

292.1
子孫
日真

平
多
圭
合
平陽封
宮銅器

王長子
鍾容
石重
世三

著名书法家张维书法观

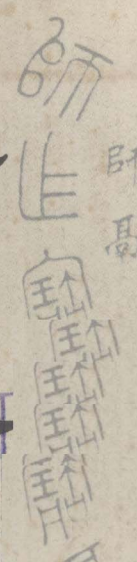
書法技藝指導

周鄭羌伯鬲十二字
明我
壺

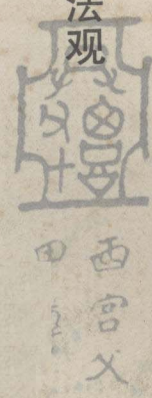


鬲鼎

盤
中
師
鬲



師鬲



西宮

全
漢陽金銅器

平
國
西
南
宋
提
諸

漢平陽侯洗

漢平陽侯洗

黃山
第
三

黃山
燈

軛
家
容
輕
工
業
出
版
社

三
年
工
丙
造
第
五
漢



長宜
子
孫
鈞

建
文
三
年
孔

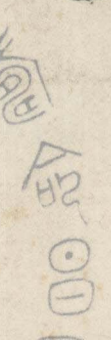
靜
樂
軒
主



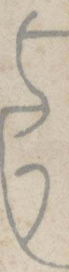
商

史
叙
止

漢
壽
命
呂
銅



昌洗



尊



中國社會

中國社會

中國社會

中國社會

中國社會

中國社會

書法藝術

中國社會

中國社會

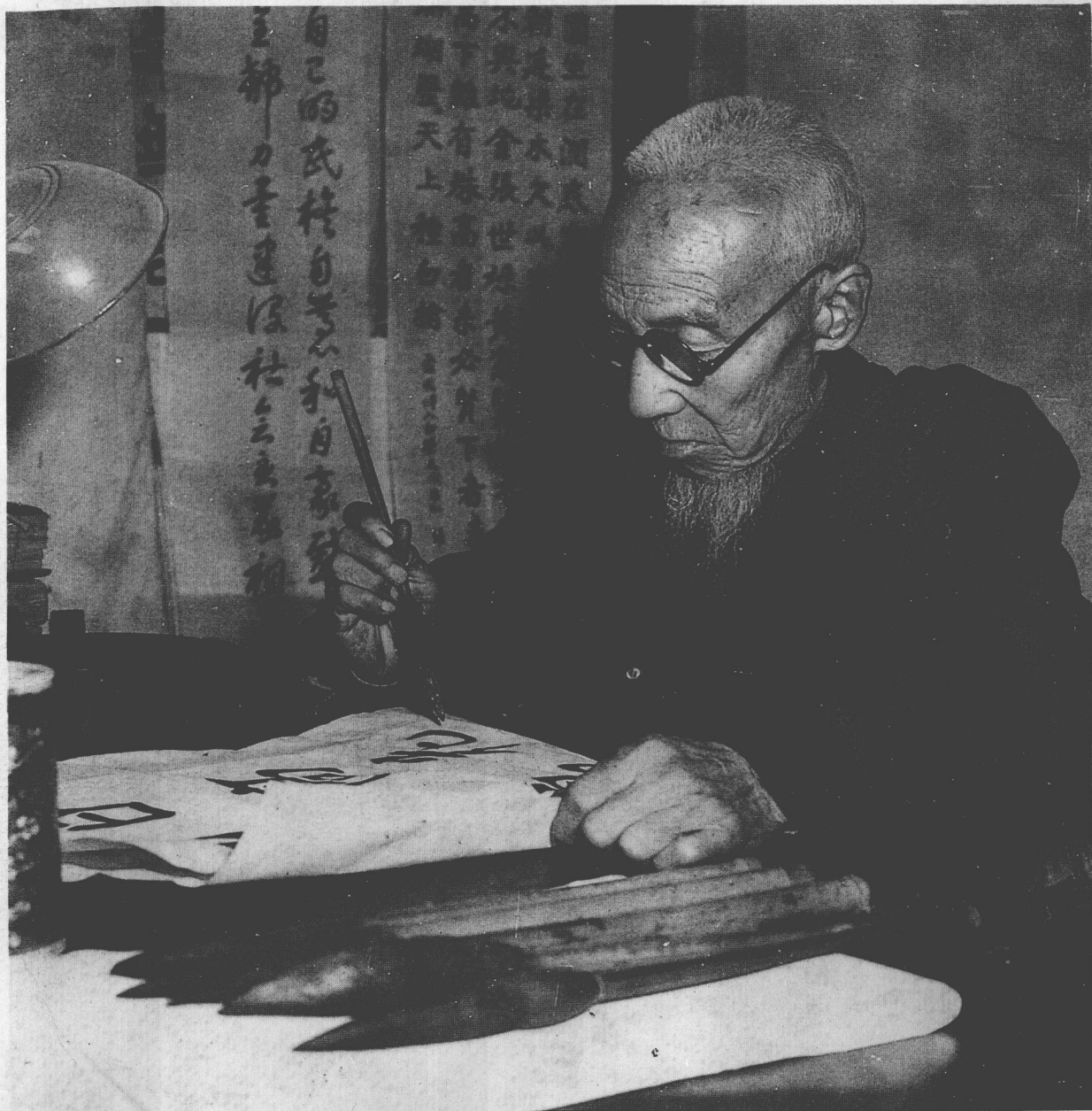
中國社會

著名书法家张维书法观

書法技藝指導

张谊 刘伯雄 编

輕工業出版社



张维在书斋中

前言

本书以已故书法家张维的作品和成就以及他的治学思想为依据编写，作为指导学习书法者的参考。

张维先生（一八九三—一九八六）系中国书法家协会会员，字中逸，号静乐轩主，是我国有成就的书法家之一。他自幼酷爱书法，青年时期即致力于书法研究，攻读书论，精心钻研和临摹历代金石文字和各家碑帖。他的篆书师法于杨子云，杨为清代大书法家邓石如之门生，从而吸取了邓的书法精华。他的钟鼎文和魏书，师承名书家李瑞清（号清道人），得其秘传。经过多年刻苦钻研，至壮年已独具风格。老而弥笃，造诣深邃。

