩。仙人台则以西汉时期丁令威成仙化鹤的传说而得名，为千山最高峰。登山远望，群峰千姿百态，无限风光尽收眼底。

千山的怪石又称峭石，犹如无数鲜花点缀着奇峰、秀坡、幽壑和寺院，以其大自然赋予的千姿百态引人叹为观止。千山的怪石卧龙石、寿星石、巨人石，若鸟兽人形；合心石、夹扁石、钟鼓石，天工巧成，妙趣横生，更为奇特的木鱼石击之能发出木鱼之声，电视连续剧《木鱼石的传说》由此而来。一首《精美的石头会唱歌》传遍了大江南北、华夏大地。清朝举人李龙石对千山怪石描绘道：“怪石惊人绝世无，茫茫一碧倚天铺，古迹眼界从今拓，此后何须看画图。”

“南有黄山，北有千山”。黄山有“奇松”，千山亦有“奇松”。“松涛万壑千岩响”、“连云松海拍天浪”、“拔地三千仞，摩天万里云”，这



● 天成弥勒大佛