张维先生的书法功底坚实深厚，用笔稳健，笔力遒劲，施墨厚重，章法严谨，尤以自书小篆、隶、魏各体，风格隽雅独特，钟鼎、石鼓文亦苍劲古朴，人书俱老，自成一派。

张维先生的书法作品，早在四十年代在国内就享有声誉。一九四七年，他的作品在河北省石门市秋季书展上展出，当地报纸曾作专题介绍，并盛赞他：「嗜书法，潜心研讨，垂三十年，尤日日孜孜不倦，功力深厚，近品数十件展出，当以先睹为快也。」解放后，他将传统的书艺注入新鲜血液，以大量优秀作品参加了国内外多届书展，受到观者欢迎。一九八五年，在河北省举办个人书展。他的隶、篆、魏各体书法作品，曾分别被选入《全国铁路美术、书法作品选》，《百幅优秀作品选》和《中国现代书法作品选》。钟鼎、篆、隶、魏等各种作品，也由中国书协负责同志和中国国际书店及日本书道组织选送，推荐或应邀在日本、澳

大利亚、新加坡等国展出，均博得好评。日本书法家上条信山于一九八四年专事拜访了张维先生之后，称颂：『先生是性趣高雅的人。先生的书法作品是杰出的宝贵的作品，是我钻研书法的楷模……』。《工人日报》和《体育报》也曾分别发表记者的专访文章，介绍他的事迹和书法艺术。

张维先生治学严谨，学识渊博，尤对中国古典文学和历史有较深的研究，这对他独特的书法艺术风格的形成，有着直接的影响，所以，他的幅幅作品都程度不同地体现着书卷气和金石味，具备观赏性和可读性。一九七〇年十月十八日，他晋谒郭沫若先生，亲聆指教，后又敬函郭老研讨书艺，得到批复。他对大批以他为师的中青年学书者，循循善诱，因人施教，为发扬国粹，繁荣祖国的书法艺术和培养后起之秀不遗余力。

张维先生的一生，是勤奋治学，自强不息、艰苦创作的一生。自弱冠至耄耋之年，不论严寒酷暑，每日书写不止，并栉风沐雨参加各项书法活动，直至倒在病榻。张维先生将毕生精力献给书艺，他的大批遗作是我国书界的宝贵财富，也是当今社会书坛的部分珍品。这本集子里采撷的数十帧佳作，以及收纳他的书学观点和技法，将对书界了解他的创作道路和成就有所帮助，特别是对中青年学书者有所启发和指导，若作到这一点那将是编者的极大欣慰。限于编者水平，大篆的释文未能全部释出，谬误之处，在所难免，敬请读者指正。

编者

一九八八年十月一日

目 录

郭沫若先生在作者信函上批语…………… 1

《工人日报》发表作者的专访文章…………… 2

作者的作品在日本东京展出 作者个人书展…………… 3

《体育报》发表作者的专访文章…………… 4

『篆书』技法与要领…………… 5

中堂：集钟鼎文…………… 6

条幅：钟鼎文、石鼓文…………… 7

六扇屏：石鼓文…………… 8、9

对联：钟鼎文…………… 10

对联：石鼓文 条幅：石鼓文…………… 11

对联：甲骨文、石鼓文…………… 12

横幅：石鼓文、钟鼎文…………… 13

扇面：石鼓文、石鼓文…………… 14

『小篆』技法与要领…………… 15

条幅：唐 韩昌黎诗…………… 16

条幅：毛泽东诗…………… 17

对联：鲁迅句 条幅：唐 杜甫诗…………… 18

四扇屏：宋 文天祥『正气歌』…………… 19

条幅：熊亨瀚烈士诗、读书乐趣、晋陶渊明诗…………… 20

条幅：开母庙碑…………… 21

对联：集诗品句、集名人句…………… 22

条幅：毛泽东诗、周恩来诗、读书乐趣…………… 23

条幅：绎山刻石、二扇屏…………… 24

四扇屏…………… 25

对联：条幅：诗品句…………… 26

横幅：绎山碑…………… 27

扇面：节录宋文天祥『正气歌』、横幅…………… 28

『隶书』技法与要领…………… 29

横幅：毛泽东诗…………… 30、31

条幅：李大钊语…………… 32

条幅、节录中共十二大开幕词·····	32
条幅：戚伯著碑 荆南刻石·····	33
扇面：礼器碑 横幅·····	34
对联：集礼器碑、集石门颂碑·····	35
对联：集曹全碑、集石门颂碑·····	36
对联：集礼器碑、集曹景完碑·····	37
对联：集礼器碑·····	38
对联 条幅：成阳灵台碑·····	39
横幅：张公方碑·····	40
横幅：读书乐趣·····	41
二扇屏：成阳灵台碑·····	42
对联：集石门颂碑·····	43
条幅：石门颂碑·····	44
『魏书』技法与要领 ·····	45
条幅：毛泽东诗 对联：集诗品句·····	46
条幅：郑文公碑·····	47

四扇屏·····	48
横幅·····	49
扇面·····	50
『行草』技法与要领 ·····	51
条幅：唐杜甫诗·····	52
条幅：唐李白诗·····	53
条幅：刘威诗·····	54
『楷书』技法与要领 ·····	55
条幅·····	56
对联·····	57
对联·····	58
『印章』 ·····	59
专访文章·····	61、60
作者著文·····	62

大作已好，誠在子意。老幼皆他，利時休去。

海翁老先生賜鑒 亦在佳也。是動。

曩以請教書法，吾獨

無意，名。十。十。

崇階辱蒙獎掖，後進授以書法三昧，退而學習，事半功倍，一夕之教，勝讀十年信不誣也。本如常聆

教誨以

公壽臻期，願為國宣勞，何敢以瑣碎細故煩瀆

清神

六四年秋日本書家豐通書法東京辰野學堂出品

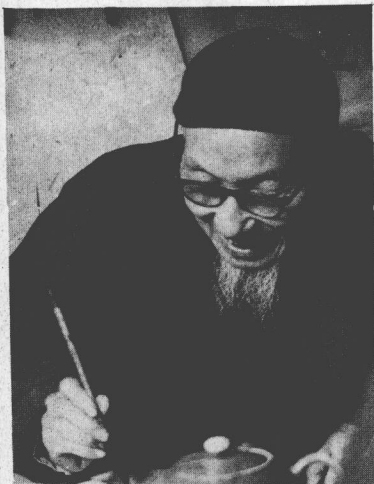
班內教乞 海山以資進益

皆以戰有之崇政象為其可謂以戰守為其

郭沫若先生在作者信函上批語

人老志不衰

——访书法家 张维



影家 摄

在北京市西城区住着一位铁道部第三设计院退休干部、年逾九旬的老书法家，名叫张维。他以“贪得无厌”为座右铭，自弱冠之年起，潜心研究书法，七十余年坚持不懈。举凡钟鼎、真、草、隶、篆及各种碑帖都加意临摹，不仅形神酷似，而且间有创新。他的作品曾多次在北京、上海、太原、石家庄等地参加书展；还曾被选入《中国现代书法选》和《百幅优秀作品选》；曾由中国国际书店征集赴日本、新加坡、澳大利亚等国展出。

一个星期天的上午，我拜访了这位学而不倦的老书法家。走进他的住室，仿佛置身于书法的海洋。张老正聚精会神地书写北宋范仲淹《岳阳楼记》里“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的传世名句。张老的九十岁老伴为我们沏了茶。张老指着挂在墙上的许多条幅自谦地说：“这是近期的几件拙作，我是人老书不老，贪得无厌哪！”再看那些装裱得体的作品，既有雄浑雍容的钟鼎和小篆，也有豪放多姿的行草和汉隶，着实造诣很深，令人敬佩。

张老说：“六十岁以前，为打基础，我花了四十多年的功夫专攻楷书和篆隶；六十岁后重点在魏、晋、唐、宋各体上下功夫。近二十余年力在草书，每天练字不少于四个小时。”说到这里，张老信手打开了几个装满立轴、条幅、横批、屏风和扇面作品的箱子，继续介绍说：“这是我七十余年的习作，共四百八十余件。”看到这些作品，真使我惊异：张老如此高龄，还一面攻读书论，一面研究怀素的稀世珍品《四十二章经》，而且每日必读必写，这种苦学精神实在难得。

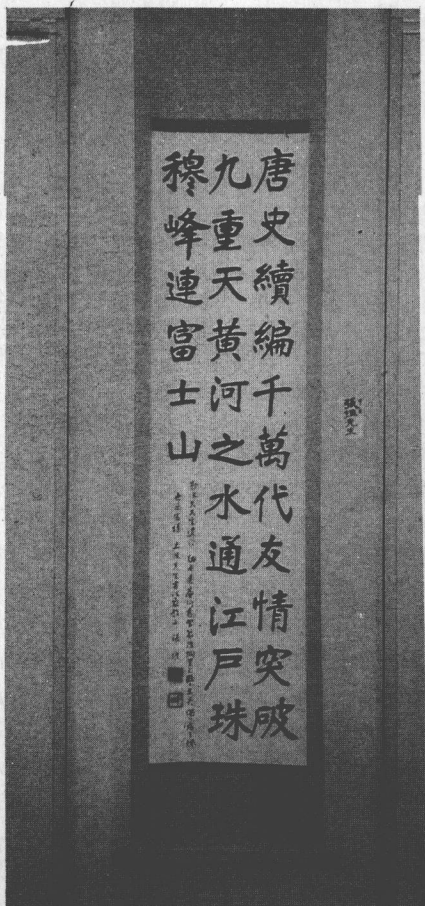
谈及书法与长寿的关系，张老说：“书法对我来说，已是生活必需。我今年九十二岁，仍体壮气盛，不能不说是深受书法之益的。”他解释说，人在写字时，必须思想集中，心静神宁，脑、眼、手协调一致，这与祖国传统的气功要求是一致的。所以我认为，书法练习对从事体力或脑力劳动的人均是一种积极的休息，可以使紧张的大脑神经得到调节。人的中枢神经稳定了，各部机能自然会正常发挥作用，做到扶正祛邪，壮神防病。久而久之，对身体健康必然大有好处。

近年来，青年书法爱好者登门向张老请教者不下三十余人。当我们请这位老书法家谈谈指导青年学书法的体会时，他语重心长地说：“在书法艺术的研究上，后继有人，的确叫人高兴。但是，也出现了不少问题。有些青年不懂继承和发扬祖国传统书法艺术的意义，只凭兴趣出发，学书法忽冷忽热，不能持之以恒；有的人急于成名成家，不愿下苦功学楷书。他们见书法家写大草，也跟着写大草，字形‘龙飞凤舞’，实则华而不实；还有人只追踪一家一派，依样画瓢，不能掌握要领，而想以奇取胜，以怪为新，所以‘造’字太多，谁都不认识。”针对这些现象，张老建议教育部门和学生家长要从中小学或幼儿抓起，重视书法课；帮助青少年书法爱好者，提高对古典文学的欣赏能力和修养水平。只会抄诗，而不懂诗，更不会作诗，是永远也不能达到书文并茂的境地的。

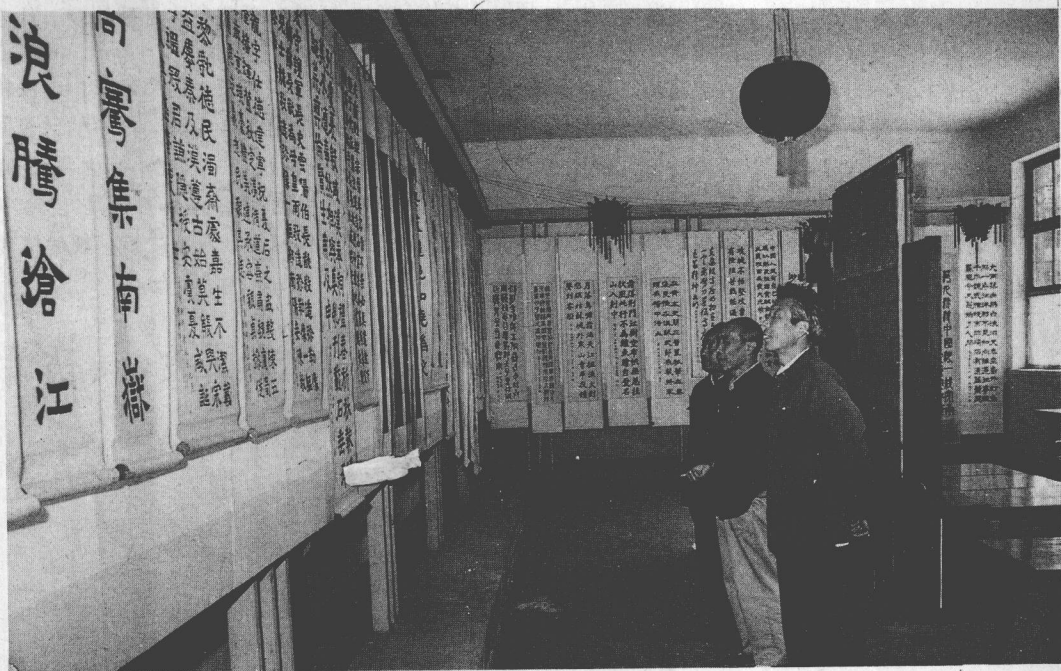
冯宏来

1984年5月14日《工人日报》发表作者的专访文章原件





作者的作品在日本东京展出实况
展出作品局部放大

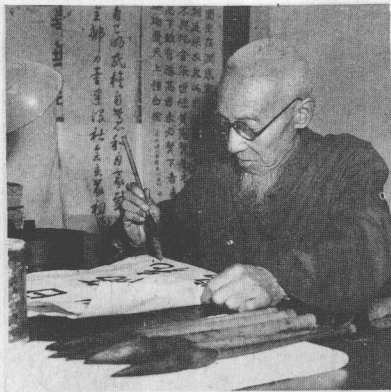


1985年在故乡河北省石家庄市正定举办个人书展

耄耋老叟话体育

——访九十二岁的书法家张维

冯宏来



历经三个朝代、年逾九旬有二的书法家张维老先生，自弱冠之年起，不仅潜心于钟鼎、真、草、隶、篆及各家碑帖的研究，对祖国体育事业也一向十分关注。今年七月十四日，中国体育健儿即将赴美国参加第二十三届奥运会的前夕，他曾为体育报“珍珠雨”副刊手书“健儿远征洛杉矶，神州高唱壮行曲”十四个大字，满腔热情地为国手送行。体育健儿凯旋归来之后，笔者于国庆节的前夕，专程前往他的住处，拜访了这位关心体育事业的耄耋老人。

重霜染发、长须拂胸的张老，着一身蓝色中山装，步履稳健，神志清醒，毫不给人以老态龙钟之感。我刚步入他的庭院，隔窗而望的张老便窥见了我的身影。他热情地将我迎入客室，不一会儿，他的九十岁的老伴已为我们沏了茶。当我开门见山地请他谈谈体坛健儿在第二十三届奥运会上为国增辉的感想时，他操着河北正定的乡音扬眉吐气地说：“中国人夺得了这届奥运会的第一块金牌，把背了半个多世纪的零蛋甩进了太平洋，开创了中国人夺取奥运会金牌的历史新章，向世界体育强国的行列迈出了坚实的一步，实在是可喜可贺。”张老先生告诉我，在奥运会大赛期间，他每天都坚持看报纸、听广播，分享体育健儿赢得每一个胜利后的喜悦，至今还能背诵他当时写下的四句话：“许海峰百米穿杨居魁首，曾国强力举千斤占鳌头，吴小旋神枪创造新纪录，栾菊杰花剑扬威五大洲。”然而，最令张老大喜过望的还是中国女排勇挫美国队雄居“三连冠”宝座。谈到这儿，老人家激动了，他眼里含着泪水，不住地称赞说：“真乃‘力拔山兮气盖世，挥铁臂兮扬国威’也！”张老告诉我：“当中国女排在奥运会小组赛预赛中负于美国队之后，我就相信这些祖国荣誉在胸的姑娘们，一定会进击之志不懈，果然不出所料哇！”他呷了口茶，竖起大拇指称赞说：“中国女排这一仗打得好！体现了咱们中国人的自信力！”

抚今思昔，张老浮想联翩，他感奋不已地追述起中国体坛的过去，把我们的思绪带到了不景气的昨天。他回忆说：“从鸦片战争到新中国诞生，中国人在这之间倍受欺侮奴役。清王朝末期，我国除武术而外，几乎谈不上有什么体育，进入民国之后也不景气。记得我四十岁那年，有个叫刘长春的热血青年‘单刀赴会’，一个人代表中国参加了奥运会，结果名落孙山，含恨而归，真让人感到悲愤啊！”张老认为，中国人材济济，那时候只是政府太腐败，国家太纤弱。因为“国运”衰败，体育健儿才报国无门，壮志难酬。他深有所感地说：“‘国运’是‘体运’的根基，只是在新中国诞生之后，有志气的中国运动员才脱颖而出，中国体育才有了光明的前途。从健儿们艰辛而坚实的步履中，我看到中华民族的伟大灵魂，看到炎黄子孙的凌云壮志和振兴中华的坚定信心。完全可以断言，四化不愁实现！”

张老“三句话不离本行”，我们的话题最后又自然地转到了书法与体育锻炼和长寿的关系上，他深情地解释说，书法和体育对他已经成为生活之必需。几十年来，他每天练字从不少于四个小时。今年他已经九十二岁，之所以能如此体壮气盛，不能不说是他几十年来练气功的结果。他认真地说：“人在写字时，脑、眼、手必需协调一致，思想集中，神宁心静，这与祖国传统气功的要求十分相近。因此，书法与体育还是‘近亲’哩！”

笔者同张老握别的时候，他笑容满面，带着神秘的口气悄声对我说：“体坛健儿凯旋之后，我的精气神更觉旺盛了。我要不断地活动筋骨，做到人老体不衰，争取活到二十一世纪哩！”

1984年9月26日《体育报》发表专访文章



技法与要领

大篆通称为『篆籀』是由甲骨文、钟鼎文衍进而来的一种书体。钟鼎文是指殷周时期铸造或镌刻在当时青铜器上的文字，『钟』是乐器的一种，『鼎』是一种祭器。后世发现的钟鼎文，多是铸刻在钟鼎上面的铭文。由于历史悠久，随着时间的推移，加上自然灾害的侵蚀，现存籀文可以辨认和解读的已为数不多。

钟鼎文随器物造型的圆曲、弧度变化而排列，字形或笔画不甚规则，变化多端，自由开拓。作者书写的钟鼎文和石鼓文，在运笔上多用中锋，以藏锋，裹锋为主，始笔收笔圆转迴旋。作者的笔力挺拔遒劲，骨力内藏。字的形体古拙苍浑、雍容大雅、端庄凝重、质朴无华。在章法结构上，险峻奇绝，气势夺人，使观者读后，产生庄严、稳重、优雅、古色古香的舒适感。作品都是具有很高价值的艺术品，可说是祖国篆籀书法中的奇葩。



雙魚富貴
昌洗



商
大吉羊
洗



子孫扶日
彝



平陽封
宮銅器



王長子鍾
鍾容二石重卅斤



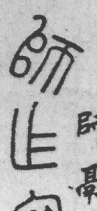
曾中



西宮父
甲尊



師高



漢陽金銅器



永建



永建



周鄭羌伯鬲十二字



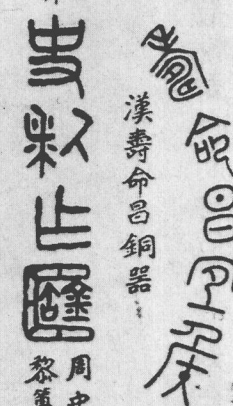
明我



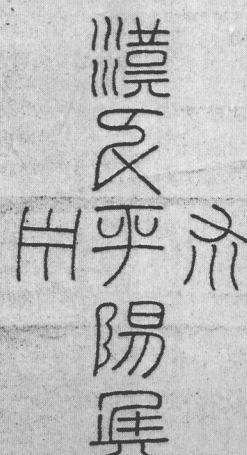
蔓鼎



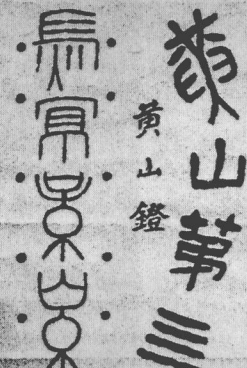
商古父



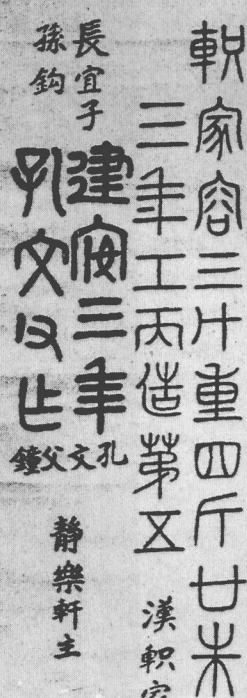
漢壽命昌銅器



漢平陽侯洗



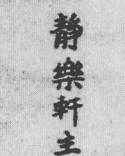
黃山鐘



軹家容三斤重四斤廿末



孫宜子



靜樂軒主

条幅：钟鼎文

惟十有二年正月初吉丁亥
季子伯作宝盘不显武于戎工
经纆三方博于洛之先
是光先于周廟
獻伯義王各周廟
獻伯

季子伯盤庚辰重陽節
靜樂軒主

释文

惟十有二年
正月初吉丁亥
季子伯作宝盘不
显武于戎工经纆
四方□□于洛之
阳折□□□是先
竹□子献伯义王
各周庙□卿

条幅：石鼓文

惟十有二年正月初吉丁亥
季子伯作宝盘不显武于戎工
经纆三方博于洛之先
是光先于周廟
獻伯義王各周廟
獻伯

石鼓文
静乐轩主

